

Els melòmans no donen l'abast

La temporada musical 2000-01 de Barcelona (Liceu, Auditori, Palau de la Música) presentarà una oferta encara més àmplia que la que ara acaba, tot i que ha estat la més completa de la història i alguns concerts s'han hagut de suspendre per falta de públic.

Quan el 1999, la ciutat de Barcelona va aixecar el teló de dues noves infraestructures musicals, el Gran Teatre del Liceu i l'Auditori, no solament es va triplicar el nombre de butaques destinades a l'audició de concerts. També es va obrir la porta a una mena de febre musical que, de seguida, es va traduir en un espectacular creixement de l'oferta musical a la ciutat.

El cas més evident ha estat, per descomptat, el del Gran Teatre del Liceu, que després del seu llarg exili va programar una temporada inaugural amb 136 funcions, 88 més que les que s'havien ofert quan únicament es podia recórrer als escenaris del Palau i el teatre Victòria.

D'altra banda, el nou Auditori, a més d'acollir els concerts de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), va assumir també les tasques de programador amb una oferta pròpia que, sota el títol d'Auditori XXI, va posar al mercat 81 concerts. El Palau de la Música tampoc es va quedar de braços plegats i davant la pèrdua del que havia estat el seu principal client, l'OBC, va anar incrementant de mica en mica la seva pròpia oferta.

Afegint-hi a tot això els nous cicles que van sorgir en aquest període –Promoconcert, Barcelona Clàssics, Criterium Música...– i les programacions tradicionals de la ciutat –Ibercamera, Euroconcert...– el resultat ha estat un



ARXIU / EDU GARCIA

El Gran Teatre del Liceu ha obert amb èxit. Aquesta temporada, tot i programar 88 funcions més que quan estava de 'lloguer' al Palau, ha venut el 95% de les localitats.



curs 1999-2000 en què s'han celebrat al voltant dels 400 concerts a Barcelona. És a dir, una mica més d'un concert per cada dia i pràcticament el doble que l'any anterior, quan la xifra se situava a prop dels 240.

Resposta desigual. El punt central de la qüestió però, era –i és encara– la resposta del públic. Té Barcelona prou afecció a la música per anar omplint dia a dia les gairebé 7.000 butaques dels seus tres principals auditoris? La resposta no ha estat igual per a tots. Mentre que el Liceu pràcticament ha esgotat totes les seves funcions –el teatre tancarà l'any en curs amb un índex d'ocupació del 95%–, altres propostes, com la segona temporada de Promúsica a Barcelona, un cicle d'alt nivell, amb excel·lents orquestres i bons directors, va haver de cancel·lar alguns concerts per falta de públic.

Una contraposició semblant es pot establir entre els nous cicles Promoconcert i Criterium Música. El primer, amb una oferta basada en conegudes obres del repertori –*Quatre estacions, Carmina Burana, Quinta simfonia* de Beethoven– ha aconseguit omplir la sala simfònica de l'Auditori d'un nou tipus de públic que se sent atret pel programa ofert i no pas pel seu intèrpret. L'altre, en canvi, amb una delicada combinació de recitals de lie-

der, música de cambra i música antiga, s'ha hagut d'enfrontar en més d'una ocasió a una mig buida platea del Palau. Tres dels deu concerts previstos també es van suspendre.

D'altra banda, fa poques setmanes, quan l'Auditori celebrava el seu primer aniversari, es feien públiques unes xifres bastant op-

La programació de l'Auditori, els concerts de l'OBC i Auditori XXI, va convocar 179.000 persones (un 69% d'ocupació).

timistes. Malgrat els seus evidents –i encara no resolts– problemes d'entorn i de desplaçaments, la sala de les Glòries havia registrat la presència de 345.000 espectadors al llarg d'aquest primer any. I d'aquest total, 179.000 havien acudit a concerts propis de la sala: OBC i Auditori XXI. Tot i així, no podien ocultar que l'índex d'ocupació d'aquesta darrera oferta no havia passat d'un 69%.

Any difícil. “Ha estat un any molt difícil per a tothom. Sembla que aquest increment de l'oferta ha estat excessiu i la veritat és que el panorama no és gaire optimista. Les ofertes que ja existien s'han pogut mantenir, però pel que fa a les noves la consolidació resulta molt difícil”, es queixa Josep Maria Prat, director de la temporada Ibercamera.

