



Premis teatrals de regust mediterrani

Si en els últims premis de les arts escèniques el teatre català va triomfar, enguany, a banda acaparar les nominacions, catalans, valencians i balears són els encarregats de dirigir i amenitzar la gala de lliurament dels III Premis Max.

La bona salut del teatre dels Països Catalans es fa notar. Si més no, la llista de nominats dels tercers Premis Max de les Arts Escèniques així ho demostraria: de les trenta nominacions que han obtingut els espectacles catalans, les categories de millor espectacle, millor direcció i millor interpretació femenina són íntegrament representades per produccions o professionals del Principat. Quant al teatre valencià, si bé no acumula tantes nominacions, no deixa d'optar a vuit premis Max.

Però això no és pas tot. La cerimònia de lliurament dels premis, que s'ha de fer el dia 8 de maig al Teatro de la Maestranza de Sevilla, serà organitzada i dirigida per valencians, i amenitzada per catalans i balears. En paraules de Toni Benavent, productor de la gala, "tot un espectacle de regust mediterrani".

Si l'acte dels primers Premis Max fou dirigit per Lluís Pasqual i, el dels segons, pels Comediants, enguany la Fundació Autor i la Societat General d'Autors i Editors (SGAE), patrocinadors dels premis, han encarregat l'organització de la gala a la companyia valenciana Albena Teatre. El director, Carles Alberola, ha pogut comptar amb la col·laboració de Paco Mir de Tricicle, en qualitat d'assessor artístic, i amb la de Roberto Garcia, coautor de la majoria d'espectacles d'Albena, a l'hora de desen-

volupar-ne el guió. Isidre Prunes, col·laborador habitual de Dagoll Dagom, n'ha dissenyat l'espai escènic i el vestuari.

La coreografia de la cerimònia anirà a càrrec de Rosa Ribes, que ha treballat amb les companyies valencianes Ananda Dansa i Albena Teatre i, darrerament, en

de cançons pròpies del grup, d'estil tradicional. Amb la veu com a únic instrument, aquests mallorquins donaran un toc molt especial a la cerimònia, que és precisament allò que cercaven els organitzadors. "Els vam sentir un dia a la ràdio —explica el productor Toni Benavent— i vam pensar que allò era senzillament prodigiós i que es podia adaptar perfectament a la mena d'acte que volíem preparar. De fet, tinc per segur que en poc temps aquesta formació farà el salt a la fama".

Cap-pela s'encarregarà d'obrir la nit amb una versió de *Party* de Queen, però també interpretarà temes de Santiago Auserón, compostos per a l'espectacle *Cacao* de Dagoll Dagom, i una cançó popular malloquina que acompanyarà l'actuació del ballari Antonio Canales. També s'executaran uns quants fragments de *666*, l'últim espectacle de la companyia d'humor gestual Yllana, resident a Madrid, i de la comèdia musical *Besos*, d'Albena Teatre, guanyadora del premi al millor espectacle teatral del 1999 que atorga la Generalitat Valenciana.

I per si tot això encara fóra poc, l'empresa de Puçol Truca-films ha rebut l'encàrrec de realitzar l'animació en plastilina de les caràctules i capçaleres de la cerimònia, partint de la coneguda figura de la poma amb l'antifaç de Joan Brossa.

Per presentar tot aquest muntat-

ARXIU / JORDI PLAY



Carles Alberola, director de la companyia Albena Teatre, dirigirà la cerimònia de lliurament dels III Premis Max de les Arts Escèniques. La gala es farà al Teatro de la Maestranza de Sevilla el dia 8 de maig.

l'última producció de Dagoll Dagom, *Cacao*. Rosa Ribes serà també l'encarregada de coordinar la coreografia del grup mallorquí que enguany posarà música a la gala. Cap-pela és el nom d'aquesta formació que integren set veus i que ofereix un repertori sense limitacions, des de Sting fins als Beatles, Elvis, Supertramp, a més

ge, dos homes, Manel Fuentes i Pepón Nieto, dos coneixedors del món del teatre, arrodoniran la cerimònia amb un toc d'humor.

Però si el guió de la cerimònia va a càrrec de professionals dels Països Catalans, entre les nominacions hi ha noms sobradament coneguts, com els valencians José Sanchis Sinisterra, Carles Santos, Nacho Duato, Antoni Aparisi, o com els principatins Lluís Pasqual, Mario Gas, Cesc Gelabert, Anna Lizaran, Montserrat Carulla, Vicky Peña, Julieta Serrano, o Marc Martínez.

