

'Turandot' obre la nova temporada

Si aquell 31 de gener de 1994 el foc no hagués arrasat 150 anys d'història, 'Turandot' hauria estat l'òpera immediatament representada al Gran Teatre del Liceu. Ara, és aquesta obra de Puccini la que aixecarà el teló del renascut teatre, el 7 d'octubre.

L'elecció de *Turandot* per al paper, sempre compromès, d'una inauguració ha deixat tothom content. A més del significat continuista del títol, el teatre ha encarregat la direcció de la nova producció a una figura indiscutida de l'escena catalana, l'actriu i directora Núria Espert. D'aquesta manera, el Liceu es presenta una altra volta al món posant de manifest l'esperit amb què vol iniciar aquesta nova etapa: d'equilibri acurat entre tradició i modernitat.

D'acord amb aquest principi, el teatre ha dissenyat una temporada inaugural que, si encara no en mostrarà les noves possibilitats tècniques al cent per cent —la seva sofisticada dotació escènica encara es troba en període de rodatge—, sí que provarà d'establir què serà el Liceu del segle XXI: un escenari operístic de primer nivell mundial, on es conjugaran el compromís amb la més pura tradició operística (fidelitat als títols de repertori, presència de grans veus) i una aposta decidida per una moderna lectura del gènere (produccions innovadores, obres menys conegudes, repertori contemporani, estrenes).

Des d'un altre caire, la recerca d'un nou públic ha portat el teatre a obrir-se a noves i més eclèctiques possibilitats, com són les "Sessions golfes" i les "Sessions al foyer". A més, el teatre ha previst per a la temporada 1999-2000, ateses les seves singulars característiques, un ampli calendari de concerts i recitals, destinats, d'una banda, a posar a to l'orquestra (la



ANTONI BOFILL

falta d'entrenament també es nota en la música) i, d'una altra, a oferir el seu escenari a figures que històricament s'hi han relacionat. En total es faran vuit òperes, quinze recitals, nou concerts i tres ballets.

Fi d'exili. Així les coses, i amb la satisfacció d'haver vist com es doblava el nombre d'abonats abans d'aixecar-se el teló del nou teatre (14.000 en lloc dels 7.000 que hi havia abans de l'incendi) el Liceu posarà punt final al seu llarg exili amb una obra que, al marge de tota altra connotació, és un gran títol operístic. Darrera creació de Puccini (de fet, no va poder acabar-la), *Turandot* és una òpera de premeditada grandiositat, ambientada en una Xina llegendària, impossible

de representar en un petit escenari com el que tenia abans el Liceu.

El muntatge que dirigeix Espert, amb escenografia d'Ezio Frigerio i vestuari de Franca Squarziapino, no és rupturista quant a l'ambientació, encara que pugui resultar escènica impactant, especialment per als nous abonats, incorporats a l'eufòria operística després de l'incendi. Les veus, és clar, seran a l'alçada de l'ocasió. Hi ha tres repartiments que s'alternaran al llarg de les deu representacions previstes. La jornada de la inauguració oficial del 7 d'octubre —acte exclusivament per a invitats— serà protagonitzada per Giovanna Casolla (*Turandot*), María Bayo (*Liù*), Jan Blinkhof (*Calaf*) i el baix barceloní Stefano Palatchi (*Timur*). En les altres funcions, hi intervin-

Fotografia d'arxiu d'una representació de 'Lohengrin', amb Patchell i Sunnegardh, al Liceu. Aquesta obra de Wagner tornarà al teatre de les Rambles el proper mes de març.



ELS FILMS DE LA RAMBLA

Núria Espert
dirigirà la
versió de
'Turandot' que
obre aquesta
temporada. Al
repartiment
principal hi
haurà Giovan-
na Casolla, Ma-
ria Bayo, Jan
Blinkhof i Ste-
fano Palatchi.



dran les sopranos Anna Tomowa Sintow i Eva Marton, que s'alternaran en el paper principal; i Ana María Sánchez i Montserrat Martí, la filla de Montserrat Caballé, en el de Liù. Els personatges masculins tindran també les veus dels tenors Johan Botha i Boiko Zvetanov, i el baix Simon Orfila.

L'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu tocarà sota la batuta del nou titular, Bertrand de Billy, alhora que el cor del teatre s'ha vist reforçat pel Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i pels cors infantils del Conservatori de Badalona i de l'Escola Pia Balmes. Això farà que, en certs moments, hi hagi alhora més de cent persones a l'escenari.

