

"Amb 'Rent' hem arribat a un nivell molt digne"

Jorge Fernández-Hidalgo, que hi fa de Benny, un dels personatges principals de 'Rent', és un dels veterans del teatre musical de Barcelona i ha participat en set produccions de Focus.

Què buscava Abby Epstein per a Rent?

—Que la persona coincidís amb el personatge, pel físic, per l'energia... que tingués alguna cosa del personatge. A part tècnica, volia que tingués l'esperit de *Rent*.

—Hi ha gaires diferències en la manera de treballar d'un director americà i un d'aquí?

—Sí, tenen molts més mètodes, són més pràctics, i es nota que tenen molta més història. Ho tenen tot molt organitzat, no improvisen. Tenen una pedagogia especial, tracten l'actor amb molt de respecte, amb molt de compte, són conscients de com som de susceptibles i fràgils. Van explicant allò que cadascú necessita a poc a poc, de forma progressiva... No te n'adones i ja t'han creat el personatge, t'han dirigit en una escena, i, a sobre, d'una forma més còmoda. Aquí, els directors amb qui he treballat, normalment treballen molt de dins cap enfora, investigant allò que l'actor pot donar de dins. Els americans fan el revés, van de fora a dins, creant coreografies, moviments, actituds, i l'actor es troba en un punt molt agradable, li és tot més fàcil. L'experiència que tenen als Estats Units els ha fets més pràctics.

—I quant a actors?

—La gent d'aquí té solidesa, malgrat la joventut [la mitjana d'edat de *Rent* és de vint-i-tres anys] va molt preparada. Hi ha molta energia i veus molt bones.

—Després d'aquests deu anys fent musicals, quina evolució ha vist des que va començar?

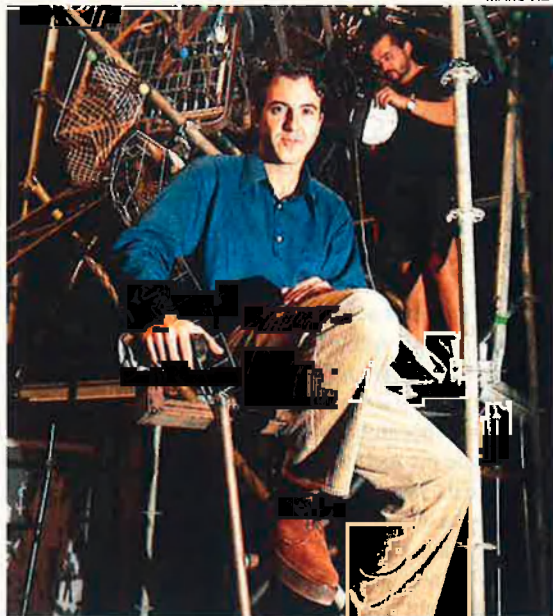
—Barcelona és una ciutat amb molt de talent, amb gent molt vàlida i cada vegada hi ha més mercat, més públic. La gent jove ha començat a estudiar i se'n comencen a veure els fruits, de la formació acadèmica que funciona des de fa uns anys. Quan jo vaig començar érem quatre gats. Ara hi ha més competència; és a dir, que es pot triar més. I encara que aquest *casting* ha estat molt dur, al final ha sortit.

—Fa uns quants anys hauria sospitat que podria fer-se un musical com *Rent*?

—No, perquè és un musical molt *rocker*, molt diferent dels altres. I d'una dificultat molt gran, sobretot interpretativament.

—Ha treballat en unes quantes produccions a Madrid. Hi ha diferències?

—És bàsicament igual, són dues ciutats grans, mediterrànies, la gent respira el mateix aire. Potser, a Madrid, la febre dels musicals s'hi ha despertat més tard



MARC VILA

Jorge Fernández-Hidalgo es va formar a l'Acadèmia Coco Comín. Ha actuat, des de fa més de deu anys, en molts dels musicals representats a Catalunya.

que no pas a Barcelona. Ha estat aquests dos últims anys que s'hi han estrenat més produccions. Però la qualitat dels intèrprets és gairebé la mateixa; allà hi ha més públic, perquè la densitat de població és més gran. De fet, molts directors catalans treballen a Madrid i al revés.

—Quant falta per tenir un nivell com el de Broadway?

—Crec que amb *Rent* hem arribat a un nivell molt digne, no sé si al de Broadway, però realment digne. La gent estarà satisfeta del que hem gastat aquí. Per primera vegada serà un nivell rigorós, molt internacional. Crec que és degut al fet que ja ha passat un cert temps, que la direcció i la producció són d'un país amb tradició com els Estats Units, al fet d'haver estat tan rígids i imparcials a l'hora d'escollir la gent, perquè no coneixien ningú i no es podien deixar emportar pels sentiments, com molts directors d'aquí a vegades fan...

—I quin aspecte s'ha de treballar més encara?

—Falten autors, perquè, talent, n'hi ha. Falten obres més a prop, que no hàgim d'anar sempre a buscar el nord-americà, l'anglès... Suposo que falta un procés, i té molt a veure amb el mercat. Quan les coses donen diners la gent es mou; mentrestant, és difícil. **B. C.**