



RAFA GIL

# Alcoi, mercat del teatre



RAFA GIL

Dalt, escena de 'La ruleta russa', de la companyia El Micalet. A sota, ambient a l'eixida del teatre.

La IX edició de la Mostra de Teatre d'Alcoi ha demostrat que el teatre valencià gaudeix d'un dels moments de màxima esplendor. Els divuit espectacles programats han captivat l'atenció de més de 120 programadors i de més de 6.000 espectadors. Ara només resta que les institucions s'afegesquen a la festa.

“É s impressionant el nivell que ha assolit el teatre valencià”, comentava Joan Ollé, director de l'Institut del Teatre de Barcelona i del Festival de Teatre de Sitges, a Toni Benavent, productor de la companyia Albena en acabar el darrer espectacle de la Mostra. La IX edició de la Mostra de Teatre d'Alcoi s'havia acabat i els professionals començaven a treure conclusions.

Més de 120 programadors provinents de Catalunya, les Illes, el País Basc, les Illes Canàries, Extremadura, Astúries, Castella-la Manxa, Madrid, i més de 6.000 espectadors es van donar cita a la ciutat d'Alcoi del 20 al 22 de maig, la xifra més alta des que va començar aquesta mostra, ara fa nou edicions. Van estar tres dies intensius tant per als actors, com per als programadors, directors i productors; tres dies d'anar d'un teatre a un altre; tres dies per a fer contactes i per a preparar la temporada que començarà el proper mes de setembre; tres dies de nervis entre els actors i els organitzadors i moltes expectatives per part dels programadors.

La IX Mostra va començar amb els titelles de la companyia Minimax amb l'adaptació lliure del *Dràcula* de Bram Stoker. A la vesprada, Combinats va presentar el seu darrer muntatge per a públic familiar, *Popeie*, un espectacle tant o més divertit que l'anterior (*I perdona per les faltes d'ortografia...*). Després, la gran novetat de la Mostra: la companyia italiana Teatro del Vicolo. Antonio Fava, un dels màxims representants de la comèdia de l'art, protagonitzava *Vida, mort i resurrecció de Pulcinella*. Tot un espectacle per gaudir de la màgia i l'experiència d'El Mestre, així, en majúscules, segons les paraules de l'actor Alfred Picó. Dijous també va ser el dia d'Esteve y Ponce i d'Arden Producciones, guanyadora absoluta en el lliurament dels Premis de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana el passat mes de març, que presentava un nou muntatge: *El idiota en Versalles*.

Divendres, va ser el torn de la

RAFA GIL



RAFA GIL



companyia d'autonomia invitada, Producciones Imperdible, amb una obra sobre poemes de García Lorca. Però també va ser el torn d'El Micalet, amb *La ruleta russa*, un dels espectacles que més èxit i més rialles han aconseguit en aquesta IX Mostra. Per dissabte es preparaven algunes de les obres més esperades: *Cyrano de Bergerac*, de Bambalina Titelles, i per tancar la Mostra, *Besos*, d'Albena Produccions. Abans de l'aparició a l'escenari del Teatre Calderón de Carles Alberola, Jordi Botella, director de la Mostra, va retre un homenatge a l'autor i actor valencià Carles Pons, que morí ara fa uns mesos, i anuncià que el XXVI Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi havia quedat desert. Segons el jurat, cap de les trenta-tres obres presentades tenien l'interès i la qualitat que un premi com aquest exigeix. "No és que no tinguem bons autors –comentava Botella– sinó que els millors estan vinculats a companyies i quan fan un text, és per a estrenar-lo."

Així doncs, la Mostra de Teatre d'Alcoi acabava deixant un bon regust en els professionals. La força i la creativitat dels valencians es posava de relleu en una ciutat que ja ha pres aquest esdeveniment com a propi. Toni Benavent, productor de la companyia Albena, en feia un balanç positiu però crític: "El teatre valencià inicià fa dos anys un compte enrere, i d'ací a tres o quatre anys en sabrem les conseqüències. O ens enlairem definitivament i comencem a obrir mercats, o explotem. Les companyies valencianes, quan més nom

tenen, més dèficit acumulen. Cada volta intentem fer les coses millor, i el dèficit va augmentant. I això no és sostenible." Tot i això, la companyia ja ha rebut ofertes per actuar a Andorra la propera temporada.

Jordi Botella, director de la Mostra, declarava a EL TEMPS

que "la mostra d'enguany ha servit per consolidar la idea que el teatre valencià interessa, tot i que necessitem urgentment una millora de les infraestructures i les condicions econòmiques a nivell institucional."

Rosanna Melià

A l'esquerra, 'Besos', de la companyia Albena, que va tancar la Mostra. A la dreta, imatge d'"Inhospital", de Nas Teatre.

Edicions del País Valencià, SA busca

**PROMOTOR/A**

per a Catalunya, amb dedicació exclusiva i vehicle propi

(Envieu el currículum a EL TEMPS, AV. Baró de Càrcer, 40. 46001 València)

EL TEMPS