

Grec 2000, menys i millor

Menys espectacles però més qualitat. Aquest és el lema del nou director del Festival d'Estiu de Barcelona, Borja Sitjà. El Grec 2000 aposta per grans figures de la música com ara Tony Benneth i Buena Vista Social Club i pels clàssics del teatre

Les tenalles que representen el logotip del Grec 2000 han estat de molta utilitat per al nou director del festival, Borja Sitjà, que ha escurçat el nombre d'espectacles fins a la meitat. La intenció de Sitjà, que fins fa poc era el director de la programació de l'Odéon-Théâtre de l'Europe de París, és que el Grec "s'entengui com un festival i no com un conjunt d'activitats de la temporada d'estiu". Menys espectacles —dràstica retallada de 170 de l'edició passada a 90 en la present— i menys espais —de 60 a 30. Però, això sí, el Grec d'enguany gaudeix de més pressupost per programar una oferta atractiva i per a tots els públics, capaç de fer créixer el percentatge d'ocupació. Lema: "retallar la quantitat per amortitzar gràcies a la qualitat".

El Grec 2000 s'inaugura dilluns 26 de juny, al Teatre Grec, amb el musical *A little night music*, de Stephen Sondheim, inspirat en la pel·lícula d'Ingmar Bergman *Smiles of a summer night*. Un ja expert en el teatre musical, Ma-



LOIS GREENFIELD

rio Gas, s'encarrega de la direcció d'aquesta *opereta* situada a la societat galant de la Suècia del tombant de segle, que gira al voltant de les peripècies amoroses dels personatges. Després de la reeixida adaptació de *Sweeney Todd*, Gas torna a Sondheim acompanyat d'un equip de luxe i ja familiar: Vicky Pena, Constantino Romero, Montserrat Carulla, Jordi Boixaderas, Mónica López i fins a un total de dinou actors i disset músics.

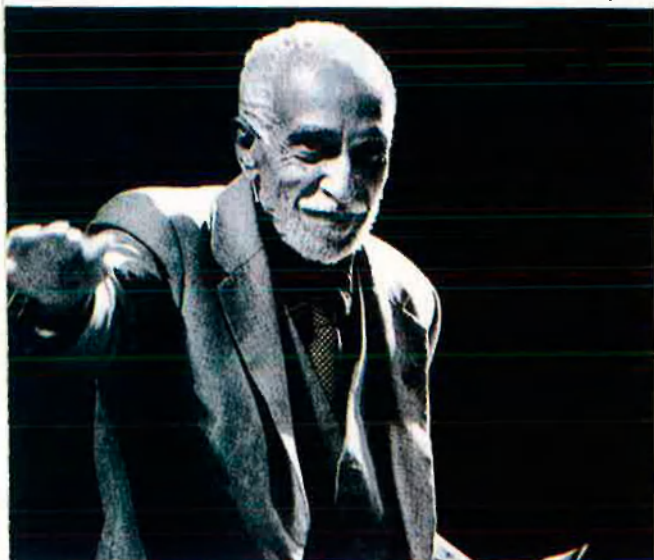
Aquest espectacular musical obre la programació teatral del Grec 2000, que es caracteritza per una majoria d'obres d'autors

ja clàssics com ara Shakespeare, Fassbinder, Molière i Mamet, entre molts d'altres. Ara bé, hem de celebrar que un autor teatral contemporani i català, com Sergi Belbel, estreni una obra. Es tracta també d'un musical, *El temps de Plank*, amb partitura d'Oscar Roig, compositor amb qui Belbel va crear *Sóc lletja* al Grec del 97. Pep Cruz, Mont Plans, Rosa Galindo i Frank Capdet, entre d'altres, interpreten aquesta interessant reflexió sobre el pas del temps, al Teatre Romea, del 27 de juny al 30 de juliol. Un altre autor de casa estrena al Grec d'enguany: Enric Nolla. *Hurra-*

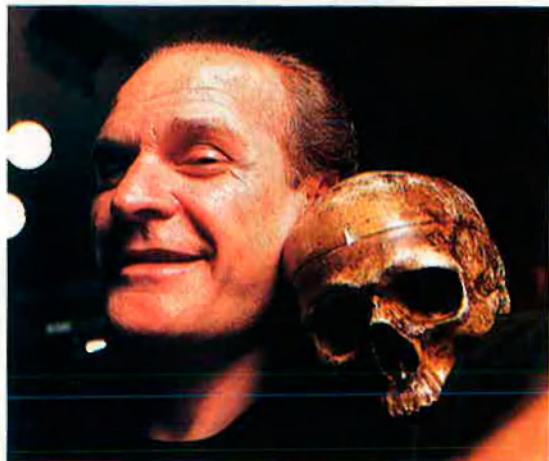
'Event', és el nou espectacle que presenta Merce Cunningham. Aquest creador és considerat el pare de la dansa moderna.



CHEMA ARQUEROS



ARXIU / JORDI PLAY



**Dalt, Buena-
vista Social
Club, amb
Ibrahim Ferrer
i Rubén
González.**

A sota, Lluís Homar, que protagonitza 'Taurons', de David Mamet i un dels vuit solos que es representen al Convent de Sant Agustí, en què Homar recita fragments de 'Diari d'un boig', de Nicolai Gogol.

can parteix de tres topònims de la memòria de l'horror: Puerto Hurraco, Olot i Alcàsser, sense convertir-se en una crònica de successos, sinó creant un microcosmos que esdevé una metàfora de la societat actual. Mercè Arànega, Lurdes Barba, Rosa Bolderas, Àngela Jové, Sílvia Ricart i Mercè Mariné interpreten aquest muntatge que del 5 al 30 de juliol es fa a la Sala Beckett.

