

Andreu Carranza obté el XX Premi Sant Joan

El XX Premi Sant Joan Caixa de Sabadell ha distingit 'Anjub', la darrera novel·la d'un autor molt conegut a les Terres de l'Ebre, Andreu Carranza. El llibre serà publicat per Edicions 62.

Els 22.000 euros del XX Premi Sant Joan Caixa de Sabadell, més de tres milions i mig de pessetes, lliures d'impostos i comptats al marge del cobrament dels futurs drets d'autor, serviran per impulsar la carrera d'un escriptor de la Ribera d'Ebre que fins ara no havia publicat cap llibre en una de les editorials catalanes de més projecció, Andreu Carranza i Font. Nascut a Ascó l'any 1957 i resident a Flix, és un periodista i escriptor que ja sap el que és obtenir premis. L'any 1991 va guanyar el Recull de Blanes amb *La Tinta de la immortalitat* (Pòrtic, 1991), i posteriorment el Ribera d'Ebre i el Sebastià Juan Arbó amb el recull de contes *Riu avall* (El Mèdol, 1996). Més recentment, el mes passat, guanyava el Vila d'Ascó amb *La filla de la memòria*, novel·la que l'any que ve té previst publicar *El Mèdol*, editorial taragonina on ha editat dues novel·les més, *El desert de l'oblit* i *Llibre de les Set Xibeques*, a més de poemaris i contes.

Andreu Carranza ha obtingut el Sant Joan Caixa de Sabadell amb la novel·la *Anjub*. És una novel·la escrita en forma de dietari, que escriu un condemnat a mort a Ascó, l'any 1824, pels absolutistes, al rector de la parròquia.

Segons el jurat, l'autor combina l'ambient realista amb elements de realisme màgic.

El jurat estava format per Joan Perucho, Dolor Oller, Joaquim Sala-Sanahuja, Fermí Pons-Pons i Pere Gimferrer. L'escriptor Gimferrer va ser l'encarregat de pronunciar la conferència en l'acte de concessió del premi celebrat di-



ARXIU

jous, 22 de juny, a la Sala de la Caixa de Sabadell. En aquesta ocasió, sobre la història dels vint anys del premi.

Amb l'obtenció del premi, molts lectors -i crítics- descobriran Andreu Carranza i serà llavors el moment de jutjar si el desconeixement que en tenien era injust. L'aparició d'editorials al Principat, fora de Barcelona, tan actives com el Medol, ha produït una regionalització literària. Aquestes editorials fan un gran esforç per arribar al públic més proper però, ara com ara, són incapaces de divulgar els seus llibres i els seus autors per tot l'àmbit català.

Quatre títols més havien passat a les votacions finals, d'entre les seixanta-dos presentades: la prosa *L'erosió*, d'Antoni Martí; les novel·les *Les fulles negres*, *Lindoleum* i *Separacions*, de Joaquim Pijoan, Clara Soley i Eudald Puig, respectivament, i el recull de con-

tes *Bones notícies*, de Toni Sala.

El Premi Sant Joan Caixa de Sabadell té, en el seu palmarès, una llista d'autors d'anomenada, com Maria de la Pau Janer, Josep Piera, Vicenç Villatoro o Miquel Bauçà. L'any passat, el guanyador va ser Antoni Vidal Ferrando, amb la novel·la *La mà del jardiner*.

Pel que fa a les característiques dels textos presentats, la novel·la hi ha estat el gènere dominant, amb quaranta-sis manuscrits. A molta distància apareixen els vuit llibres de contes i els vuit de prosa creativa, amb llibres de viatge, dietaris, biografies i fins i tot epistolaris.

A més de l'edició comercial d'Edicions 62, Caixa de Sabadell fa posteriorment un tiratge de 45.000 exemplars en català, destinat als seus clients, i, l'any següent, de 5.000, en traducció castellana.

Lluís Bonada

Andreu Carranza ha guanyat el XX Premi Sant Joan Caixa de Sabadell. L'obra premiada, que serà publicada per Edicions 62, és una novel·la titulada 'Anjub'.