

Hitchcock presenta... tota la seva filmografia



Les Filmoteques de la Generalitat valenciana i de Catalunya celebren el centenari del naixement d'Alfred Hitchcock, mestre del suspens, amb una retrospectiva de la seva obra. Una bona oportunitat per a revisar clàssics com 'Psycho', 'Vertigo' o 'The Birds'.

"Quan tenia cinc anys el pare em va enviar a la comissaria de policia amb una carta. El comissari la va llegir i em va tancar en una cel·la deu minuts. Després em va dir: això és el que es fa amb els nens que no fan bondat".

No sabem si aquesta anècdota va marcar el cinisme del Hitchcock adult, però no podem negar que ens ha divertit molt, i ens ha fet patir força, el maliciós *savoir faire* que impregna els films del mestre del suspens. I encara avui, temps de grans explosions tec-

nològiques i de grans efectes especials, el seu art ens fa eriçar els cabells.

L'home que ens va fer desconfiar de les gavines estilitzades, de les rosses etèries, de les velletes en cadira de rodes, i gairebé de qualsevol cosa, va néixer el 13 d'agost del 1899 a Leytonstone, petita població a prop de Londres. I ara, cent anys més tard, tenim l'ocasió de rememorar les històries increïbles que ens va deixar l'home de la famosa silueta i que s'han convertit en obres clàssiques del cinema; i l'oportunitat

de retre-li un gran homenatge.

Per això el seu centenari fa que a tot arreu del món s'organitzin projeccions dels seus films. I, naturalment, no han deixat d'afegir-s'hi les filmoteques de la Generalitat valenciana i de la Generalitat de Catalunya, que presentaran el cicle *Tot Hitchcock* (a València fins el mes d'octubre i a Barcelona del 14 de juny al 29 de juliol), una exhaustiva retrospectiva de l'obra de Hitchcock, amb la col·laboració de la Filmoteca Espanola i del National Film and Television Archive.

Tot Hitchcock aplega cinquanta-vuit films: tots els títols de l'etapa britànica i americana, del primer que va dirigir, *The Pleasure Garden* (*El jardí de l'alegria*, 1925), al darrer, *Family Plot* (*La trama*, 1976). No hi figura, tanmateix, *The Mountain Eagle* (1926), que s'ha perdut, però sí, en canvi, el film *Harmony Heaven* (*Cel en harmonia*, 1929, que figura en algunes filmografies com un treball no acreditat del director), i els curts-metratges *Bon voyage* i *Malgache Adventure* (rodats tots dos el 1944).

També forma part d'aquest cicle *The Memories of the Camp*, filmat a la fi de la Segona Guerra

Doris Day i James Stewart en una escena de la versió americana d'*'El hombre que sabía demasiado'* (1956). Els cicles sobre Hitchcock a València i Barcelona recuperaran la primera versió que el mestre del suspens va rodar d'aquest film, el 1934.



Mundial, llavors de l'alliberament dels camps de concentració (Hitchcock hi va col·laborar fent tasques diverses). Finalment, com a reflexió i repàs de la vida i l'obra del mestre, també s'hi inclou el documental *Hitchcock, Selznick & the End of Hollywood*, de Michael Epstein, rodat el 1998, que explora la relació entre el director i el productor David O'Selznick, que el va portar a la meca del cinema: Hollywood.

L'home que en sabia massa.

Hitchcock es va posar per primera vegada darrere una càmera el 1925, a Anglaterra, per dirigir una crua història sobre el món del cabaret, *The Pleasure Garden*. De l'etapa britànica de Hitchcock, que comprèn els films realitzats de l'any 1925 al 1940, és interessant de recuperar la primera versió de *The Man Who Knew Too Much* (*El home que sabia demasiado*, 1934), molt més còmica que no la versió americana, protagonitzada per James Stewart i Doris Day, del 1956; *Thirty-nine Steps* (*39 esglaons*, 1935), una història d'espionatge divertida i intrigant; o *The Lady Vanishes* (*Alarma en el Expreso*, 1938), un fet misteriós, a l'estil Agatha Christie, situat en un tren, en dels escenaris predilectes de Hitchcock.

