



Dibuixos animats d'alt voltatge

El món de l'animació assoleix cotes inusitades de provocació i d'irreverència amb la pel·lícula 'South Park', una creació de Trey Parker i Matt Stone basada en una telesèrie que ha commogut els Estats Units per la seua originalitat i altes dosis d'escatologia.

Des de fa alguns anys, els dibuixos animats ja no són el que eren. De primer van ser *Els Simpson*, que van dinamitar el concepte de família nord-americana de classe mitjana. Els entranyables i àcids personatges creats per Matt Groening portaren la noció de l'animació a un món molt més adult. El seu èxit popular tan extraordinari va obrir les portes televisives a un munt de joves talents criats a l'empara del pop, el rock, les telesèries i els còmics que renovarien amb les seues idees revolucionàries el conservador panorama televisiu nord-americà. Sèries tremendament originals, divertides i transgressores com ara *Beavis & Butt-Head*, creada per Mike Judge, on un parell de fans de la música heavy metal es passen tot el dia arrepatats davant la televisió, criticant videoclips, tirant-se pets i dient que tot "fa pudor"



o "mola", segons els seus gustos musicals. O sèries tan embogides com *Ren & Stimpy* o *Vaca i pollastre*, protagonitzades per personatges demencials i farcides de situacions absolutament surrealistes i hilarants.

Però des del 1997 el món de l'animació televisiva ha trontollat



de cap a peus. La culpa la té *South Park*, una sèrie ambientada en un estrany poblet perdut en les muntanyes on un grup de xiquets d'ulls sortints contemplen el món adult des de la seua òptica deformada i infantil. El grup d'amics el componen quatre nens d'onze anys, Cartman, Stan, Kyle i Kenny, i no és estrany que un vomite quan se li acosta la xicona de qui està enamorat, que un altre siga sodomitzat per uns extraterrestres i que un altre (el pobre Kenny, amagat darrere la seua enorme caputxa vermella) mora espectacularment en tots i cadascun dels episodis. A més, els diàlegs són tremendament grollers i descarats, i fan referència directa al sexe, a les drogues o a l'escatologia, com quan un noi de la colla diu a la seva

germana: "deixa d'esnifar cocaïna i de tirar-te tios al llit dels pares, porca!"... Impactant, molt impactant.

Nens entremaliats. El secret de l'èxit de *South Park* (que a l'estat espanyol s'emet en el canal Locomotion de Vía Digital) és el to absolutament irreverent i políticament incorrecte, sobretot tractant-se d'una sèrie de dibuixos animats protagonitzada per xiquets. El grau de provocació és insospitat, i hi ha un munt de personatges delirants que subratllen aquest to transgressor, com ara la lletja Wendy, que cada vegada que s'empenya li pega unes pallisses increïbles al seu germà, o un científic guillat obsessionat per crear animals mutants amb quatre culs. "La veritat és que *South Park* no és una sèrie corrent", comenta el crític especialit-

zats Pedro Calleja: "Els personatges pareixen retallables de paper en moviment que llisquen damunt de decorats plans, a mig camí entre l'experiment minimalista i la bretolada postmoderna. Aquesta tècnica, en lloc de restar estímul al producte, l'accentua, i contrasta amb uns guions molt elaborats, sobretot carregats de referències a la cultura porqueria i de diàlegs pujats de to que descolloquen l'espectador".

La sèrie s'ha convertit en un fenomen de dimensions espectaculars. A més de resistir tres anys en antena en el Comedy Channel americà, ha generat tot d'objectes de merxandatge que fan les delícies dels fans i dels col·leccionistes: clauers, bolígrafs, llibretes, tasses de cafè, samarretes, ninots, pins... i, per descomptat, ha donat peu a una pel·lícula, *South Park*, de subtítol "més gran, més llarg, sense talls". Ha estat un llarg període d'espera en què no se sabia si s'estrenaria o no al nostre país, tot i que ara ja es pot veure als cinemes de Barcelona i València. I és que, a pesar de l'èxit aconseguit als Estats Units, els distribuïdors no confiaven que un producte d'aquestes característiques funcionaria. I és que *South Park*, el film, continua en la mateixa línia de provocació que la sèrie: comença amb la colla d'amics col·locant-se en un cinema per veure una pel·lícula de dubtós gust titulada "Culs de foc" i acaba amb una guerra brutal entre el Canadà i els Estats Units.