Els Premis Max, que volen convertir-se en allò que són els Premis Goya en l'àmbit del cinema, reflecteixen, si més no, l'excel·lent situació del teatre català (o les possibilitats, en el cas del teatre valencià, que intenta des de fa anys alçar el vol). De fet, ara mateix tant Teatres de la Generalitat Valenciana com l'Associació Valenciana d'Empreses de Teatre i Dansa (AVETID) negocien amb

l'SGAE perquè l'any vinent siga València l'escenari del lliurament dels Premis Max. De raons, no en falten.

Rosanna Melià



ARXIU



ARXIU

Dalt, a l'esquerra, '666' de la companyia Yllana, i a la dreta, 'Besos' d'Albena Teatre. Sobre aquestes línies, 'Cacao' de Dagoll Dagom, i a la dreta, el grup mallorquí Cap-pela.



ARXIU

ARXIU



Els nominats als Premis Max

—**Millor espectacle de teatre:** *Criatures* (T de Teatre), *La reina de la bellesa de Leenane* (Bito Producciones SL / La Peralilla), *Tot esperant Godot* (Fundació Teatre Lliure).

—**Millor espectacle musical:** *Amadeus* (Focus), *Chicago* (Forma y Cultura), *La bella y la bestia* (Rock&Pop).

—**Millor espectacle de dansa:** *Giselle* (Ballet Víctor Ullate), *Sensaciones* (Ballet de Sara Baras), *Zumzum Ka* (Gelabert-Azzopardi Cia. de Dansa).

—**Millor autor teatral:** Antonio Buero Vallejo (*La Fundación*), José Ramón Fernández/Yolanda Pallín/Javier García Yagüe (*Las manos*), José Sanchis Sinisterra (*El lector por horas*).

—**Millor traducció o adaptació d'obra teatral:** Fernando Fernán Gómez (*Tartufo*), Helena Pimenta (*Suena de una noche de verano*), Tantakka Teatro i Jordi Graells (*El florido pensil*).

—**Millor composició musical per a espectacle escènic:** Carles Santos (*Hamlet*), Joan Vives (*Els pirates*), Pep Llopis (*El mago de Oz*).

—**Millor coreògraf:** Cesc Gelabert (*Zumzum Ka*), Nacho Duato (*Jardí tancat*), Víctor Ullate (*Giselle*).

—**Millor director d'escena:** Calixto Bieito (*La casa de Bernarda Alba*), Lluís Pasqual (*Tot esperant Godot*), Mario Gas (*La reina de la bellesa de Leenane*).

—**Millor director musical:** Joan Vives (*Els pirates*), Santiago Pérez (*El hombre de la Mancha*), Xavier Navarro/Arnau Vila (*Chicago*).

—**Millor escenografia:** Joaquim Roy (*El lector por horas*), Jon Berrondo (*La reina de la bellesa de Leenane*), Juan Sanz/Miguel Ángel Coso (*Las manos*).

—**Millor figurinista:** José Ramón de Aguirre (*El hombre de la Mancha*), Nicolás Fischtel (*Chicago*), Quico Gutiérrez (*El lector por horas*).

—**Millor actriu protagonista:** Anna Lizaran (*Tot esperant Godot*), Montserrat Carulla (*La reina de la bellesa de Leenane*), Vicky Peña (*La reina de la bellesa de Leenane*).

—**Millor actor protagonista:** Emilio Gutiérrez Caba (*La mujer de negro*), Juan Diego (*El lector por horas*), Juan Echanove (*Cómo canta una ciudad de noviembre a noviembre*).

—**Millor actriu de repartiment:** Clara Sanchis (*El lector por horas*), Imma Colomer (*Els gegants de la muntanya*), Julieta Serrano (*La casa de Bernarda Alba*).

—**Millor actor de repartiment:** Juan Díaz (*Shopping and Fucking*), Marc Martínez (*Tot esperant Godot*), Xavier Capdet (*La presa*).

—**Millor ballarina:** Cristina Hoyos (*Arsa y toma*), Marta Carrasco (*Aiguarden*), Sara Baras (*Suenos*).

—**Millor ballari:** Antoni Aparisi (*El mago de Oz*), Cesc Gelabert (*Zumzum Ka*), Nacho Duato (*Multiplicidad. Formas de silencio y vacío*).

—**Millor espectacle infantil o de titelles:** *Cyrano de Bergerac* (Bambalina Titelles), *Els tres mosqueters* (María Agustina Solé), *La vuelta al mundo en 80 cajas* (Markeline).

—**Millor empresari o productor privat:** Cuarta pared, SL (*¡Estate quieta!*), *Las manos*, *Marcelo, un extraño forastero*, Focus, SA (*Amadeus*), *La casa de Bernarda Alba*, *Les dones sàvies*, *La extrana pareja*, *L'hèroe*, *La presa*, *Molt soroll per no res*, *Paraules encadenades*, *Rent*, UR Teatro (*Suena de una noche de verano*), *Trabajos de amor perdidos*.