

EL TEMPS celebra els 15 anys amb 'Petit Buda'

La setmana vinent, EL TEMPS treu al carrer el segon film doblat al català, 'Petit Buda'. Aquest llançament coincideix amb el número especial amb què el nostre setmanari celebra els seus tres lustres als quioscos.



Fragment d'un fotograma de 'Petit Buda', la incursió de Bernardo Bertolucci en la religió budista que va ser àmpliament guardonada per l'acadèmia de Hollywood.

REDACCIÓ

La setmana vinent –a partir del 31 de maig–, EL TEMPS posa a la venda una altra gran pel·lícula, que els lectors podran adquirir en vídeo amb la revista. Aquesta vegada es tracta de l'espectacular *Petit Buda*, de Bernardo Bertolucci, amb Keanu Reeves i Bridget Fonda entre el repartiment.

Petit Buda és la segona pel·lícula que EL TEMPS posa a la venda enguany, per a commemorar el quinzè aniversari de la revista. El llançament de la pel·lícula coincideix amb el número extraordinari del setmanari dedicat als seus tres lustres d'existència. De la mateixa manera que *El pacient anglès*, el primer vídeo de la sèrie, *Petit*

Buda es vendrà al preu de 800 pessetes, que s'afegeixen al preu habitual del setmanari.

Gràcies a un acord amb la distribuïdora Lauren Films i al suport de la Generalitat de Catalunya i del Consell de Mallorca, EL TEMPS publica per primera vegada una col·lecció de grans èxits del cinema doblats al català, o en versió original en català, com en

el cas de *Gràcies per la propina*, de Francesc Bellmunt.

EL TEMPS vol oferir, amb aquest seguit de títols, "un any de pel·lícula" als seus lectors, que podran així gaudir d'obres mestres del setè art en la nostra llengua. Els subscriptors de la revista poden demanar els vídeos, al preu de 800 pessetes, al telèfon 902 13 10 25.

L'espectacularitat del budisme

Va sorgir en anys d'una crisi econòmica que se sumava a la de valors i, en el món del cinema-espectacle, a la d'idees. En aquest context, fascinat per l'orientalisme i cal suposar que desencisat del revolucionarisme que el mogué a *La Cina è vicina* i de l'èpica i la dialèctica històrica de *Novecento*, i aparquant el freudianisme corrosiu d'*L'últim tango a París*, Bernardo Bertolucci, tal com el 1987 ho havia fet ja a *El últim emperador* amb un viatge a la història de la Xina tot just pre-revolucionària, s'endinsà per segona vegada en l'Orient llunyà, ara a la medul·la mateixa de la religió budista.

Feta a la manera del cinema de Hollywood, *Petit Buda* és no obstant això una coproducció franco-britànica en què,

paradoxalment, la riquesa de mitjans vol servir el despulat ascetisme dels missatges filosòfics budistes, exposats didàcticament i embolcallats per la calidesa que el llorejat director de fotografia Vittorio Storaro trau dels imponents temples i monestirs fortificats del Buthan, per primera vegada trepitjats per una càmera, mercès a l'amistat que Bertolucci va entaular amb el Dalai Lama i a l'assessorament del film, que confià a un dels lames més respectats del budisme tibetà. El resultat: espectacularitat sobre espiritualitat, una bella narració, en excés ampul·losa –cal dir-ho–, per desgranar els principis fonamentals del budisme i de la reencarnació, com un conte per al gran públic. **Josep M. López Llaví**