

# Torna Ovidi



Amb motiu de la publicació de la integral discogràfica del cantautor valencià i de l'homenatge que el 22 de juny se li tributa a Alcoi, EL TEMPS revisa en profunditat la figura d'Ovidi Montllor. El dossier inclou una anàlisi del procés que ha seguit aquesta compilació, que inclou tres discos inèdits. El pintor Antoni Miró, amic

íntim de l'artista, aporta els seus records i la seua particular visió de l'essència d'Ovidi.

També apareix, per primera vegada, una mostra desconeguda de poemes i dibuixos fets per l'homenatjat. I, finalment, amics i col·laboradors de Montllor parlen de la seua significació vital i artística quan es compleixen cinc anys de la seua mort.

# L'antologia completa d'un gran artista

El proper 22 de juny es presenta a Alcoi la integral discogràfica d'Ovidi Montllor, una recopilació de tretze discos compactes que inclou tres àlbums inèdits i un llibre amb les impressions d'algunes de les persones que han participat en aquest projecte.

**"U**na esperança que no em deixa mai, al capdavall, morir-me content." Aquesta frase de l'alcoià Ovidi Montllor, com tantes d'altres que l'han convertit en alguna cosa més que un cantautor, o un actor, o un poeta, ha impulsat l'equip de persones que durant tres anys ha estat treballant per fer realitat un projecte que va començar a prendre forma a Alcoi, durant un acte d'homenatge pòstum a Ovidi, i que ara es presenta en un altre homenatge en la mateixa ciutat que el va veure nàixer.

*Ovidi Montllor. Antologia*, de Dahiz Produccions i editat pel segell Estudis de Gravació Tabalet (EGT), és el resultat d'aquests anys de recerques, de contactes, de negociacions, però també de records i d'emocions que el director i productor executiu de la col·lecció, Francesc Bodí, ha assumit com un repte personal. "Un cop l'Ajuntament d'Alcoi i el de Barcelona s'havien posat d'acord —explica Bodí—, Toni Miró [pintor alcoià], un bon amic tant d'Ovidi com meu, em va parlar del projecte i ràpidament ens vam posar a treballar. Cal dir, però, que el camí no ha estat gens fàcil, perquè la complexitat i el rigor que ens hem marcat en tota la feina han retardat bastant l'aparició de la integral". "De fet —continua Bodí—, molta gent es preguntava, i es pregunta, el per què d'aquest retard, i jo només puc dir una cosa: escolteu l'Ovidi i ho sabreu."

La recopilació de l'obra discogràfica d'Ovidi Montllor, que ha comptat amb un pressupost de 8 milions de pessetes i que eixirà al mercat amb un preu de 13.000 pessetes, consta de tretze discos compactes, tres d'ells inèdits, i d'un llibre de 324 pàgines que recull totes les lletres de les peces musicals que s'inclouen en la integral. En



el llibre hi ha textos de Josep Sanus, alcalde d'Alcoi, un text d'Isabel-Clara Simó, que fa una semblança d'Ovidi a través de les seues lletres i del seu personatge, i una nota editorial del productor, Francesc Bodí. La majoria dels tretze discos inclouen també les traduccions de les lletres al castellà, tal i com Ovidi ho havia fet en els originals, tot i que n'hi ha alguns, com és el cas de l'homenatge a Josep Maria de Sagarra, que no s'ha traduït perquè no existeix l'adaptació al castellà dels textos.

Tot i que en aquest projecte han participat moltes persones, Fran-

cesc Bodí insisteix a lloar la col·laboració de Ferran Conangla, el tècnic amb el qual sempre va treballar Montllor, i la d'Alfonso Ródenas, de Tabalet Estudis, i Emilio Puerta, de Sonopress-Ibermemory, que s'han encarregat de la supervisió tècnica i del tractament del so. De fet, totes les peces que s'inclouen en la integral s'han digitalitzat per treure el so de fons, un procés en el qual han col·laborat totes les companyies discogràfiques que havien editat algun disc de l'alcoià: BMG Ariola, PDI i Boxa, l'antiga Discophon.

