

# "Vaig anar a presó per culpa de Traci Lords"

Considerada com una de les grans estrelles de la història del porno, Ginger Lynn ha tornat al seu antic ofici més d'una dècada després de retirar-se'n. Amb una vida molt tumultuosa, la menuda actriu nord-americana ha aconseguit sobreviure al seu mite.



Dalt, caràtula de 'Torn' ('Es-garrada'), la pel·lícula amb què Ginger Lynn ha retornat al porno. Al costat, una fotografia promocional de l'estrella. Ginger manté una bona opinió d'alguns mites masculins del gènere, com ara John Holmes, no així de la seua gran competidora, Traci Lords, a qui acusa d'haver-la traït a l'FBI.



**G**inger Lynn ha estat, amb Traci Lords, l'estrella més enyorada i idolatrada pels afeccionats al gènere X de tot el planeta. Ella va ser el símbol més salvatge i elegant del porno dels 80, l'actriu del sexe amb què la pornografia ianqui va fer el salt de les sales X al vídeo domèstic. Seguint la petjada de Ginger, Califòrnia es va convertir en una màquina de produccions eròtiques en cadena per a tot el món, en un oceà de beneficis econòmics. És molt possible que sense ella, sense el seu magnetisme, sense la seua particular ferocitat escènica, això no s'haguera produït, o haguera tardat molt més a arribar.

Nascuda el 14 de desembre de 1962 en Rockford (Illinois), Ginger, com tantes adolescents, va emigrar a Califòrnia amb la intenció de convertir-se en una estrella de Hollywood i menjar-se el món. I com altres tantes adolescents, va acabar posant nua en *Penthouse* (l'any 1983) per assaborir un mínim reflex d'aquest desig. Els productors de cinema X es fixaren en el físic adolescent i el rostre càndid de la model i li oferiren debutar en el porno. La resta és història per a tota una generació d'afeccionats: el triomf immediat, les pel·lícules amb un John Holmes ja decrepit, les escenes sàfiques rodades amb Traci Lords, l'infinit nombre d'imitadores que li sorgiren... El seu darrer film dins del gènere fou *Ginger & Spice*, de 1986. Perquè després va ser detinguda durant la croada que l'FBI entaulà contra el món del porno quan va descobrir que Traci Lords havia fet la seua carrera professional mentre encara era menor d'edat.

En sortir de presó, Ginger va allunyar-se dels circuits X i va intentar treballar en el cinema convencional, amb resultats molt discrets. Ja l'any 92, els diaris descobriren el seu romanç amb el famós i escandalós actor Charlie Sheen, i, no molt després, Ginger passava altra vegada per la presó acusada de consum de cocaïna. De nou al carrer, va deixar d'esnifar, tingué un fill i va continuar intentant participar en pel·lícules "normals". Però ara, sorprenentment, quan semblava que l'actriu havia trencat definitivament amb el seu passat, ha decidit tornar al porno. Homenatjada el passat novembre al Festival Eròtic de Barcelona, Ginger, als 37 anys, ha firmat un con-

tracte milionari per a protagonitzar tres films X. *Torn (Esgarrada)* és el nom de la primera d'aquestes pel·lícules, i es tracta d'una superproducció de sexe dur feta a l'altura del seu mite.

—*Per què ha decidit tornar al món del cinema porno tretze anys després de la seua retirada?*

—Per diversos motius. Principalment per la fabulosa quantitat econòmica que em van oferir els productors. Era una oferta impossible de rebutjar. He firmat un contracte per a protagonitzar tres pel·lícules. És curiós, però amb aquestes tres pel·lícules guanyaré més diners que amb els setanta films que vaig rodar en els anys vuitanta. En aquesta nova etapa, tinc la possibilitat de controlar la producció, supervisar els guions i escollir els meus companys de treball. Estic en una situació privilegiada dins de la indústria del cinema X.

