



La inauguració de la mostra fou el 31 de març. En la foto, Manuel Ferrer, conseller de Cultura, Teodor Úbeda, bisbe de Mallorca, i Joan March, president de la Fundació Joan March.

# Mallorca gòtica a Palma

Sa Llotja de Palma acull des del passat 31 de març i fins el 9 de maig l'exposició 'Mallorca gòtica', una mostra representativa de l'esplendor cultural que va viure el món medieval mallorquí.



Imatge dels moments previs a la inauguració de l'exposició. El bisbe Úbeda saluda Carme Delgado de March, vídua de Joan March.

Coincidint amb les festes de Pasqua, l'edifici gòtic de sa Llotja de Palma va ser l'escenari de la inauguració de l'exposició "Mallorca gòtica" que s'havia exposat des del passat desembre a Barcelona. L'exposició permet gaudir d'una selecció de l'art gòtic mallorquí. En conjunt són seixanta peces, algunes de les quals mai no havien estat exhibides.

L'acte d'inauguració, el passat dimecres dia 31 de març, comptà amb la presència de representants del Govern balear, del comissari de la mostra Gabriel Llompart, així com del bisbe de Mallorca, Teodor Úbeda. Cal recordar que bona part de les peces gòtiques són propietat de l'església catòlica. Igualment hi eren presents Joan March, president de la Fundació Joan March, Carme Delgado de March, vídua de Joan March, i el conseller delegat de la Banca March, Francesc Verdú. A més, també s'hi pogueren veure alguns coneguts membres del món cultural com l'escultor Jaume Mir, l'escriptor Llorenç Capellà o el galerista Joan Guaita, entre d'altres.

Aquesta exposició és molt improbable que es pugui tornar a reunir, a causa de la dificultat d'ajuntar tantes i tan variades peces. Si s'ha pogut aconseguir per a aquesta ocasió, primer a Barcelona i ara a Ciutat de Mallorca, ha estat per mor d'una successió d'esdeveniments que ho han fet possible.

Tal com ja informava aquest setmanari el passat 14 de desembre, la història d'aquesta excepcional mostra es remunta a l'any 1997. Aleshores el Govern balear tingué la sort de trobar en la Banca March i la Fundació Joan March unes entitats privades que s'interessaren per una forma de mecenatge cultural especialment efectiva. La Banca i la Fundació signaren un acord de col·laboració amb el Govern balear per tal de patrocinar el Taller de Restauració de Belles Arts, del Museu de Mallorca, que començà a funcionar la primavera de 1998. Gràcies a aquest suport econòmic



Diverses vistes de l'exposició 'Mallorca gòtica', inaugurada a sa Llotja de Palma el passat 31 de març. Aquesta mostra ja es va poder veure a Barcelona entre el desembre de l'any passat i el febrer d'enguany.

mic, s'ha pogut anar recuperant el fons propi del Museu i, a més, signar convenis amb el bisbat i alguns ajuntaments mallorquins –com el de Pollença– perquè el Taller restauràs les peces i posteriorment, almanco una part, poguessin ésser vistes en una exposició.

Segons manifestava a aquest setmanari el passat desembre la conservadora del Museu de Mallorca, Joana Maria Palou, aquesta exposició és molt més que una simple mostra d'art. S'ha d'entendre com una representació significativa de tot el món cultural medieval de Mallorca, certament molt ric. Per contextualitzar millor, cal recordar que aquella Mallorca, i més concretament

Ciutat, era un focus importantíssim del comerç de tota la Mediterrània. Un bon exemple d'aquesta empena comercial és l'existència de l'escola mallorquina de cartografia, coneguda arreu del món, i que té en els noms de Jafudà i Abraham Cresques segurament els seus representants més distingits. Aquests bruixolaires confeccionaven els seus mapes per a reis i navegants, bevent la informació de la marineria que feia port a la Ciutat de Mallorca i que viatjava arreu del món. Una potència comercial com aquella, necessàriament havia de tenir, també, el seu reflex cultural: el gòtic. Precisament per això, per aquesta comunicació, a l'exposició "Mallorca gòti-

ca" hi són representats els grans tallers gòtics de l'època, amb peces que provenen de la cort papal d'Avinyó, del nord d'Europa, de Gènova... Unes peces són d'artistes mallorquins, d'altres de mestres forans però residents, i moltes d'altres són importades. En conjunt són un bon reflex dels conceptes estilístics i de les modes de tot Europa, que conflueixen a Mallorca. Sens dubte l'exemple més clar de l'enorme activitat comercial i cultural de la Mallorca medieval. Una riquesa de la qual es pot gaudir, si més no en part, gràcies al mecenatge de la Banca March i la Fundació Joan March.

**Miquel Payeras**