Escena i dansa. El segon títol operístic arribarà una volta acabades les representacions de *Turandot*, perquè el teatre ha preferit d'esperar fins a la temporada vinent per posar en marxa el sistema d'alternança de títols que li permet la nova maquinària escènica. Així, el 22 de novembre es presentarà *El cas Makròpoulos*, una poc coneguda òpera del txec Leos Janáček, amb direcció escènica de Nikolaus Lehnhoff i musical d'Antoni Ros Marbà.

Els dos títols següents també formaven part de la temporada de l'incendi: *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti, que arribarà dos dies abans d'acabar l'any, i *Don Carlo*, de Verdi, òpera que a més es presenta amb la mateixa producció prevista aleshores. Una coproducció entre el Liceu i el teatre Bellini

de Catània, dirigida per Gilbert Deflo. Entre les veus, hi haurà els noms de Paata Burchuladze, Dolora Zajick i Verónica Villarroel, per dir-ne uns pocs.

El mes de març hi haurà *Beatrice di Tenda*, que per raons tècniques s'oferirà en versió de concert sota la direcció de Friedrich Haider, i l'indispensable títol wagnerià, *Lohengrin*. L'òpera, amb direcció musical compartida entre Haider i Peter Schneider, tindrà un muntatge, radical i rupturista, signat per Peter Konwitschny, guardonat justament per aquesta producció amb el premi Opernwelt a la millor escenificació de l'any. La veu d'Eva Marton arrodonirà l'interès d'allò que, sens dubte, serà una de les millors propostes de la temporada.

Ja a la recta final, les *Noces de Figaro* de Mozart també mereixeran un tractament innovador i modern, obra del director Robert Carsen, a partir del 8 de maig. Per fi, el Liceu acomiadarà la seva oferta operística amb un altre títol que abans de gaire es considerarà del segle passat, *Sly*, de Wolf Ferrari, interpretat per la veu de Josep Carreras.

A més a més, els afeccionats a la dansa podran escollir entre una combinació de propostes clàssiques i modernes, amb les intervencions del Ballet de Frankfurt —que presentarà una coreografia sobre música de Luciano Berio—; la Compañia Nacional de Danza, que dirigeix Nacho Duato, amb un treball basat en música de J. S. Bach; i la més clàssica de totes les formacions, el Ballet del Teatre Bol-

xoi de Moscou, que oferirà *La bella dorment*, de Txaikovski.

Veus consagrades. Alternant amb totes aquestes representacions es brindarà, al llarg de tota la temporada, un ampli cartell de recitals lírics i concerts simfònics previstos per a aquest cicle inaugural.

Els primers arribaran abans d'acabar-se les representacions de *Turandot*, el 30 d'octubre, i aniran a càrrec de dues de les veus històricament més vinculades al teatre: Montserrat Caballé, el 15 d'octubre, i Jaume Aragall, el 28 del mateix mes.

Els succeiran a l'escenari de la Rambla el mezzo Marilyn Horne, la soprano russa Galina Gorxàkova, el baríton menorquí Joan Pons, el baix Paata Burchuladze, la italiana Anna Caterina Antonacci i la soprano Karita Mattila, per dir-ne uns quants. Tots oferiran programes de *lied*, cançó i pàgines d'òpera amb acompanyament pianístic.

L'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, per la seva banda, oferirà nou concerts, l'un sota la batuta de Riccardo Muti, el 8 de novembre, en una actuació de caràcter benèfic. Hi haurà tres concerts més amb la participació de grans solistes vocals: un de dedicat al *Rèquiem* de Verdi; un altre de dedicat a Richard Strauss, i un tercer, dedicat a Richard Wagner.

Al marge de l'espectacularitat, allò que té de més nou aquesta programació són les audicions al voltant d'algunes de les òperes previstes i que tenen per objectiu d'oferir una àmplia panoràmica de la música que es feia en el moment que es va estrenar l'òpera en qüestió. Aquest esperit pedagògic, que constitueix una de les característiques del nou Liceu, també es reflecteix en la resta d'activitats complementàries que el teatre ha incorporat a la seva oferta. Així les "Sessions al foyer" oferiran, amb una programació a partir dels títols de temporada, un seguit de joves cantants, músics i grups de cambra.

Ana María Dávila