

# Llach canta el futur a 'Germanies 2007'

L'espectacle que Lluís Llach presentarà a València el proper 6 de maig presentarà els nens de cinc corals dels Països Catalans com les veus del futur i la Lucrècia com a símbol de la diversitat.

Una assemblea de regidors de Cultura i Medi Ambient dels territoris de parla catalana, una manifestació d'"agermanament" del 25 d'Abril i l'11 de Setembre, i un espectacle musical ideat per Lluís Llach per cantar "els Països Catalans com a projecte de futur", són els principals actes de commemoració del 25 d'Abril, que enguany se celebraran a València el 6 de maig. Acció Cultural del País Valencià (ACPV) organitza aquesta jornada políticocultural en la diada que recorda la victòria de les tropes de Felip V a la batalla d'Almansa (el 25 d'abril de 1707), que significà la pèrdua dels furs.

En la conferència de premsa de presentació d'aquests actes a Barcelona, el secretari general d'ACPV, Eliseu Climent, recordà el significat que pot tenir actualment aquesta commemoració: "Si va haver-hi un 11 de setembre de 1714 a Catalunya és perquè abans hi hagué un 25 d'abril. Això ha de servir de lliçó per al futur". D'aquest argument ha sortit el lema de la manifestació que recorrerà els carrers de València, encapçalada pel compositor Carles Santos i uns 500 músics: "25 d'Abril-11 de Setembre, anem junts!".

La batalla d'Almansa és també un dels referents del nom que Lluís Llach ha donat al seu espectacle. *Germanies 2007* barreja la data en què farà 300 anys d'aquell 25 d'abril i les Germanies "perquè -segons Llach- és un nom de revolta i de trinxa cultural, i al mateix temps estranya la gent del Principat i és popular entre valencians i mallorquins".

Per a l'espectacle, Llach ha comptat amb el poeta Miquel Mar-



GLÒRIA MATAMALA

D'esquerra a dreta, l'autor de la música de 'Germanies 2007', Lluís Llach, amb Carles Solà, president de la Institució Joan Fuster, i Lluís Vilamajor, director de l'Orfeó Català. L'espectacle aplegarà a València, el 25 d'abril, dos-cents nens de diverses corals d'arreu dels Països Catalans.

tí i Pol, que ha escrit la lletra, i un grup de dotze músics que hi treballa des de fa quatre mesos. Després, el músic de Verges ha triat el contratenor Xavier Torra "que representa l'ànima musical dels Països Catalans al llarg de la història", la Lucrècia "que implícitament simbolitza la societat de la diversitat a què estem joiosament condemnats" i dos-cents nens de diferents corals dels Països Catalans "que representen el futur". Concretament, en l'espectacle participaran l'Escolania del Misteri d'Elx, la dels Blauets del Monestir de Lluc (Mallorca), el Liceu Joan Lurçat de Perpinyà, l'Institut Musical de Fraga i l'Orfeó Català. El director d'aquest últim cor, Lluís Vilamajor, que conduirà l'espectacle, creu que "el que ens demana Lluís Llach és diferent del que fem habitualment i això representa una obertura cap a coses noves que ha interessat molt tots els cors que hi participen".

Per a Carles Solà, rector de la Universitat Autònoma de Barcelo-

na i president de la Institució Joan Fuster, "l'espectacle demostrarà, com ja ho ha fet l'Institut Joan Lluís Vives, que hi ha una sola cultura i que no hi ha un únic concepte de nació, com alguns ens volen fer creure". Solà està convençut que "tot funcionarà sense les recances i les pors dels polítics".

Amb l'objectiu de buscar nous camins d'interrelació entre els territoris dels Països Catalans, la Institució Joan Fuster també ha organitzat una assemblea de regidors de Cultura i Medi Ambient de tots els territoris. Es pretén promoure la participació de noves institucions "perquè, després de 22 anys de governs autonòmics, l'osmosi dels Països Catalans és decebedora", segons Eliseu Climent. Aquesta assemblea, segons el secretari general d'ACPV, "pot iniciar una nova època si realment funciona, hi ha una continuïtat i si els municipis fan el que els governs han estat incapaços de tirar endavant".

Àlex Milian