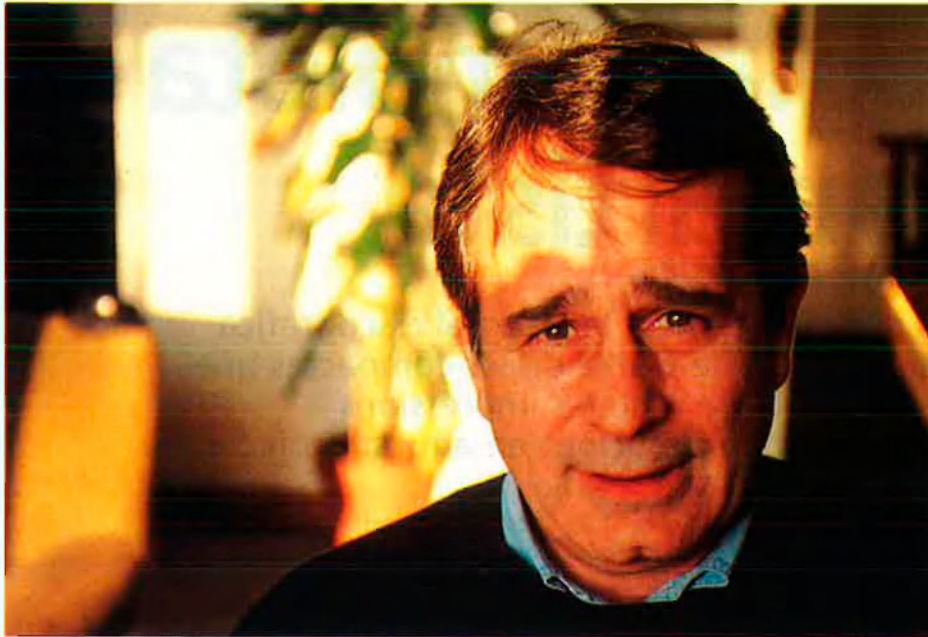
**Els darrers projectes.** *Ovidi Montllor. Antologia* recull 141 cançons, com les ja mítiques "Homenatge a Teresa", "Va com va", "L'escola de Ribera", "La Samarreta" o "La fera ferotge" i d'altres, moltes més, que l'artista alcoià tenia en ment però que el precari estat de salut dels seus últims mesos li va impedir gravar. Aquest és el cas d'"El meu poble, Alcoi", que s'incloua en el disc *Verí good*, un àlbum que es va quedar a mitges i que amb aquesta recopilació s'ha volgut recuperar. El primer disc de la col·lecció també recull el tema "Carnisseria", basat en un poema de Jaume Subirana i que mai va arribar a enregistrar-se.

A banda d'aquest disc, la col·lecció inclou també dos compactes inèdits que homenatgen, com tantes vegades ho havia fet Ovidi, artistes catalans. És el cas del treball dedicat a l'escultor català Apel·les

**Aquest és el disseny de la capsa que conté els tretze discos que formen 'Ovidi Montllor. Antologia'.** El pintor alcoià, i gran amic de Montllor, Antoni Miró, és l'autor d'aquesta obra que en un principi havia de ser la caràtula del disc *Verí Good*.



ARXIU / CARMÉ PUÉRTOLAS



L'antologia d'Ovidi Montllor conté tres discos compactes que s'editen per primera vegada: *Al meu poble, Alcoi*, una peça en la qual treballava l'artista quan va morir, un homenatge a l'escultor Apel·les Fenosa i un altre al poeta Josep Maria de Sagarra.

Fenosa i que inclou poemes d'Alexandre Cirici, Carles Riba, Josep Carner, Salvador Espriu i J. Supervielle. "Ovidi coneixia molt bé l'obra d'Apel·les Fenosa —explica Francesc Bodí— i li va fer un homenatge al Vendrell, d'on era originari l'escultor. La importància d'aquest artista a nivell europeu i mundial fan d'aquest disc una referència excepcional a l'hora de conèixer la seua vida i obra".

