

Canvi de segle a la música rock

L'any 2000 es presenta farcit de noves propostes musicals en el terreny del pop-rock amb la revolució del MP3 i Internet com a teló de fons.

MARIO REYES

Mentre mitja Europa celebrarà en l'any 2000 el 250 aniversari de la mort del compositor alemany Johan Sebastian Bach, a Internet està en marxa una revolució a ritme de bits i de mòdems que transformarà el panorama musical mundial el segle vinent. Si enguany s'ha generalitzat l'accés gratuït a Internet i una baixada dels preus dels productes tecnològics com ara les gravadores de CD-Rom, per l'any 2000 es preveu que el sistema MP3 de compressió de música en arxius per a ordinadors, es faça un lloc al mercat discogràfic europeu. Navegar per la xarxa, entrar en una pàgina com www.musicmaker.com i abaixar-se'n cançons d'artistes com David Bowie o Alanis Morissette, que no es poden trobar a cap elapè de la seua discografia, és una

possibilitat per als fans d'aquests artistes. En les darreries del segle XX s'està dissenyant com serà la música el proper mil·lenni amb l'ordinador com a eina que pot substituir els equips musicals convencionals. Si els reproductors personals de MP3 en pocs anys costaran menys diners que els de CD-Rom i fins i tot que els mateixos walkmans, l'any 2000 les empreses discogràfiques i certs artistes com els Bestie Boys apostaran per les noves tecnologies. Precisament aquest



ARXIU
Els ordinadors personal seran els protagonistes de la revolució musical del segle XXI.

trio de hip-hop nord-americà ha posat fa unes setmanes a l'abast dels seus fans via Internet 40 cançons de tota la seua discografia en format MP3 perquè es puguen fer un recopilatori a la carta, abans del llançament del seu darrer disc que conté les seues millors cançons, triades aquesta vegada pels artistes. Però aquesta mena de *democràcia musical* també té els seus detractors, que dubten de l'acollida d'aquestes noves tecnologies entre els fans

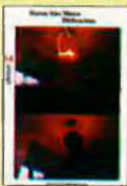
del vinil i del CD-Rom. Segons alguns, els preus de les cançons en aquest format de compressió digital no són més barats que en el format CD i suposen "una baixada dels costos de les grans companyies discogràfiques, que no han de fabricar els CD, ni empaquetar-los, ni enviar-los a les botigues", comenta Ernesto González, membre de l'organització del Festival de Música de Benicàssim-Costa de Azahar.

Cantants per l'any 2000. Però tot i aquest allau tecnològic, l'any entrant una sèrie d'artistes i grups tenen previst traure un nou treball. Els anglesos Oasis, Radiohead i Primal Scream, es troben dalt del rànquing de les bandes de pop-rock que enllestiran els seus darrers discos l'any vinent. Dins el panorama català es preveu que els artistes que han presentat enguany el seu darrer disc, com ara Pep Sala, Obrint Pas, Quimi Portet o Adrià Puntí, empenquen gires per presentar-los en directe. L'artista que ja té preparat el seu darrer treball és el cantautor d'Alzira Joan Amèric, es dirà *Trobades*, ha estat produït pel baixista del grup Presuntos Implicados, Nacho Manó, i eixirà a la venda el pròxim mes de gener.

Dislocacions

Ferran Sáez Mateu

Dislocacions remunta el llarg i desconcertant camí que va d'Homer a Internet, de l'àgora grega a les tertúlies cibernetiques, del Genèsi bíblic a la por als aliments transgènics. És una obra incòmoda que parla de la grandesa i de la misèria de la cultura occidental sense fer cap concessió a la correcció política i als llocs comuns. Premi Joan Fuster d'Assaig 1999.



Editorial 3i4
"La Unitat", 175

Ella ve quan vol

Matthew Tree

Ella ve quan vol és un recull del bo i del millor d'unes narracions vives, contundents i sovint còmiques que Matthew Tree ha anat escrivint i recitant en directe a Catalunya i Mallorca durant dos anys i mig. Premi de narrativa Andròmina 1999.



Editorial 3i4
"Narratives 3i4", 64

Llibre de volaines

Antoni Albalat

Un llibre rar i excepcional que ens acostarà a la bellesa dels insectes i a la grandesa de les coses més petites.



Editorial 3i4
"Poesia 3i4", 99