



Una setmana de cinema mediterrani

Del 14 al 21 d'octubre es projectaran a València 124 films en el marc de la XX Mostra del València. Sophia Loren i Kathleen Turner encapçalen el cartell d'estrelles d'un festival que presenta una programació llunyana del millor cinema mediterrani.



ARXIU

'Il Gattopardo' és un dels films que es projectaran en la XX Mostra, dins del cicle que homenatja el director italià Luchino Visconti. Burt Lancaster, en la imatge, n'és el protagonista.

L'arribada de la tardor a la ciutat de València va lligada, des de fa vint anys, a un dels esdeveniments culturals més esperats de la temporada. L'interès que cada mes d'octubre produeix la presentació del programa oficial de la Mostra de València-Cinema del Mediterrani, però, no va relacionat necessàriament amb les expectatives que els espectadors posen en el festival. Aquesta Mostra intenta ser, almenys durant una setmana, el punt de trobada per als amants del cinema mediterrani. No obstant això, resulta complicat fer una selecció més o menys interessant de pel·lícules, sobretot quan la majo-

ria dels films que es projecten pertanyen a cinematografies gairebé desconegudes per als espectadors i quan alguns dels homenatges programats inclouen el passí de films com ara *Sor Citroën*, *Las ibéricas F.C.* o *Una chica casi decente*, que compten amb les interpretacions de Rocío Jurado i fins i tot d'"actores no profesionales", entre d'altres.

La Mostra d'enguany, però, també presenta atractius. Del 14 al 21 d'octubre es projectaran a València 124 pel·lícules, repartides entre la secció oficial, la secció informativa, els homenatges a Luchino Visconti, a Luis García Berlanga, a Amparo Soler Leal, a Luis Sán-

chez Polack, "Tip", a Sophia Loren, a Vicente Escrivà, a Allan Arkush i els cicles dedicats a John Waters, a la *trashavantguarda*, al cinema iberoamericà, a les *operes primes* i la ja coneguda Mostreta, dedicada enguany a la natura i al medi ambient.

En la secció oficial s'exhibiran dotze pel·lícules d'onze països del Mediterrani. Espanya hi participa amb el film *Arde amor*, de Raül Veiga, amb els actors Rosanna Pastor i Sergi López, mentre que França, per exemple, hi aporta dues pel·lícules i una coproducció. En la secció informativa, on despareix gairebé per art de màgia el caràcter mediterrani de la Mostra, es projectaran quinze films, entre els quals l'últim de John Stayles, *Limbo*, i *Phörpa*, una curiosa producció del Tibet. La resta són produccions alemanyes, canadenques, nord-americanes, holandeses i, encara que sembla estrany, també s'hi presenten tres produccions mediterrànies, dues de franceses i una d'italiana.

Luchino Visconti, un dels representants del primer neorealisme italià, protagonitzarà, sens dubte, un dels cicles més interessants d'aquesta XX Mostra. Amb la col·laboració de Cinecittà Internacional, es projectarà gairebé tota la filmografia del director italià, en què destaquen els films *Osse-sione* (1943), *La terra trema* (1948), *Senso* (1954), *Rocco e i suoi fratelli* (1960), *Il Gattopardo* (1963), *Morte a Venezia* (1971) i *L'innocente* (1976). A més, s'exhibirà el documental *Luchino Vis-*

conti (1999) del també director italià Carlo Lizzani.

El valencià Luis García Berlanga, que ha tornat al primer pla de l'actualitat cinematogràfica amb la que diuen que és la seua darrera obra, *París-Tombuctú*, també rebrà l'homenatge de la Mostra. Els clàssics *Bienvenido Mister Marshall* (1952), *Calabuch* (1956), *El verdugo* (1963), *Vivan los novios* (1969), *La escopeta nacional* (1978), *La vaquilla* (1985) i *Todos a la cárcel* (1993), entre d'altres, s'exhibiran per homenatjar un director que des del proper 15 d'octubre donarà nom a un carrer de la ciutat de València.

