



Música de les nits d'estiu

Els enamorats de la música clàssica i barroca tenen aquest estiu una variada oferta de concerts que s'anuncien pertot arreu. El Castell de Peralada, Torroella de Montgrí, Peníscola, Cantonigròs, Cadaqués o Vilabertran compten entre els més interessants.

Fa uns quants anys que l'estiu s'ha convertit al nostre país en una estació musical. En efecte, pertot arreu s'hi prodiguen cicles i festivals, la majoria dels quals s'han consolidat com una oferta turística afegida.

Escollir música en una plaça porticada, a recer d'un castell imponent o dins una vella església és una de les possibilitats que els nostres turistes tenen a l'abast durant els mesos de juliol, agost i els primers dies de setembre.

Alguns festivals ja tenen una

llarga trajectòria i el suport dels ajuntaments respectius, que veuen recompensada aquesta inversió cultural amb una atracció turística molt estimable. Enguany, per exemple, els festivals de música clàssica mouen uns 500 milions de pessetes. Amb aquests

diners els responsables de cada lloc miren de dissenyar unes propostes que siguin prou atractives i diferents de les altres —que a vegades són les dels veïns i que són, sovint, coincidents.

El cap de setmana vinent el Festival Internacional de Música del Castell de Peralada obre el calendari musical d'estiu. El director artístic, Luis López de Lamadrid, el presenta com una oferta presidida per la creació, la imaginació i el risc. En tot cas, i gràcies a un pressupost de 350 milions de pessetes, el més generós de tots, i amb diferència, s'ha convertit en el més important, i es pot dir que ja és una referència dels nostres estius musicals.

Set tenores i un vampir. Amb una agenda que inclou noms com els de Michael Nyman, Philip Glass, Josep Carreras o Salvador Tàvora, el festival de Peralada estrenarà l'agenda estiuenca, amb dos espectacles pre-inaugurals, aquest cap de setmana mateix. El primer, el dia 8, consistirà en el concert tradicional de música catalana, que enguany vol commemorar el cent cinquantè aniversari de la tenora. La sessió anirà a càrrec de les cobles la Principal de la Bisbal, Sant Jordi-Ciutat de Barcelona i Ciutat de Girona, que estrenaran una obra per a set tenores, escrita especialment per a l'escaïença. L'endemà, el compositor Philip Glass presidirà l'espectacle amb un concert centrat en la música i el cinema. Assegut al piano i acompanyat del Kronos Quartet, Glass presentarà la composició que ha escrit per acompanyar el mític *Dràcula* de Tod Browning, amb Bela Lugosi de protagonista.

Després d'aquesta intervenció inquietant, Peralada inaugurarà oficialment el seu 14è Festival el dia 15 de juliol amb un concert destinat a fer història: el primer duel líric entre els tenors Josep Carreras i Jaume Aragall. Tots dos, acompanyats de la soprano Isabel Rey i l'Orquestra Simfònica del Vallès, i sota la direcció del nebot de Josep Carreras, David Giménez, duran a terme un



EFE



A dalt, el tenor Josep Carreras, que al Castell de Peralada tindrà el seu primer duel líric amb Jaume Aragall, a sota. Serà el 15 de juliol i tots dos estaran acompanyats per la soprano Isabel Rey i l'Orquestra Simfònica del Vallès.



ARXIU / RAFA GIL



El 9 de juliol, Philip Glass presentarà a Peralada la música que ha creat per acompanyar un clàssic del cinema de terror: el 'Dràcula' de Tod Browning. L'acompanyarà el Kronos Quartet.

recital conjunt. Previsiblement, al final faran una actuació que unirà les veus de tots dos.

Seguidament, Peralada desplegarà un calendari amb quinze propostes més. Així, el dia 22, oferirà un altre espectacle d'un interès innegable, la missa que Leonard Bernstein va compondre, per encàrrec de Jackie Kennedy, per a la inauguració del Kennedy Center de Washington. En aquesta ocasió, l'obra es presentarà en una versió escenificada per cantants, instrumentistes i ballarins, amb Loquillo, Cristina del Valle, el Combo del Taller de Músics i l'Orquestra i el Cor de València, sota la direcció de Joan Ollé.

Johann Sebastian Bach tindrà una presència important en el festival d'enguany; de fet, ja en presideix el cartell, obra de l'artista Jaume Plensa. Per començar, Peralada oferirà la gran Missa en Si menor de Bach, sota la batuta d'Eric Ericsson. (Ericsson va ser el responsable musical de la versió fílmica de *La flauta màgica* dirigida per Ingmar Berg-

man.) Aquesta Missa s'interpretarà el mateix dia que es commemora el dos-cents cinquantè aniversari de la mort de la seva mort, el dia 28 de juliol. A més, la pianista Eulàlia Solé n'interpretarà el llibre II d'*El clavecí ben temperat*, la més poc interpretada de les grans obres per a teclat de Bach.

