

Dusminguet a les Valls del Rif

El grup de rock de la Garriga, un dels conjunts més exportables de l'escena musical catalana, enregistra el segon disc al Marroc. Una nova dosi de fusió que arribarà ben aviat a les botigues.





Dusminguet ja té enllestides les cançons del segon disc que sortirà a la venda aquesta tardor dins el catàleg del segell Chewaka (Virgin). El sextet de la Garriga (Vallès Oriental), un dels grups revelació de l'escena del rock mestís al nostre país, fill musical de Mano Negra, ha escollit la fèrtil localitat de Xaouen, al nord del Marroc, per enregistrar-hi un repertori que anomenen World Pagès Music. Aquesta fusió, original i gens pretensiosa, fa ballar un públic delerós de noves experiències, a banda i banda de la Mediterrània.

Les aromes del Rif. Els integrants del conjunt vallesà han escollit la localitat de Xaouen, enmig de les Valls del Rif, per buscar la fusió més radical de la seva música amb tots els cinc sentits. Xaouen és també una ciutat on es barreja la presència colonial espanyola dels anys 60 amb l'antiga ciutat musulmana. El casalot més gran de la ciutat, destinat habitualment a les festes multitudinàries dels casaments, es va transformar durant un mes en un estudi d'enregistrament, amb un ampli dormitori comú, una cuina i un menjador.

"Alguns de nosaltres ja havíem estat en aquest poble del nord del Marroc, i certament ens havia semblat fantàstic. Volíem enregistrar en un altre ambient, per sortir de la rutina habitual, i crec que ho hem aconseguit", afirma Dani Portabella, guitarrista del grup. El fet de poder preparar els temes de gust, i enregistrar-los sense pressa, els ha donat molta confiança a l'hora d'arrodonir el treball. "Després de la feina, sortir a passejar, fer un te amb menta, fumar i relaxar-se, és un moment irrepètible", assevera Martí Vilardebò, bateria garriguenc.

A banda l'exotisme, manifest, de l'indret, especialment per a la parròquia dels hippies més joves del primer món, hi ha una altra raó de pes que ha dut Dusminguet al nord del Marroc: "A la Garriga hi ha persones marroquines de fa anys, i la seva cultura sempre ens ha interessat. El fet d'anar a enre-

gistrar al Marroc és, en part, una deferència. Si els immigrants s'estan a Catalunya, a nosaltres ens venia de gust de conèixer el seu país i la seva gent", afirma Joan Garriga, cantant i acordionista.

El desembarcament al Marroc es va fer amb el suport de la seva companyia discogràfica actual, la multinacional Virgin, propietària de tota la seva obra musical enregistrada en aquestes circumstàncies. Un equip mòbil de 24 pistes –part del qual procedia de l'enregistrament de Ry Cooder amb els Buenavista Social Club– va volar directament de Londres a Casablanca, via Madrid, per assegurar un enregistrament professional. La resta, la hi van posar els Dusminguet. Van comprar un vidre per tapiar una porta de la Casa del

Els integrants del conjunt vallesà han escollit la localitat de Xaouen per buscar la fusió més radical de la seva música.

Senyor de les Festes i convertir-la en la "peixera" de l'estudi d'enregistrament, van acumular tots els matalassos a les parets de la cabina, i van llogar una trentena de flassades i catifes, "de les que es venen als turistes", per insonoritzar el local.

La jornada es repartia en diverses fases. Al matí aprenien les paraules bàsiques del "diccionari Dusminguet" català-àrab preparat pel cantant, Joan Garriga, mentre prenién el primer te del dia. A migdia enregistraven, de primer les bateries i percussions, després les guitarres, i finalment les veus. En acabat, un estudiant de filosofia marroquí –instal·lat de fa anys a Barcelona– feia per primera vegada el paper de cuiner: anava al mercat a comprar, seguia les ins-

truccions d'un manual bilingüe, àrab-anglès, de cuina típica i era l'encarregat de negociar el lloguer de la casa-estudi. A la tarda, seguien els enregistraments, fumaven aromes del Rif i discutien la jugada tot fent consecutives degustacions de te amb menta. A la nit, poca cosa més. Els Dusminguets jeien assossegats pels coixins del local, traient nous riffs de guitarra, fent sonar monòtonament les percussions o mostrejant a l'ordinador els darrers *loops* de bateria o ajustant els enregistraments del dia.