Per a Prat, un dels problemes bàsics que ha tingut el present curs ha estat la sobrecàrrega de concerts generada per l'aparició de l'oferta pública Auditori XXI. “Es tracta d'un problema d'opunitat. Irrondre d'aquesta manera no ha afavorit ningú. En canvi, hauria estat molt més convenient esperar un any per a aparèixer”, critica el promotor, que també lamenta la manca de contactes amb els programadors privats. “Ens hem assabentat d'aquesta programació pels diaris”.

Fèlix Millet, president de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, ho té molt clar. Per a ell, l'objectiu més important, de cara al futur, és fer realitat un projecte que mai s'ha acabat de posar en marxa: la creació d'una plataforma de coordinació dels diferents programadors musicals de Barcelona. “Si no ho fem, ens trobarem un dia que veurem repetit el mateix concert en dies consecutius”, diu Millet.

Les ofertes musicals més significatives de la temporada



ARXIU

El pianista Arcadi Volodos.

SETEMBRE

Dia 12. Filharmònica de Viena. Dir.: Zubin Mehta. Palau 100.

OCTUBRE

Del 2 al 10. *D. Q. (Don Quijote en Barcelona)*. Òpera de José Luis Turina / La Fura dels Baus. Gran Teatre del Liceu.

Del 6 al 8. Orquestra Simfònica de Barcelona. Solista: Arcadi Volodos (piano). Dir.: Lawrence Foster. OBC.

Dia 9. Montserrat Caballé (recital). Gran Teatre del Liceu.

Del 30 d'octubre al 14 de novembre. *La dona sense ombra*. Òpera de R. Strauss. Amb Eva Marton, S. Anthony, T. Moser. Dir. mus.: Peter

Schneider. Dir. esc. A. Homoki. Gran Teatre del Liceu.

NOVEMBRE

Dia 12. Jochen Kowalski (recital). Gran Teatre del Liceu.

DESEMBRE

Del 4 de desembre al 3 de gener. *Un ballo in maschera*. Òpera de Giuseppe Verdi. Dir. mus.: B. de Billy. Dir. esc: Calixto Bieito. Gran Teatre del Liceu.

Dia 16. Filharmònica de Nova York. Dir.: Kurt Masur. Palau 100.

Del 23 de desembre al 10 de gener. *La flauta màgica*. Òpera de W. A. Mozart, amb direcció escènica de Comediants. Gran Teatre del Liceu.

GENER

Dia 15. Philharmonia Orchestra (Londres). Dir.: Mstislav Rostropovitx. Ibercamera.

Del 28 de gener al 15 de febrer. *I Puritani*. Òpera de V. Bellini. Amb Edita Gruberova, R. Pierotti, J. Bros, C. Alvarez. Dir. mus.: Friedrich Haider. Dir. esc.: A. Serban. Gran Teatre del Liceu.

I allò que diu no es troba massa lluny de la realitat. De fet, aquesta temporada, un mateix artista, el prestigiós pianista i director argentí Daniel Barenboim, es va prodigar per la ciutat: va oferir un recital de piano; a continuació, tres concerts consecutius amb orquestra i, uns mesos més tard, una actuació al capdavant de la seva pròpia formació. I més recentment, entre el dies 26 d'abril i 4 de maig, van actuar consecutivament a Barcelona quatre primeres figures del piano: Ivo Pogorelitx, Arcadi Volodos –tots dos el mateix dia–, les germanes Katia i Marielle Labèque, i la portuguesa Maria Joao Pires.

Nova temporada. Què passarà la propera temporada? De moment, i amb el gruix de l'oferta presentat –Liceu, OBC, Palau 100 i Ibercamera–, tot indica que se seguiran els paràmetres de l'actual i, de fet, ja s'han produït les primeres coincidències. L'orquestra de Barcelona tindrà dos solistes convidats que també estaran en altres cicles de la ciutat: el pianista Radu Lupu, que actuarà amb Ibercamera, i la violinista Viktoria Mullova, que es presentarà també dins Palau 100.