Una gran expectació desperta també la nova proposta de Salvador Távora, que hi estrenarà, al nou recinte de la Granja del Castell, *Don Juan en los ruedos*, "òpera popular de cavalls i cants en el marc estètic d'una cursa andalusa". També el minimalista Michael Nyman hi presentarà una nova creació operística, *Facing Goya*, portada a escena per l'imprescindible Mario Gas.

De títols de repertori, Peralada en proposa dos: *Fidelio*, de Beethoven, en versió de concert, i *Il barbiere di Siviglia*, de Rossini, amb direcció escènica del compositor vinarossenc Carles Santos, que s'estrena en aquesta comesa.

L'oferta de Peralada es completa amb la presència del Ballet Nacional de España, la companyia de Roland Petit i el Ballet de la Deutsche Oper de Berlín. A més, i fora del marc del festival, Peralada proposa tres nits d'Estiu Musical a càrrec del grup Madreus (16 de juliol), Julio Bocca (11 d'agost) i Sara Baras (14 d'agost).

Sonoritats del món. Si Peralada omple la seva oferta de grans espectacles, el Festival Internacional de Músiques de Torroella de Montgrí fa una aposta clara i decidida per la diversitat cultural. Cas singular, aquesta vila ha aconseguit de fer del seu festival musical d'estiu una realitat entranyable. I així, des del començament de juliol fins a mitjan agost, els carrers de Torroella s'omplen de música gràcies als joves artistes que assisteixen als cursos d'interpretació i que sovint exhibeixen les seves habilitats per places i cantonades. Enguany, amb motiu del seu vintè aniversari, el festival de Torro-

ella proposa, entre el 22 de juliol i el 27 d'agost, una trentena de concerts i convoca per segona vegada la fira Mercat del Món.

El violoncel·lista Misha Maisky, el pianista Joaquín Achúcarro, el violinista Fabio Biondi, la soprano Ema Kirkby i la cantant Carmen Linares són alguns dels noms que omplen una programació variada. Com sempre, també ara inclou música simfònica i de cambra, recitals de piano, jazz i músiques tradicionals. Cal destacar, igualment, l'esforç del festival per recuperar l'òpera *Tassarba*, del compositor Enric Morera, que s'hi interpretarà en versió de concert trenta anys després d'haver-se estrenat al Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Tanca la trilogia de les grans cites el Festival de Cadaqués, que enguany torna a convocar el seu Concurs de Directors. Es tracta d'un certamen de caràcter biennal que ja ha fet conèixer joves i sòlides batutes, com les de l'italià Gianandrea Noseda o de la canària Gloria Isabel Ramos.

La sessió final d'aquest concurs obrirà, el dia 28 de juliol, una programació que s'estendrà fins el 19 d'agost. En forma part una segona actuació de l'Orquestra de Cadaqués, sota la batuta de sir Neville Marriner, i dos recitals ben atractius, l'un a càrrec de la mezzosoprano Teresa Berganza (12 d'agost) i l'altre a càrrec de la pianista Alicia de Larrocha, que clourà el festival.

Schubert i Casals. Vilabertran (Alt Empordà) proposa enguany una nova edició de la Schubertíada, festival, únic a tot el nostre país i a la Península Ibèrica, dedicat a la figura de Schubert. Una vegada superats els entrebancs econòmics de la convocatòria anterior, la Schubertíada recupera enguany el nivell que li era habitual. Així hi participaran figures com la soprano Juliane Banse i el baríton Matthias Goerne. També obrirà una nova secció, amb concerts als museus Dalí i del Joguet de Figueres.

Una altra oferta musical monogràfica és la del Festival Inter-



nacional de Música Pau Casals, del Vendrell. Com és sabut, el propòsit d'aquest festival és de mantenir viu el llegat musical i humà del violoncel·lista penedesenc. El d'enguany, que serà el vintè, serà dedicat a la figura de J. S. Bach i l'obrirà un violoncel·lista destacat, el brasiler Antonio Meneses. La clausura, que serà el 26 d'agost, anirà a càrrec del pianista Bruno Leonardo Gelber. En l'endemig hi haurà les actuacions de l'Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra, de l'Orquestra de Cambra Solistes de Sòfia, de la prestigiosa Academy of Saint Martin in-the-Fields i de la soprano Isabel Rey.