Rebecca (1940) va marcar l'inici de l'etapa americana de Hitchcock i, és clar, el del seu reconeixement internacional. El cicle *Tot Hitchcock* ens en presenta una

versió restaurada, tan magnífica que segons els crítics s'hi pot sentir la flaire del maquillatge de Joan Fontaine. Després de la bona rebuda de *Rebecca* pel públic, van arribar a les pantalles títols tan representatius com *Suspicion* (*Sospita*, 1941), la primera de quatre magnífiques col·laboracions entre Cary Grant i Alfred Hitchcock, que veia en l'atractiu actor anglès l'home que sempre havia desitjat ser.

El mag del suspens va produir, en acabat, títols tan coneguts com *Spellbound* (*Recorda*, 1945), *Notorius* (*Encadenats*, 1946) i *The Rope*, (*La soga*, 1948), que li van permetre de fer un interessant exercici filmic, alhora que li descobrien en dels seus millors amics i col·laboradors, James Stewart, que, a diferència de Cary Grant, representava allò que era Hitchcock en realitat. No va ser fins a *Dial M. for Murder* (*Crim perfecte*, 1954) que Hitchcock va trobar la rossa dels seus somnis: Grace Kelly. Aclaparat per la seva bellesa, Hitchcock va compartir amb ella dos dels seus clàssics: *Rear Window* (*La finestra indiscreta*, 1954) i *To Catch a Thief* (*Atrapa el lladre*, 1955).

Al tombant dels anys 50-60, es van estrenar els títols que contenen algunes de les escenes més impactants de la seva filmografia: *North by Northwest* (*Perseguit per la mort*, 1959), on Cary Grant és perseguit d'una forma espectacular per una avioneta; *Vertigo* (1958), amb les misterioses cai-



ARXIU



ARXIU

gudes al buit de Kim Novak; *Psycho* (1960), amb el famós assassinat de la dutxa, que va convertir una escena quotidiana en un esdeveniment terrorífic; i *The Birds* (*Los pajaros*, 1963), en què apareixen unş quants plans dels més esgarrifosos de la seva filmografia, quan Tippi Hedren és atacada per un esbart incomptable d'ocellots.

Dalt, fotografia de la pel·lícula 'Psicosis' (1960). A sota, Joan Fontaine i Cary Grant a 'Sospita' (1941). Aquesta última pel·lícula inicia la fructífera relació entre Hitchcock i Grant.

Bea Cabezas

FRANÇA
PIRENEUS
ANDORRA

GAUDEIX DE LA TEVA LLIBERTAT. SI VOLS, A LLEIDA POTS.

Ara LLEIDA

Lleida: els Pirineus més vius. Qualsevol moment és bo per organitzar una visita als Pirineus i omplir el teu temps lliure d'activitats. Vine a contemplar la natura o a practicar-hi tota mena d'esports d'aventura. Vine a menjar, a descansar i passar-l'ho bé. Arriba't al Parc Nacional d'Alguèsfortes i amara't d'aire pur en algun dels 500 llacs de Lleida. Amb la família, amb la parella o amb els amics, vine a Lleida, descobreix els Pirineus més vius.

Demana'ns informació! Patronat de Turisme - Diputació de Lleida
Aparat de correus 827 - 25080 Lleida - Tel: 902 10 11 10. Fax: 973 24 55 58
E-mail: lleidatur@lleidatur.es - www.lleidatur.es

Us agrairia que m'enviéssiu informació gratuïta de Lleida.

M'interessa especialment informació general | Natura Esport / Aventura Cultura

Nom i cognoms: _____ Edat: _____

Adreça: _____

Ciutat: _____

Codi Postal: _____ Telèfon: _____