—*Què pensa del cinema porno actual, com ha evolucionat la indústria des dels anys vuitanta?*

—El porno s'ha convertit en una gran companyia multinacional on treballa molta gent que no té cap interès real pel sexe. Abans érem un petita família amb relacions personals molt estretes. Ens coneixíem tots, érem amics i després dels rodatges sortíem a prendre copes i a divertir-nos. Nosaltres fèiem pel·lícules de sexe amb una bona dosi d'entusiasme i vocació. Estàvem orgullosos del nostre treball. En els anys noranta la situació va canviar radicalment. Els films es roden directament en vídeo sense el suport d'un guió literari. La indústria no s'interessa per oferir pel·lícules amb un desenvolupament narratiu i tan sols produeix films del gènere *gonzo*, on l'activitat sexual és improvisada. Quasi tota la producció està orientada exclusivament cap al gènere amateur.

—*En el seu retorn també ha influït que no tinguera èxit com a actriu convencional. Considera que Hollywood l'ha marginada per la seua condició d'actriu porno?*

—Evidentment, el meu passat ha influït de forma molt negativa. He treballat en un gran nombre de films de sèrie B, però mai he pogut deixar de ser considerada com "Ginger Lynn, l'antiga estrella del porno". Suppose que això és inevitable. Malgrat tot, he treballat molt durament en el món del cinema convencional, intentant demostrar que sóc també una actriu dramàtica. Ara mateix, per exemple, estic pendent de l'estrena de *The Independent*, un llarg-metratge on també actua Janine Garofalo, Jerry Stiller i Johnny Rotten. També he treballat en el polèmic videoclip *Turn the Page* del grup rock *Metallica*. En tot cas, la meua gran oportunitat podia haver estat *Casino* de Martin Scorsese. Vaig fer tres



proves per al paper protagonista, però finalment l'actriu escollida va ser Sharon Stone.

—*El vídeo de Metallica ha creat una forta controvèrsia. La versió europea és molt més explícita eròticament que la nord-americana. Per què?*

—Als Estats Units impera una moral hipòcrita, conservadora i puritana. El meu personatge en el vídeo és el d'una mare que treballa en un local de striptease per tal de mantenir la seua filla. Als Estats Units les escenes violentes del videoclip on la protagonista és maltractada no foren censurades. Les escenes eròtiques, però, van ser suprimides. La versió europea del videoclip és íntegra. Crec que els europeus tenen un esperit més tolerant i liberal. La repressió sexual als Estats Units encara és terrible.

—*Per això va amagar la seua llarga relació sentimental amb l'actor Charlie Sheen?*

—Exactament, no volia perjudicar la seua carrera. Jo volia molt Charlie. Foren anys de drogues, alcohol i molta vida nocturna. Portàvem una vida perillosament intensa. La meua vida, però, ha canviat molt. Ara sóc una persona més tranquil·la, tinc un fill preciós de tres anys, una casa molt ampla i un xicot esplèndid. A més, he deixat completament les drogues.

—*Al contrari que altres estrelles retirades del porno no ha criticat mai el funcionament de la indústria del cinema X.*

—Vaig treballar en el porno perquè volia i m'agradava molt. Quan vaig debutar tenia 21 anys. No tenia cap inconvenient a rodar escenes de sexe anal o dobles penetracions. Era més atrevida que la resta d'actrius. Durant la meua curta carrera vaig guanyar molts diners i vaig fer bons amics que encara conser-

**Ginger, rebent un premi durant la darrera edició del Festival Eròtic de Barcelona.** Va ser l'única estrella que comptava constantment amb la presència d'un escorta.

**"Jo no volia perjudicar la carrera cinematogràfica de Charlie Sheen. El volia molt. Foren anys de drogues, alcohol i molta vida nocturna. Portàvem una vida perillosa i intensa. Ara sóc una persona més tranquil·la."**

## Porno per a tothom

L'editorial valenciana Midons ha publicat *Fantásias de Noche*, recull comentat de les 50 millors pel·lícules pornogràfiques de tots els temps. L'autor, Frank Lasecca, pseudònim de Paco Gisbert (que ha col·laborat en diverses ocasions amb EL TEMPS), hi ressenya una de les pel·lícules més importants de Ginger Lynn: *Ten Little Maidens*, versió eròtica de la història *Deu Negrets* d'Agatha Christie, que va destacar en els 80 per aportar al mercat del porno convencional un sentit paròdic i unes escenes especialment salvatges.

