



RAFA GIL

Un museu per a l'art del XIX

L'exposició 'De Corot a Monet', formada per 80 obres de la col·lecció Carmen Thyssen-Bornemisza, ha inaugurat a València les sales temporals del futur Museu del Segle XIX, un projecte encara pendent de les obres de restauració de l'edifici on quedarà ubicat.

La baronessa Carmen Thyssen-Bornemisza i el conseller de Cultura de la Generalitat Valenciana, Manuel Tarancón, el passat 20 de març en l'obertura de les sales temporals del Museu del Segle XIX. De Corot a Monet és el títol de l'exposició que ha inaugurat el nou espai d'art.

Ni les dificultats d'accés a un Convent del Carme en ple procés de restauració ni els consegüents desordres estètics —això és, bastides que desapareixien darrere d'una imprevista cortina, pintors acabant d'acolorir el sostre i una maratoniana sessió de neteja del claustre a última hora— no van impedir que la sempre encantadora baronessa Thyssen acudira a l'històric edifici situat al barri del Carme de València a presentar, l'endemà d'haver assistit en directe a la nit de la crema de les falles, l'exposició que significava la inauguració de les sales temporals del nou Museu del Segle XIX. De fet, la baronessa va

mostrar la seua satisfacció pel fet de veure exposats alguns quadres que fins ara havien estat en els magatzems de la Fundació Thyssen. "Quan veig aquests quadres penjats —va dir Carmen Thyssen— m'oblido de tots els sacrificis que em costen."

Cinc anys de restauració de l'antic Convent del Carme, i els que encara queden, han encetat el que, de moment, encara és una vella aspiració de la Direcció General de Patrimoni Artístic de la Generalitat Valenciana de traslladar-hi totes les obres del segle XIX que actualment es troben en el Museu de Belles Arts. Segons va explicar el conseller de Cultura, Manuel Tarancón, el futur

Museu del Segle XIX serà una extensió del també anomenat Sant Pius V.

L'objectiu principal d'aquest nou espai d'art, que costarà uns 4.000 milions de pessetes, serà acostar als visitants el procés de gestació de la pintura moderna a través d'alguns dels artistes més representatius del passat segle. No obstant això, al costat de l'obra d'autors de prestigi reconegut com Corot, Monet, Renoir, Sisley, Van Gogh, Pissarro o Toulouse-Lautrec, també s'inclouran altres noms menys coneguts però no per això de menor qualitat artística.

Però fins que tota aquesta part de la història de l'art pugui ser exposada de forma permanent encara hauran de passar almenys dos anys, ja que bona part de les dependències del convent estan actualment en procés de restauració. De moment, però, la inauguració de les sales temporals ha donat un impuls important a aquest projecte que l'anterior govern socialista havia iniciat tímidament amb la intenció de restaurar l'edifici per proporcionar una seu a la Biblioteca Valenciana.

Art de tots i per a tots. Una de les col·leccions amb més prestigi mundial, la de la baronessa Carmen Thyssen-Bornemisza, ha estat l'encarregada d'inaugurar les sales. L'exposició *De Corot a Monet*, fruit d'un conveni entre la Generalitat Valenciana i la Fundació Thyssen, inclou 80 obres de les 600 que formen la col·lecció i es podrà visitar fins el 28 de maig. La mostra és composta per una àmplia selecció d'obres procedents de la col·lecció personal de la baronessa, especialment escollides per a l'ocasió. L'amplitud i la varietat d'escoles i estils que abraça la col·lecció han permès escollir obres molt reconegudes internacionalment però també d'altres que s'han vist en comptades ocasions en els nostres museus. Tomàs Llorens, conservador del Museu Thyssen-Bornemisza i comissari de l'exposició, va desta-

car en l'acte d'inauguració de les sales la importància que suposa per a la col·lecció Thyssen l'obertura del museu. "Aquest projecte m'il·lusiona molt personalment -va declarar Llorens- per la potenciació que reporta a la pintura valenciana que es conserva al Museu de Belles Arts." El qui va ser director general de Patrimoni de la Generalitat Valenciana va destacar també la importància de pintors valencians com Sorolla o Pinazo en l'art de segle XIX i el fet que "en aquest segle, del qual es desconeixen molts aspectes, se situen les arrels de la pintura moderna".