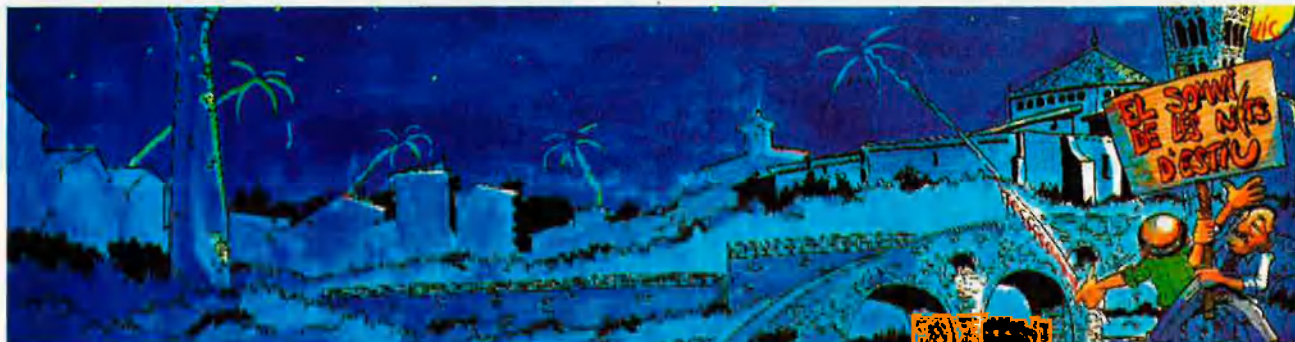
L'Academy i Isabel Rey també figuren en la programació del segon Festival de Música del Castell de Santa Florentina, el més jove de tots els festivals d'estiu. Impulsat per la vila de Canet de Mar, un atractiu ben notable d'a-

quest esdeveniment és el marc en què es desenvolupa: un magnífic edifici d'origen medieval, agençat a començament de segle per l'autor del Palau de la Música, l'arquitecte modernista Lluís Domènech i Montaner. La soprano Isabel Rey s'encarregarà d'obrir una programació que inclou, per posar altres exemples, l'actuació del violoncel·lista Lluís Claret; la de l'Orquestra Simfònica del Vallès dirigida per Salvador Brotons, i la de l'orquestra Franz Liszt de Budapest, amb el flautista Claudi Arimany de solista. També hi haurà una sessió especial d'homenatge al flautista Jean-Pierre Rampal, traspasat fa poc.

Finalment, un altra cita tradicional de l'estiu del Principat és el Festival Internacional de Música de Cantonigròs, que enguany s'escaurà els dies 13-16 de juliol. Per vint-i-tresena vegada s'hi tornaran a reunir formacions



Michael Nyman interpretarà a Peralada 'Facing Goya'. Portada a escena per Mario Gas.



Dilluns	Dimarts	Dimecres i Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
Sarans d'Estiu El del Pez, 22:30	Cinema a la fresca El Rei Clariano, 22:30	Nits del Lloro Convent del Camp, 22:30	Nits del Món Bosca dels Hermanos, 22:30	Va de nassos Infants a la Pl. St. Felip, 19:00	Balls de Gent Gran El dels Màrtirs, 19:00

Vic, del 23 de juny al 3 d'agost de 2000





EFE

Mstislav Rostropòvitx. Serà al Festival de Música Antiga i Barroca de Peníscola.

corals de trenta-un països, que hi demostraran el seu art, alhora que conviuran amb famílies de la contrada.

Barroc valencià. El País Valen-

cià també ofereix una bona seguida d'alternatives. N'és una de les més destacades el 5è Festival Internacional de Música Antiga i Barroca de Peníscola, que anirà del dia 1 d'agost al 13, a raó d'un

concert diari. La programació, que es desenvoluparà en un espai tan monumental com el pati del Castell, té al·licients diversos. Així, Mstislav Rostropòvitx, al capdavant de l'Orquestra de Cambra del Festival Brescia-Bergamo, hi oferirà obres de Bach i de Boccherini. També hi actuarà el grup Supramúsica, amb un programa centrat en les *Cantigas* d'Alfons X el Savi de Castella; Orphenica Lyra; Synfonie, que brindarà un repertori de cançons trobadoresques de l'Occitània medieval; Ensemble Micrologus, amb música i poesia de la Florença del segle XIV; Capella de Ministrers, amb música cortesana del temps del papa Alexandre VI; i Anima Eterna, que interpretarà una sèrie de concerts, per a un clavecí i per a dos, de Johann Sebastian Bach.

Anna Maria Dàvila

Descomptes als subscriptors d'EL TEMPS

Truca'ns de dilluns a divendres al
93 309 70 04
PROMETEATRE

Teatre Principal

La dama duende

25% de descompte de dimarts a divendres. Barcelona.

Teatre Borràs

Fools folls

25% de descompte de dimarts a divendres. Barcelona.

Romea

El Temps de Planck

25% de descompte de dimarts a divendres. Barcelona.

Teatre Condal

La jaula de las lacas

amb 'La extraña pareja' (Paco Morán i Joan Pera)

25% de descompte de dimecres a divendres. Barcelona.