

Cinquena pel·lícula, 'Dead man'

Enguany, sessió contínua. El pròxim 25 d'octubre EL TEMPS posa a la venda un nou vídeo de cinema en català, 'Dead man', un original western que s'afegeix als quatre títols ja publicats anteriorment.

REDACCIÓ

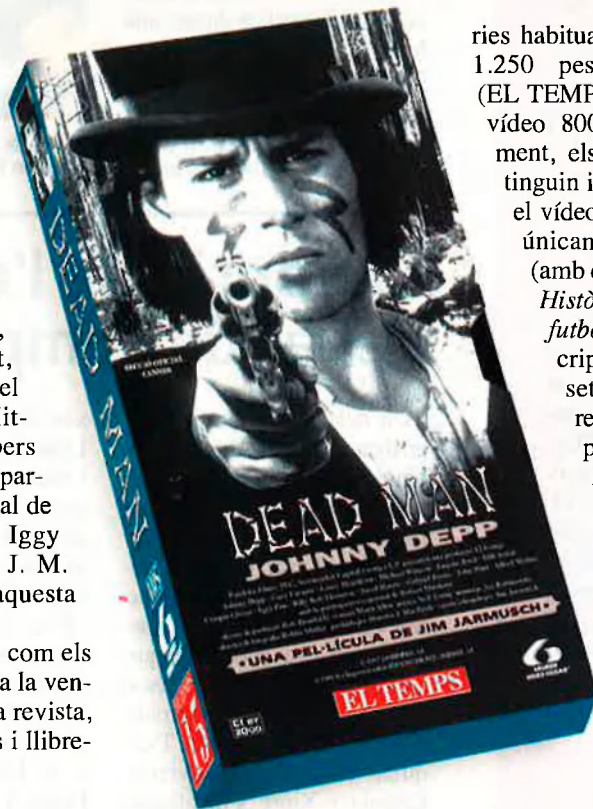
Faltava un western, i ja el tenim. La cinquena pel·lícula del "cicle" d'EL TEMPS és *Dead man* ("Home mort"), un film de Jim Jarmusch ambientat en l'oest americà que es posarà a la venda a partir del pròxim 25 d'octubre, juntament amb la revista, com ja és habitual.

EL TEMPS celebra enguany el quinzè aniversari de presència als quioscos i, amb aquest motiu, publica una col·lecció de vídeos de grans èxits del cinema doblats al català, en col·laboració amb Lauren Films i amb el patrocini de la Generalitat de Catalunya i el Consell Insular de Mallorca.

Es tracta de cinema de qualitat, com les quatre pel·lícules publicades fins ara (*El pacient anglès*, *Petit Buda*, *Gràcies per la propietat* i *Cinema Paradiso*) ins-

pirades en temes europeus o asiàtics. Ara li ha arribat el torn a un producte genuïnament nord-americà, però molt original. *Dead man* és un western protagonitzat pel jove, però ja consagrat, Johnny Depp i pel veterà Robert Mitchum, en els papers principals, i amb la participació poc habitual de l'històric rocker Iggy Pop (comentari de J. M. López Llaví en aquesta mateixa pàgina).

Aquest nou vídeo, com els anteriors, es posarà a la venda juntament amb la revista, a través de quioscos i llibre-



ries habituals, a un preu de 1.250 pessetes en total (EL TEMPS, 450 ptes. i el vídeo 800 ptes.) Lògicament, els lectors que no tinguin interès a comprar el vídeo podran adquirir únicament la revista (amb el fascicle 5 de la *Història dels clubs de futbol*). I els subscriptors que reben setmanalment la revista a domicili poden demanar *Dead man* o qualsevol dels altres vídeos de la col·lecció d'EL TEMPS al telèfon 902 13 10 25. La sessió continua.

El Far West que ja no existeix

Si a principis dels anys noranta, mercès a l'aportació decisiva de Clint Eastwood amb *Sin perdón*, el western va recuperar un paper important al cinema contemporani, la contribució de Jim Jarmusch amb *Dead Man* és de les més significatives. Jarmusch, un cineasta d'essència radicalment urbana, és el més emblemàtic dels independents nord-americans.

Dead Man inclou elements absurds, paròdics i poètics, amb homenatges al cinema primitiu, com les foses i les sortides de negre; amb elements de rabiosa modernitat, com la partitura de Neil Young; la fotografia impecable de Robby Muller

en blanc i negre, com a les primeres mostres del gènere; personatges versemblants en el context del vell Far West i amb un "heroi" antiheroic i atípic. I es recolza en metàfores com la de l'indi poliglòt Nadie, criat a Anglaterra —extraordinàriament interpretat per Gary Farmer—, o com la presència de la mort, que tothora els sotja en el viatge que emprenen junts per la pell d'Amèrica: una mort amb sentits diferents per a cadascun. Una glossa més de l'esperit d'una Amèrica, confrontació de dues civilitzacions, que ja no existeix.

Josep Maria López i Llaví