Les set temàtiques en què es divideix la mostra abracen des del naturalisme francès fins al romanticisme, l'impressionisme o l'anomenada pintura de la llum. En el primer bloc temàtic, dedicat a la pintura naturalista francesa, es poden veure obres de Corot, Courbet o els pintors de l'Escola de Barbizon, pintors que van renunciar als esquemes del paisatge tradicional francès i van començar a pintar directament del natural. El mateix va succeir amb la pintura naturalista del segle XIX a l'estat espanyol, on destaca l'obra de Carlos de Haes i de Martí Alsina, que obligaven els seus alumnes a pintar del natural per revaloritzar d'aquesta manera el gènere paisatgístic.

Una de les novetats de l'exposició és la col·lecció de pintura americana del segle XIX, una



etapa molt poc coneguda de la història de l'art però que va donar artistes de la talla de Gifford, Johnson o Homer, tots ells també molt influïts per la tradició paisatgística que dominava Europa en aquell moment.

El pas del romanticisme del paisatge i de les escenes de temàtica campestre cap a una preocupació més accentuada pels problemes intrínsecs de la pintura va donar com a resultat un nou interès pels efectes canviants de la llum, tal i com demostren les obres de Boudin, Mauve, Van Gogh i Toulouse-Lautrec. A l'estat espanyol aquest canvi el van il·lustrar pintors de la talla de Sorolla, Pinazo, Beruete, Regoyos, Casas, Mir o Sargent.

L'últim bloc temàtic de l'exposició correspon a la pintura impressionista francesa, representada per artistes de la qualitat de Monet, Sisley, Renoir, Pissarro o Guillaumin; uns artistes que van influir poderosament en tota una colònia de pintors nord-americans com Twachtman, Hassam o Robinson que van combinar en les seues obres les novetats tècniques de l'impressionisme francès amb alguns trets de l'esteticisme del segle XIX. En aquest darrer apartat es poden veure obres com *La casa entre les roses*, de Monet, *El pont de Charing Cross a l'alçada del Parlament*, també de Monet, o *Camp de blat*, de Renoir.

Amb aquesta exposició de luxe, que ha costat 17 milions de pessetes -el valor real de les pintures s'ha volgut mantenir en secret-, la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana i la direcció general de Patrimoni consideren més o menys consolidat un projecte museogràfic que començarà en el Museu de Belles Arts, continuarà pel Museu del Segle XIX i s'acabarà a l'IVAM. De moment, però, no sols caldrà esperar la finalització de les obres del nou museu, que estarà totalment restaurat l'any 2002, segons les previsions de la conselleria de Cultura, sinó també la conclusió del projecte d'ampliació del Museu de Belles Arts que ja ha entrat en la seua quarta -i teòricament definitiva- fase.

Rosanna Melià

Imatge del claustre de l'Antic Convent del Carme on s'ubicarà el nou museu. Les obres de restauració d'aquest edifici històric situat al barri del Carme de València continuaran fins l'any 2002, quan s'inauguraran les sales per a les exposicions permanents.



[EDICIONS DE LA MAGRANA]

SANT JORDI 2000



Cromos *Històries de Barcelona* Jordi Teixidor

262 pàgs. 2.500 ptes.
Un retrat de Barcelona i la seva gent a través de narracions plenes de vida.

Les ànimes sordes Albert Villaró

238 pàgs. 2.200 ptes.
Aquest llibre no es pot explicar; s'ha de llegir. Una novel·la trepidant i dinàmica, un divertiment molt i molt fresc.

