

Hollywood beu dels clàssics

BEA CABEZAS

No hi haurà grans canvis en el món del cinema pel que fa als aspectes més generals. La fàbrica de somnis seguirà amb els elements de sempre: històries d'amor i de guerra, efectes especials i grans estrelles del cel·luloide per enganxar l'espectador. Ara bé, sembla que el 2000 ens porta algunes novetats pel que fa a l'aspecte més *glamourós* del setè art: la celebració de la cerimònia dels premis Goya el proper 29 de gener a Barcelona i la més que possible nominació de Pedro Almodóvar als Oscar de Hollywood per *Todo sobre mi madre*, després d'haver estat seleccionat per competir en els Globus d'Or, guardó premonitori dels Oscar. A tot això, cal afegir el centenari del naixement del gran cineasta Luis Buñuel.

Sembla que les produccions als Països Catalans comencen a arrencar amb una mica més de força. Ventura Pons, que com Woody Allen estrena una pel·lícula l'any, obre la temporada el 21 de gener amb *Morir (o no)*, basada en l'obra de teatre de Sergi Belbel i protagonitzada per Carme Elias, Lluís Homar, Anna Lizaran i Sergi López. Lluís Josep Comerón presenta *L'altra cara de la lluna*, embòlics de parelles a càrrec de Didier Bezace, Stefania Sandrelli, Ingrid Rubio i Carlos Fuentes. Cesc Gay estrena *Kràmpack*, basada en l'obra de Jordi Sànchez, amb Fernando Ramallo i Chisco Amado. I la llista es completa, entre d'altres, amb *El mar*, d'Agustí Villaronga; *A l'est de la brúixola*, de Jordi Torrent; i *Prenent-te*, d'Isabel Gardela. D'altra banda, Antoni Chavarrías, productor de *L'arbre de les cireres*, farà realitat un nou projecte entre Catalunya i València amb el rodatge de *L'illa de l'holandès*, un film basat en la novel·la de Ferran Torrent, que representa el debut del també valencià Sigfrid Monleón en la direcció de llargs.

El cinema espanyol aposta fort amb

produccions de grans pressupostos. Gerardo Vera estrena *Segunda piel*, una història d'embòlics amorosos amb un repartiment de luxe: Javier Bardem, Jordi Mollà i Ariadna Gil. El crític Daniel Monzón es posa darrere la càmera a *El corazón del guerrero*, jocs de rol a càrrec de Fernando Ramallo, Joel Joan i Neus Asensi. Per la seva banda, José Luis Borrau, l'ex-president de l'Acadèmia de Cinè, estrena *Leo*, un film ambientat als barris marginals de Madrid, amb Iciar



El cineasta Luis Buñuel.

Bollaín. I Alejandro Amenábar començarà al març el rodatge més ambiciós: *Los otros*, una història de terror protagonitzada per Nicole Kidman i produïda per Tom Cruise i José Luis Cuerda.

El món anglo-saxó aposta pels grans autors de la literatura, ja sigui per manca d'imaginació dels guionistes o per nostàlgia dels clàssics. Shakespeare hi serà present amb les versions modernes de *Hamlet* i *Otello*, i amb l'adaptació musical de *Treball d'amor perdut*, de Kenneth Branagh. D'Oscar Wilde veurem *Un marido ideal*, amb Rupert Eve-

Els grans autors de la literatura inspiren el cinema del 2000, en l'any del centenari del naixement de Luis Buñuel.

rett i Julianne Moore. D'Edith Wharton, *The house of mirth*, amb Gillian Anderson i Eric Stoltz. Jane Austen torna a ser protagonista amb l'adaptació de *Mansfield Park*. James Ivory es basa en *The golden bowl*, de Henry James, amb Angelica Huston i Uma Thurman. Mike Figgis versiona *Miss Julie*, de Strindberg. I Martha Fiennes adapta l'*Onegin* de Puixkin, amb el seu germà Ralph.

Altres dels films més esperats són firmats per directors de l'altura de Martin Scorsese, que estrena *Bringing out the dead*, la història d'un conductor d'ambulàncies i les relacions que estableix amb els seus pacients, protagonitzada per Nicolas Cage i Patricia Arquette. David Lynch ens presenta *The straight story*, la llegenda d'un ancià que recorre l'Amèrica profunda amb un tallagespa. Tim Burton estrena la seva darrera fantasia, *Sleepy Hollow*, amb Johnny Depp i Christina Ricci. I Steven Spielberg presentarà a finals d'any *Minority report*, un film de ciència-ficció amb Tom Cruise. Per la seva banda, els surrealistes germans Coen s'inspiren en *La odissea* en la comèdia *Oh brother, where art thou?*, amb George Clooney, Holly Hunter i John Turturro. Kevin Smith estrena la seva polèmica *Dogma*. I Woody Allen arriba a ritme de jazz amb *Sweet and lowdown*, amb un magnífic Sean Penn.

Tres films seran els màxims protagonistes dels Oscar que se celebren al març: la gran revelació de l'any, *American Beauty*, una impressionant sàtira de la societat americana dirigida per Sam Mendes i interpretada per Kevin Spacey i Annette Bening; *The insider*, un dramàtic procés contra una companyia de tabac que ocultava els perills de la nicotina, de Michael Mann, amb Al Pacino, i *The talented Mr. Ripley*, una nova versió de la novel·la de Patricia Highsmith (traduïda com *A pleno sol*) dirigida per Anthony Minghella (*El pacient anglès*) i protagonitzada per Matt Damon, que hereta el paper que va immortalitzar Alain Delon.