

Milers de cantaires clouen l'Any Clavé

Més de sis mil cantaires de tot Catalunya s'apleguen aquest 9 d'abril al Palau Sant Jordi per commemorar els 150 anys del cant coral català. L'acte també servirà de cloenda de l'Any Clavé.

La història del cant coral català va començar fa cent cinquanta anys. Era el 2 de febrer de 1850 quan Josep-Anselm Clavé va fundar la primera formació coral catalana, la Societat Coral la Fraternitat, nom inspirat en el lema republicà francès. Aquesta data, que va ser decisiva perquè va determinar el futur musical del país, és la que se celebrarà amb un gran acte al Palau Sant Jordi de Monjuïc de Barcelona, el dia 9 d'abril. Aquest acte, impulsat per la Federació de Cors de Clavé, també servirà per cloure l'Any Clavé, escaigut el 1999, amb la celebració de dos aniversaris més: els 175 anys del naixement del pare del cant coral català i els 125 de la seva mort.

En Clavé, no solament el músic i l'idealista, sinó també l'agitador polític i el socialista utòpic, va trobar en el cant coral una eina de culturització i dignificació de les masses obreres i una via per a escampar el seu "evangeli", basat en la concepció igualitària de l'ésser humà. Per primera volta es feia música coral civil i espontània, no institucional. És justament aquest aspecte popular que va inquietar les institucions polítiques, que sovint van marginar l'obra claveriana.

La imatge d'un Clavé avançat al seu temps, i no tant la cara populis-

ta que tradicionalment se li ha donat, és justament la que ha volgut difondre aquest any de l'homenatge. Però també la d'un home d'un gran impacte musical, perquè la seva obra va ser l'origen d'una munió de formacions filials escampades per tot Catalunya, i l'arrencada d'una important tradició coral al nostre país.

És aquesta tradició que farà possible la commemoració d'aquest 9 d'abril; una commemoració de caràcter participatiu i multitudinari que anirà a càrrec, bàsicament, de formacions corals catalanes vingu-

des de tot arreu. En total, hi intervinen uns sis mil cantaires, agrupats en cors d'homes, mixtos, femenins, juvenils i infantils.

Ara, aquesta tradició no desdiga gens de la modernitat, i així, en un acte al qual ja s'han adherit totes les institucions públiques catalanes i destacades personalitats del món coral, s'hi utilitzaran les tècniques més actuals. Els esdeveniments i els aspectes més significatius de la història del cant coral s'hi exposaran en un muntatge interactiu, a base d'imatge i de cant en directe.

Els cantaires de totes les federacions corals catalanes, acompanyats de cobles, es repartiran les disset peces musicals seleccionades entre les obres per a coral més destacades d'aquests darrers cent cinquanta anys. La culminació de l'acte serà el cant conjunt de les tres darreres composicions, una de les quals és obra del poeta Miquel Desclot i del músic Josep Vila, *Cançó de l'Instant*, creada exclusivament per a l'ocasió.

Un dels gèneres musicals més populars, el cant coral, tot i les dificultats amb què topa en una època de canvis culturals i socials, demostra que encara té capacitat de convocatòria, cent cinquanta anys després. Un èxit de Josep-Anselm Clavé.

Emma Herrador

Josep-Anselm Clavé, el pare del cant coral català. Va ser un home avançat per les seves idees sobre la igualtat de tot ésser humà.