Fusió de cultures. En aquest segon disc, produït pel grup mateix, hi haurà sobretot reggae, però també cumbies, rumbes, soca, merengue i estils que abasten, com a mínim, tres continents. A l'hora de treballar els temes del disc, els Dusminguet funcionen de forma comunitària: "Cadascú hi aporta la música que li agrada, les lletres, i les inquietuds. Una vegada hem agafat la idea, entre tots l'ajustem per tal que resulti satisfactòria", comenta el cantant. Per aquesta raó, no hi ha hagut una persona que s'hagi encarregat específicament de fer la feina del que en diem productor del disc.

Aquesta forma comuna d'entendre la música pot respondre, probablement, a la procedència diversa dels components de la formació: tres catalans, un madrileny, un argentí i un francès d'origen espanyol. A més, també es van desplaçar fins a les fèrtils valls del Rif el percussionista Martí Perramon i el pianista Francesc Capella, músics col·laboradors habituals del grup, igual que el flautista i Dj, Wagner Pa. L'ocasió va merèixer igualment la contribució d'alguns músics marroquins: Mohàmed Alí –cambrer per guanyar-se el sou i xicot d'una periodista alemanya establerta a Barcelona– hi va posar les percussions, i Mustafà el-Hàfer –estudiant de filosofia esdevingut cuiner i home de negocis– va fer veus i va tocar alguns teclats. Finalment, la feina de barrejar les cançons s'ha fet fa unes

En la pàgina anterior, una foto promocional de Dusminguet. La formació és composta per tres catalans, un argentí, un madrileny i un francès d'origen espanyol.



setmanes als estudis El Laboratori de Barcelona, amb la col·laboració de músics de formacions com Macaco i Ojos de Brujo.

La presència de Dusminguet a Xaouen, el comparaven els membres del grup com un estatge semblant als que els anys 70 feien a Eivissa o Formentera, a l'hora d'enregistrar, alguns músics catalans, com Pau Riba. A les valls del Rif, freqüentades habitualment per centenars de joves europeus amb l'al·licient de trobar el millor fum verd, l'arribada de Dusminguet va moure una expectació considerable entre els seus habitants, que no veien els músics catalans com uns simples turistes de cap de setmana. Així Dusminguet va acceptar la invitació de les autoritats locals d'oferir una actuació en públic per presentar les noves cançons. En un recinte situat a l'antiga kasba, entre la mesquita i el mercat, el grup va fer el seu primer concert al conti-

nent africà, el dia 19 d'abril. Això sí, el concert va necessitar tota mena de permisos governatius, hagué d'acceptar la presència de la banda de l'escola oficial de música de Xaouen i una assistència limitada a les invitacions –una mena de salconduits– repartides personalment per les autoritats municipals.

Patxanga cosmopolita. El grup Dusminguet es va formar l'any 1994 arran d'una Festa de Primavera a la Garriga. Des d'aquell primer concert van defensar la seva opció per la barreja d'estils, un poti-poti de ritmes i músiques. Sense desestimar que aquest picar d'aquí i d'allà sorgís espontàniament de la necessitat d'oferir una estona de repertori, sí que tenia la idea clara d'agradar, divertir i fer ballar el major nombre de persones possible.

Aquesta vocació per la patxanga delata una àmplia diversitat dels

seus gustos musicals, que va de Cheb Hasni i Gnawa Difussion a Jaume Sisa i Lole y Manuel, sense oblidar tota mena de música centreuropea i llatino-americana. Aquesta varietat de registres ha fet que sovint els comparin amb el conjunt multicultural Mano Negra. Tot i ser amics del poli-facètic Manu Chao, el grup de la Garriga ho vol deixar clar: "Molt sovint ens comparen amb Mano Negra, sobretot, per la forma de viure, però musicalment som molt diferents. A França –apunta Joan Garriga– hi ha molts grups que des de fa temps barregen músiques d'arrel tradicional i popular amb el so de la modernitat".