Sitjà porta els seus antics companys de l'Odéon-Théâtre de l'Europe per interpretar *Ajax-Philoctète*, una història d'herois a la guerra de Troia inspirada en les tragèdies de Sòfocles, que compta amb la direcció del prestigiós Georges Lavaudant. Aquest ambiciós espectacle es pot veure els dies 28, 29 i 30 de juny al Convent de Sant Agustí. I Fassbinder és present al Grec amb *Por, men-*

jar-se ànima, un impactant text sobre la xenofòbia portat a l'escenari per la directora Carme Portaceli i els actors Pepa López, Nacho Fresneda, David Bagès i Lluïsa Castell, del 28 de juny al 6 d'agost al Teatre Nou Tantarantana.

Un clàssic, *El tiet Vània*, de Txèkhov, arriba de la mà de Josep Minguell al Teatre Zorrilla de Badalona, del 30 de juny al 8 de juliol. També podrem veure un Molière, *Tartuf*, dirigida per Oriol Broggi i protagonitzada per Lluís Soler, al Versus Teatre, del 28 de juny al 30 de juliol. Un Mamet, *Taurons*, sota les ordres de Ferran Madico i amb Lluís Homar i Andreu Benito, al Villarroel Teatre, del 4 al 30 de juliol. Un Calderón de la Barca, *La dama duende*, a càrrec de la Compañía Nacional de Tetro Clásico, al Teatre Principal, del 5 al 16 de juliol. Un Joyce, adaptat per José Sanchis Sinisterra, *Molly Bloom*, que l'actriu Rosa Novell dirigeix i protagonitza a l'Artenbrut, del 28 de juny al 9 de juliol. I dos Shakespeares, *Misura per misura*, a càrrec del Teatro Garibaldi di Palermo, al Lliure, els dies 17, 18 i 19 de juliol; i *Titus andrònic*, dirigida per Àlex Rigola, al Teatre Zorrilla de Badalona, del 20 al 30 de juliol.

El festival presenta una novetats molt atractiva: vuit solos. Reunits sota el cel obert del Convent de Sant Agustí, vuit personalitats de l'escena presenten vuit monòlegs a través de la paraula i/o de la música. Patrice Chéreau (3 juliol), Carles Santos (5 juliol), Lluís Homar (17 juliol), Adolfo Marsillach (18 juliol), José Luis Gómez (19 juliol), Vicky Peña (24 juliol), Mario Gas (25 juliol) i Jordi Dauder (26 juliol), són els vuit protagonistes.

Nàpols és la ciutat convidada del Grec d'enguany amb dos grans muntatges com són *Pulcinella*, de Manlio Santanelli, i *La gatta cenerentola*, de Roberto de Simone. *Pulcinella* parteix d'un argument cinematogràfic inèdit de Roberto Rossellini, que explica la història d'una companyia d'actors italians del segle XVII

i que podrem veure al Teatre Poliorama del 28 de juny a l'1 de juliol. I, d'altra banda, *La gatta cenerentola* és una comèdia musical que versiona "a la italiana" *La Ventafocs*. L'espectacle serà interpretat en napolità amb sobretítols en català, al Mercat de les Flors els dies 11, 12 i 13 de juliol.

Grans figures de la música.

La programació musical del Grec 2000 destaca per la presència de grans estrelles de la música com ara l'altra "veu" d'Amèrica, Tony Bennett, que el 9 de juliol actua amb l'anomenada Grace Kelly del Jazz, Diana Krall, al Teatre Grec; els brasilers João Gilberto (11 i 12 de juliol al Teatre Grec) que actua per primera vegada a l'estat, i Caetano Veloso (29 de juny al Poble Espanyol); la televisiva (*Ally McBeal*) Vonda Shepard (30 de juny al Poble Espanyol), amb la seva combinació de pop, soul i funk; i els llegendaris Buena Vista Social Club, amb l'actuació de Ibrahim Ferrer i Rubén González, el 26 de juliol al Poble Espanyol.

També cal destacar el concert de Madredeus, amb la càlida veu de Teresa Salgueiro, que el 15 de juliol porten els seus fados al Teatre Grec. I per als amants del flamenc, és recomanable el concert de Pepe Habichuela, que sempre busca nous ritmes, en aquesta ocasió indis, el 8 de juliol també al Teatre Grec.

Pel que fa a la dansa, Sitjà aposta pels artistes i les companyies catalanes com ara IT Danza (3, 4, 5 i 6 de juliol al CCCB), Tomàs Aragay i General Elèctrica (6, 7, i 8 de juliol a La Paloma), Cesc Gelabert (10, 11 i 12 de juliol al CCCB), Mar Gómez (17, 18 i 19 de juliol al CCCB) i Marta Carrasco (26, 27 i 28 de juliol al CCCB). També s'inclou la gran companyia internacional de Merce Cunningham, el pare de la dansa moderna, que presenta *Event*, els dies 19, 20 i 21 de juliol al Teatre Grec.

Bea Cabezas