L'altre compacte inèdit és *Ovidi diu Sagarra*, un homenatge a Josep Maria de Sagarra que inclou poemes musicats del poeta català i que Ovidi va recitar al Teatre Lliure de Barcelona. "Aquest va ser el darrer recital que Ovidi va dedicar a un poeta català —assegura Bodí— i volia enregistrar-lo, igual que el d'Apel·les Fenosa i el de *Verí good*. En aquesta recopilació no hem fet més que respectar la seua opinió i, de fet, en l'homenatge a Sagarra que s'ha editat, extret de la gravació de TV3, la veu d'Ovidi començava a fallar, però ell va voler que fóra aquella gravació i no una altra d'estudi, que no li agradava gens, la que sortís al mercat". Com ja havia fet l'artista en els discos originals, en aquesta recopilació també es troben peces repetides, en algunes ocasions en versions diferents i en altres, en les mateixes versions.

Seguint la línia de la producció

**Toti Soler, acompanyat d'Ester Formosa, oferirà un recital en homenatge a qui va ser el seu company durant vint-i-sis anys.**

d'aquesta antologia, es mantindran els dissenys de les caràtules que ja van sortir al mercat en el seu moment. Només el disseny de la capsula que conté els tretze discos resulta nou. El pintor i amic d'Ovidi Montllor Antoni Miró (vegeu p. 23), n'ha fet el disseny, un projecte que el cantant ja havia aprovat en el seu moment, ja que estava previst per a la caràtula de l'àlbum *Verí Good* en el qual treballava abans de morir.

**L'homenatge d'Alcoi.** Les costeres i els ponts que Ovidi recorda en el tema "Al meu poble, Alcoi", li retornen ara aquesta dedicació amb un homenatge que servirà per presentar al públic aquesta integral discogràfica. El Teatre Principal

d'Alcoi serà l'escenari d'un acte que comptarà amb la presència d'algunes de les persones que han fet possible aquest projecte. L'alcalde d'Alcoi, Josep Sanus, i Ferran Mascarell, regidor de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, els dos consistoris que han participat en l'antologia, juntament amb el productor Francesc Bodí i l'escriptora alcoiana Isabel-Clara Simó, recordaran la figura d'aquest artista que sí que va ser profeta a la seua terra. El qui durant vint-i-sis anys va ser el company d'escenari d'Ovidi Montllor, Toti Soler, oferirà un recital acompanyat de la cantant i actriu Ester Formosa.

Aquest homenatge, però, no serà el darrer que el públic dedicarà al cantautor. Després de l'acte a la seua ciutat natal, és prevista la presentació d'*Ovidi Montllor. Antologia* a Barcelona, València i Madrid, una ciutat on l'artista compta amb molts seguidors, sobretot per la seua faceta com a actor. Precisament les múltiples cares d'Ovidi Montllor fan preveure que es continuarà treballant per recollir les pel·lícules en les quals va participar, les obres de teatre, i les composicions per a espectacles teatrals, amb arranjaments de Toti Soler, que encara continuen inèdites.

Ara, però, és moment de gaudir d'aquesta antologia, i de tornar a descobrir el seu pensament. Segons Bodí, "cal prendre molt seriosament la figura d'Ovidi perquè ha estat un artista integral d'una profunditat, d'un nivell i d'una saviesa molt grans, però també lluitador i compromès". "Amb aquest treball —afegeix Bodí— he redescobert en certa manera el seu pensament, i he trobat una modernitat que no m'esperava. De fet, ha estat aquest pensament el que ens ha impulsat a treballar en aquest projecte, acostant-nos amb molt de respecte a la seua obra i sabent com era l'Ovidi d'afectuós i de tendre, d'una banda, i de l'altra, exigent, rigorós i perfeccionista amb la seua feina. Si ho hem aconseguit o no, això ho hauran de dir els altres".

**Rosanna Melià**