Després dels fastuosos homenatges dedicats a Amparo Soler Leal, a Luis Sánchez Polack, "Tip", i a Vicente Escrivà, amb la projecció dels films més interessants de la seua carrera cinematogràfica, res millor que fer un canvi cap al cinema de culte que apadrinarà John Waters, tot i que el director nord-americà, una de les atraccions del festival, no hi podrà assistir. La Mostra ha volgut, d'aquesta manera, acostar-se a la *trashavantguarda* i als seus cineastes, artistes que gaudeixen amb pel·lícules, generalment menyspreades, però que han estat les preferides de personatges com Andy Warhol. Es tracta d'un cicle que inclou des d'*El balcón de la luna* fins a *Los bingueros*, un cicle heterogeni que pretén oferir una panoràmica d'aquelles pel·lícules que han adquirit ja la categoria de cultes, per extravagants o, simplement, per ingènues. Per als amants d'aquest tipus d'obres, la Mostra presenta *Glen or Glenda* (1953), del controvertit Ed Wood; *Qui étès-vous, Polly Magoo* (1966), de William Klein; *Xanadú* (1980), de Robert Greenwald, amb Olivia Newton-John i Gene Kelly; o la darrera producció de Scott Spiegel, *From dusk till dawn 2: Texas blood money*.

El cinema iberoamericà també tindrà un lloc a la Mostra. *Zafiros, locura azul*, de Cuba, *Cielo ciego*, de Xile, *O toque do oboé*, del Brasil i *Tesoro mío*, d'Argentina, són algunes de les pel·lícules seleccionades en aquest cicle que es programa per segona vegada. Un altre



Una de les ofertes més atractives d'aquesta XX Mostra seran els cicles dedicats a l'italià Luchino Visconti i a la 'trashavantguarda'.

cicle que també torna al festival és la Mostreta, la secció infantil de la Mostra. *George de la Jungla* és, per posar algun exemple, un dels films seleccionats.

En l'apartat de premis, la Mostra de València incorpora per segon any consecutiu el premi Opera Prima, dotat amb un milió de pessetes per al millor llarg-metratge espanyol d'un director novell. Les millors pel·lícules que es poden trobar en aquesta secció són *El milagro de P. Tinto*, de Javier Fesser, *Lluvia en los zapatos*, de María Ripoll, *El pianista*, de Mario Gas o *Se buscan fulmontis*, d'Alex Calvo Sotelo. Com ja va explicar en l'ac-

te de presentació el director de la Fundació Municipal de Cinema i director també de la Mostra, Lluís Fernández, "l'objectiu d'aquest festival no és estrenar pel·lícules, perquè aquesta tasca ja l'acompleixen altres festivals com el de Sant Sebastià o el de Valladolid".

El que sí que és un objectiu de la Mostra des de fa vuit anys és la música. Enguany se celebra el VIII Congrés Internacional de Música de Cine, presidit per Bill Conti, compositor nord-americà autor de les músiques d'*Evasión o victoria* o *El cas de Thomas Crown*. Enguany el premi per a la millor banda sonora ha estat concedit a Juan Bardem per *Los años bárbaros*.

Amb tanta pel·lícula, sembla que aquest festival siga l'únic que no compta amb el *glamour* i l'èxit que proporciona l'assistència, ni que siga per figurar, dels actors i actrius. Però no és així. Les actrius Sophia Loren, que també rebrà un homenatge, Kathleen Turner, Sonia Braga i Kati Jurado seran les encarregades de donar una mica d'emoció a una Mostra que sembla que no acaba de posicionar-se entre els festivals més interessants dels que es fan a l'estat espanyol.

Rosanna Melià

La pel·lícula 'Prêt a Porter', dirigida per Robert Altman, es projectarà en la Mostra dins de l'homenatge dedicat a Sophia Loren. L'actriu italiana arribarà a València el proper 14 d'octubre per a inaugurar la Mostra.