La parella porqueria. Els inconscients creadors de la sèrie i de la seua adaptació cinematogràfica són Trey Parker i Matt Stone, dos brètols de 29 i 27 anys respectivament que es van conèixer a la Universitat de Colorado, a Boulder. Sempre han treballat junts, dirigint, produint, escrivint guions, interpretant personatges, component cançons i fins i tot prestant la veu als seus esperpèntics dibuixos animats. Junts col·laboraren en *Cannibal, the musical* (1994), produït per la pintoresca companyia novaioresca Troma, especialitzada en

XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA GANDIA 2000 juliol-agost

CASA DE LA CULTURA MARQUÈS DE GONZÁLEZ DE QUIROGA

**Dissabte 22 de juliol, a les 22.30 h
WEST SUSSEX ORCHESTRA**

**Diumenge 30 de juliol, a les 22.30 h
THE JAZZ GUITAR TRIO**

**Dissabte 5 d'agost, a les 22.30 h
AMORES**

**Dimecres 9 d'agost, a les 22.30 h
CAPELLA DE MINISTRERS**

**Diumenge 13 d'agost, a les 22.30 h
ORQUESTRA DE CAMBRA DE BERLÍN**

**VENDA D'ENTRADES
A partir del 17 de juliol**

<http://gandia.gandia.infoville.net>

30 ANYS BARRIA BANCARIA AJUNTAMENT DE GANDIA IVIM SUPLENIR DE VALÈNCIA SFC



Trey Parker i Matt Stone són els creadors de 'South Park'. Una parella especialitzada en la provocació.

films de sèrie B, un desconcertant musical centrat en les aventures d'un antropòleg de Colorado durant la guerra de Secessió americana.

Posteriorment van cridar l'atenció dels executius de la MTV, per als quals dissenyaren unes targetetes de Nadal en forma de curtmetratge de cinc minuts en què el Pare Noel i Jesucrist es barallen per la propietat de les festes. Una idea molt original que va ser guardonada amb el premi de la crítica de Los Angeles a la millor animació de l'any.

La següent barrabassada també va ser de campana: *Orgazmo* (1997), un divertidíssim film dirigit i interpretat pel mateix Parker, en què un mormó acaba convertint-se en una estrella del cinema porno.

"Hem crescut veient la televisió, amb els Monty Python, amb Clint Eastwood i amb Charles Bronson", ha comentat Trey Par-

ker. "Totes aquestes influències i moltíssimes més sempre les hem introduït en les nostres pel·lícules, acompanyades d'un humor grotesc i destrellat. Se'ns en fot que diguen que som bojos, la veritat és que fem el que ens ve de gust, sempre ho hem fet, i és tot un luxe poder treballar amb tanta llibertat als Estats Units, en el món de la televisió o en el del cinema". I la veritat és que Trey Parker i Matt Stone sempre han fet parlar, ja siga en les fastuoses festes de lliurament dels Oscar (tots els anys hi van transvestits) o amb aquest film de *South Park* en què, entre altres coses, podem veure Winona Ryder llançar pilotes de ping-pong amb l'única ajuda dels seus llavis vaginals, i com Satan i Saddam Hussein fan l'amor i s'enfronten per dominar el món. Genis o simples provocadors?

Manuel Valencia

Descomptes als subscriptors d'EL TEMPS

Truca'ns de dilluns a divendres al
93 309 70 04
PROMETEATRE

Teatre Principal

Baraja del rey Don Pedra

25% de descompte de dimarts a divendres. Barcelona.

Teatre Tivoli

La visita de la vieja dama

25% de descompte de dimarts a divendres. Barcelona.

Teatre Borràs

Fools folls

25% de descompte de dimarts a divendres. Barcelona.

Teatre Condal

La jaula de las locas

amb 'La extraña pareja' (Paco Morán i Joan Pera)

25% de descompte de dimecres a divendres. Barcelona.