S'han escrit molts llibres-guia sobre cinema *hard* (els autors de l'entrevista amb Ginger, Valencia i Soler, han destacat en la matèria), però Lasecca, de manera inusual, no ha redactat un manual per a pornòfils, sinó per a qualsevol afeccionat al cinema "normal" interessat en el tema. Així, l'autor, en la seua selecció X, valora molt l'argument, calibra la qualitat dramàtica dels films i orienta el lector profà sobre què hi ha d'interessant i de rebutjable en un gènere que, d'això últim, en té molt. En conjunt, Lasecca aconsegueix uns resultats tan minuciosos com didàctics. **J. M. O.**



ve. La majoria dels meus companys de treball era gent fantàstica i divertida, però també he conegut persones miserables dins del negoci.

—De qui conserva un millor record?

—Harry Reems era un personatge molt simpàtic i amb un gran sentit de l'humor; Tom Byron estava completament boig però junts treballàrem molt a gust en nombroses pel·lícules; Amber Lynn encara és una de les persones que més vull; el realitzador Bruce Seven també era un boig amb el qual vaig fer els meus millors films; Jamie Gillis fou com un germà major amb una conducta sempre obscena. En els anys vuitanta, tots érem amics.

—La seua relació amb Traci Lords, però, no fou

precisament el que se'n podria dir una relació bona.

—Traci Lords fou indiscutiblement una de les grans actrius dels vuitanta però no era una bona persona. La gent creu que teníem una relació molt estreta i no és veritat. No vaig fer lliga mai amb ella. Era una xica molt falsa. Els afeccionats al porno encara l'admiren i pensen que és un dels grans mites del porno, però no saben que simplement s'aprofità de tots nosaltres per arribar a la fama. Quan es va convertir en una celebritat va demostrar la seua veritable personalitat.

—Per què es van barallar?

—L'any 1986, Traci Lords fou interrogada per l'FBI quan es va descobrir que havia protagonitzat quasi cent pel·lícules sense haver complit la majoria d'edat. A canvi de la seua llibertat, Traci va implicar en aquest cas tres companys de treball: Tom Byron, Harry Reems i jo. Les autoritats federals ens detingueren per a interrogar-nos. Va ser una situació molt trista. Per culpa de Traci Lords vaig passar injustament quatre mesos en presó per la seua falsa delació i això no li ho perdonaré mai. Aquest incident fou un intent de l'FBI d'intentar desarticular la indústria pornogràfica als Estats Units.

—Quina era la seua relació amb el llegendari John Holmes?

—Treballàrem junts en diverses ocasions. Era un amic molt estimat. Sempre que tenia problemes m'ajudava, fins i tot em deixava diners quan passava per dificultats econòmiques. També recorde que una vegada em va ajudar a passar marihuana a San Francisco. La policia ens va detenir i ell va amagar l'herba per tal que jo no tinguera més problemes amb la justícia. S'arriscà per mi i això sempre ho recordaré.

—És cert que està escrivint una autobiografia?

—És veritat. Des de fa uns anys escric les meues memòries, però encara no sé quan les acabaré. Un possible títol seria *I did It. I like It. So what? (Ho vaig fer. M'agrada. I què?)*. No sé si serà un *best-seller* però estic convençuda que podrà ajudar-me a pagar molts deutes i a resoldre moltes coses del meu passat.

Manuel Valencia / Lluç Soler



### Com aconseguir les pel·lícules d'EL TEMPS

#### Subscriptors:

- Demanant-les per telèfon al 902 13 10 25 (o al 00 34 963 535 100 des de fora de l'Estat espanyol)

#### No subscriptors:

- Demanant-les al quiosc
- O bé retallant aquest anunci i enviant-lo a EL TEMPS (Av. Baró de Càrcer, 40. 46001 València) amb les vostres dades (nom, adreça i telèfon)

Preu: 800 ptes. per video +375 ptes. de despeses de lliurament

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Consell de Mallorca  
Cultura i patrimoni

LAUREN  
VIDEO HOGAR

EL TEMPS  
15