Envoltat encara de la novetat i l'eufòria operística, el Gran Teatre del Liceu preveu un curs de consolidació en què començarà a treure partit de les seves possibi-

litats escèniques amb una primera i tímida aproximació a la possibilitat d'alternar títols operístics en lloc d'oferir-los un darrere l'altre com ha estat fins ara. Hi haurà, en total, 172 funcions, 36 més que enguany. Les òperes pugen de 8 a 10, baixa una mica el nombre de recitals i concerts i creixen espectacularment les activitats al *foyer*.

L'OBC també preveu poder aprofitar al màxim les possibilitats de la seva seu. S'ha dissenyat una mena de "temporada de festivals", que inclou diverses propostes monogràfiques entre les quals destaca una sèrie dedicada als compositors prohibits per l'Alemanya nazi i que inclou, a més dels concerts, una exposició i diverses conferències.

Restava encara per presentar la programació d'Auditori XXI, tot i que els seus responsables ja han anunciat que no disminuirà el nombre de concerts.

Palau 100 i Ibercamera, per la seva banda, han presentat ofertes que es mantenen dins la seva línia habitual. El cicle estrella del Palau de la Música celebrarà la seva desena edició amb una desfilada de grans orquestres, en tant que Ibercamera, que gaudeix de l'honor de ser la temporada privada més antiga de Barcelona, posarà l'accent en la música del segle XX.

"D'una forma o una altra, tots



ens haurem d'anar especialitzant per no fer-nos la competència entre nosaltres. Tot i que el creixement de l'oferta és bo perquè ajuda a la creació de nou públic, els aficionats de Barcelona tampoc són tants i és difícil demanar a la gent que cada dia assisteixi a un concert diferent", conclou un dels promotors involucrats.

El Palau de la Música ha notat l'obertura del Liceu i de l'Auditori. Tres concerts de la programació del Criterium Música es van haver de suspendre.

Anna Maria Dàvila

FEBRER

Dia 8. Philharmonia Orchestra (Londres). Dir. i sol.: Andras Schiff (piano). Palau 100.

Dia 15. Anne-Sophie Mutter (violí), Lambert Orkis (piano). Ibercamera.

Dia 26. Ainhoa Arteta (recital). Palau 100.

MARÇ

Dia 15. Pinchas Zukerman (violí), Mark Neikrug (piano). Ibercamera.

Del 15 al 30. *Samson et Dalila*. Òpera de C. Saint-Saëns. Amb Josep Carreras, Simon Estes, Markella Hatziano. Dir. mus.: Stefano Ranzani. Dir. esc.: Luca Ronconi. Gran Teatre del Liceu.



La violinista Viktoria Mullova.

Dia 20. Mullova Ensemble. Dir.: Viktoria Mullova (violí). Palau 100.

ABRIL

De l'11 al 28 d'abril. *Billy Budd*. Òpera de B. Britten.

Dir. mus.: A. Ros Marbà. Dir. esc.: Willy Decker. Gran Teatre del Liceu.

Dia 22. Orquestra del Teatre Kirov de Leningrad. Dir.: Valeri Gergiev. Ibercamera.

Dies 28 i 29. Orquestra Simfònica de Barcelona. Sol.: Frank Peter Zimmermann (violí). Dir.: Lawrence Foster. OBC.

MAIG

De l'11 al 13. Orquestra Simfònica de Barcelona. Sol.: Viktoria Mullova. Dir.: Lawrence Foster. OBC.

Del 12 al 31. *Aida*. Òpera de G. Verdi. Amb I. Kabatu, Dolores Zajack, Joan Pons. Dir. mus.: B. de Billy. Dir. esc.: J. A. Gu-

tiérrez. Gran Teatre del Liceu.

Dia 14. Bryn Terfel (recital). Gran Teatre del Liceu.

Del 18 al 20. Orquestra Simfònica de Barcelona. Sol.: Radu Lupu. Dir.: Christian Mandeal. OBC.

Dia 21. Maria Bayo (recital). Gran Teatre del Liceu.

Dia 27. Barbara Bonney (recital). Gran Teatre del Liceu.

A determinar. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera. Dir.: Lorin Maazel. Ibercamera.

JUNY

Del 19 al 30. *Giulio Cesare*. Òpera de G. F. Händel. Dir. mus.: Harry Bicket. Dir. esc.: Herbert Wernicke.