

ORFEÓ CATALÀ



L'Orfeó Català fa escola

L'Orfeó Català és una societat coral centenària i capdavantera del moviment orfeonístic a Catalunya. Ara ha decidit renovar la seva estructura i convertir-se també en escola musical.

El Cor Infantil III de l'Orfeó Català, dirigit per Lluís Vilamajó. Seixanta nens i nenes d'aquest cor participaran en Germanies 2007.

Els nens i nenes d'entre dotze i setze anys que formen la Coral Infantil III de l'Orfeó Català aniran, tots seixanta, a València a cantar en l'espectacle *Germanies 2007* de Lluís Llach. Són els més majors del Cor Infantil de l'Orfeó Català, tota una institució amb 109 anys d'història i amb seu al Palau de la Música Catalana, una brillant joia del modernisme que la Unesco va declarar Patrimoni de la Humanitat l'any 1997.

En una petita sala d'aquesta gàbia daurada es tanquen dos cops per setmana per cantar sota la direcció de Lluís Vilamajó, membre, entre altres formacions, de la Capella Reial de Catalunya. En acabar la temporada 1999-2000,

el Cor Infantil III haurà fet deu actuacions, tres de les quals fora de Catalunya i les altres al Palau o en diferents comarques del Principat. Els nens que el formen s'hi han incorporat provinents dels cors més petits o han estat seleccionats en una de les convocatòries de cantaires que l'Orfeó organitza cada any a l'estiu. Vilamajó coordina els tres cors infantils de l'Orfeó, que sumen 120 nens. A més, el Cor Jove en té noranta i el Cor Gran, setanta.

L'Orfeó Català, fundat el 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives, es va convertir de seguida en el capdavanter dels existents al Principat, recollint la tradició de cors que va estendre Josep Anselm Clavé. El 1904 la societat

coral comença a editar la *Revista Musical Catalana*, que, fins el 1936 en què es va deixar d'editar, va ser la més important publicació musicològica catalana.

El repertori de l'Orfeó Català s'ha nodrit de les més importants obres simfòniques de grans autors, com Bach, Haydn o Mendelssohn, sempre en versió catalana. El 1962 va fer a Florència l'estrena europea d'*El Pessebre* de Pau Casals.

Ara l'Orfeó ha decidit crear una escola musical, a més de coral, i reorganitzar els seus cors. La nova distribució afectarà els cors infantils, que ja no acceptaran nens de cinc, sis i set anys. Els de vuit i nou anys entraran en un cor d'iniciació i als deu passaran al Cor Infantil pròpiament dit, on podran cantar fins els quinze anys.

L'objectiu és que els cors, sobretot els infantils, es converteixin en escoles de música i que els nens, quan arribin al Cor Jove, tinguin vuit cursos d'educació musical. Això, a més, evitaria als nens —que igualment estudien música— de buscar una acadèmia externa i haver de combinar els assajos i estudis de cant a l'Orfeó amb els de música en un altre lloc.

Un altre objectiu és que estiguin més connectats uns cors i els altres i, a mesura que vagin creixent, els nens passin al Jove i, després, al Cor Gran. Això no implica que els cors es tanquin als membres de l'Orfeó. Aquesta institució continuarà oberta a l'entrada de cantaires externs, amb una convocatòria anual en què es trien nous músics, tant per formar part de la plantilla com per col·laboracions eventuales.

Una altra innovació serà que, del Cor Jove, se'n farà també un Cor de Noies, per tenir també un cor femení adult, no de veus blanques.

Tot plegat permetrà que l'Orfeó guanyi en versatilitat i en capacitat de resposta a les sol·licituds i a les invitacions diverses que reben per actuar.

Àlex Milian