El públic de l'Hexàgon, especialment al sud, ja coneix el directe de Dusminguet i el seu primer disc *Vafalungo*. L'acollida ha estat molt bona durant dues temporades, i aquest estiu hi repetiran moltes actuacions, combinades amb les previstes a Catalu-

Descomptes als subscriptors d'EL TEMPS

Truca'ns de dilluns a divendres al

93 309 70 04

TEATRE

Teatre Principal

Hamlet

Interpretat i dirigit per Lluís Homar

25% de descompte de dimarts a divendres. Barcelona.

Teatre Borràs

El sopar dels idiotes

25% de descompte de dimarts a divendres. Barcelona.

Romea

La vida es sueño

de Calderón de la Barca

25% de descompte de dimarts a divendres. Barcelona.

Teatre Condal

La jaula de las locas

amb 'La extraña pareja' (Paco Morán i Joan Pera)

25% de descompte de dimecres a divendres. Barcelona.

nya, al País Valencià, al País Basc i a Itàlia. Aquesta frenètica activitat demostra que es va forjant un grup amb un futur interessant, contraposat a tants novinguts convertits en estrelles des del no-res.

En els sis anys de vida de Dusminguet la seva música ha esdevingut la banda sonora del moviment okupa, no solament al nostre país sinó a bona part de l'estat espanyol. "Ens sap greu haver de dir no a actuacions que munten cases ocupades. Per a la penya okupa, hi hem tocat molt i ho hem passat molt bé. No sé com s'ho agafaran. També és cert que aquests mesos anem molt de l'un cantó a l'altre", explica el seu cantant amb la modèstia que el caracteritza. Això a banda, mantindran la imatge del cantant amb barretina i acordió, tant capaç de cantar una cúmbia, com d'entonar una sardana-reggae, com de posar-se a la pell d'un txa-txa-txa.

A propòsit dels nous moviments juvenils, els músics de Dusminguet manifesten les seves crítiques a les institucions: "Veuem malament que la gent canti, s'expressi, es manifesti, i cada vegada ens trobem més estancats". És per això que una de les intencions del grup, un dels més exportables de l'escena catalana, és, aquest estiu, de convertir els concerts en una festa integral, amb un conjunt convidat i una selecció musical amb dj's després del concert. "Quan sortim del camerino i ja han encès els llums -bromeja Martí "Showarma" Vilardebò-, ens sap greu d'haver d'anar a dormir". Ple de cançons i creativitat, el vaixell del grup garriguenc continua navegant per les aigües de les mars que ens han d'agermanar, un dia i un altre, ni que sigui per les ganes de fer música.

Lluís Gendrau / Xavier Marí

JUAN MIGUEL MORALES / ENDEROCK



Dusminguet han anat fins a Xaouen per gravar el seu nou disc. Sempre han defensat la barreja d'estils.

EDIFICI LIRIOS

Av. Ausiàs March, 20 (VALÈNCIA)
(al costat del carrer Amparo Iturbi)



- Habitatges de 3 i 4 dormitoris
- DÚPLEX-ÀTICS amb gran terrassa
- GARATGES i TRASTER



INFORMACIÓ EN OBRA:
Tel.: 607 80 57 86

De dilluns a divendres de 10.30 h a 14 h i de 17 h a 20 h.
Dissabtes d'11 h a 14 h.

LOS GIRASOLES

Av. Constitució, 89
amb C/ Economista Gay, 1 i 3. VALÈNCIA

- Habitatges de 3 i 4 dormitoris
- ÀTICS, ÀTICS DÚPLEX i ÀTICS AMB GOLFES
- GARATGES



INFORMACIÓ EN OBRA:
Tel.: 607 39 38 35
De dilluns a divendres de 10.30 h a 13.30 h i de 17 h a 20 h.
Dissabtes d'11 h a 14 h.

EDIFICI TREBOLLES

C/ Alfara del Patriarca, 13 i 15
amb C/ Periodista Gil Sumbiela. VALÈNCIA

Zona PESET ALEIXANDRE / JUAN XXIII

- Habitatges de 3 i 4 dormitoris
- Habitatges en entresol
- Trasters i garatges
- Molt ben situat al costat de plaça enjardinada



INFORMACIÓ:
Al carrer La Pau, 11. VALÈNCIA
Tels: 96 392 34 02 / 03 / 04



C/ La Pau, 11 (baix) VALÈNCIA

«per a viure»

Tels.: 96 392 34 02/ 03/ 04