

El més gran dels pecadors

El concert d'homenatge a Carles Sabater, previst per al 15 d'abril, es farà, finalment, el dia 27. Una de les raons de l'ajornament ha estat la presència entre els organitzadors de Michel González, un dels mànagers més conflictius del món musical català.



ARXIU

Michel González, a l'esquerra, amb el cantant dels Pets, Lluís Gavaldà, abans de posar fi a les seves relacions. El manager va acusar el grup de Constantí de rescindir un contracte que s'havia renovat "tàcitament".

El concert d'homenatge a Carles Sabater fou anunciat nou dies després de la seva mort. Des de llavors, s'han publicat tot de notícies confuses sobre l'organització i la data del concert. La més sobtosa: que tres dels grups més representatius del rock català (Els Pets, Lax'n'Busto i Sopa de Cabra) no hi pensaven anar. La raó de fons, segons molts mànagers i crítics musicals, és que darrere l'organització s'endevinava la presència de Michel González, mànager de Sau durant quatre anys (fins el 1994), dels Pets (1993-1994), i de Lax'n'Busto (1994-1995). Avui González no figura oficialment en cap empresa en actiu, però és company sentimental de Mònica Gutiérrez, directora de Proart, l'empresa de management que representava Sau quan va morir en Carles Saba-

ter i que va proposar l'homenatge. Si bé Mònica nega que González tingui res a veure amb Proart, la relació de tots dos ha bastat perquè els grups esmentats se'n malfiïn.

Perquè hi hagués acord i fer que, finalment, aquests tres grups participessin en el concert del 27 d'abril ha hagut d'assumir la direcció de l'espectacle el director de Dagoll Dagom, Joan Lluís Bozzo.

Un mànager conflictiu. En menys de deu anys, Miguel Ángel González Rodríguez —conegut per Michel— ha estat en dues empreses (BM Management i Barcelona Management) i s'ha guanyat fama de conflictiu, en el món de l'espectacle, voltat de demandes judicials contra ell i d'ell mateix contra els seus grups, i una llista de concerts frustrats sense reintegrament del preu

de les entrades. L'última sentència contra González de la justícia el condemna a pagar més de sis milions de pessetes al grup Ocults per incompliment de contracte. Ocults va signar un contracte de dos anys amb González, el març del 1995, en el qual el mànager es comprometia a organitzar-los vint actuacions l'any a 325.000 pessetes. Explica Toni Nicolau, cantant d'Ocults: "Durant el primer any no ens va aconseguir cap actuació (zero), cosa que va afectar molt el grup, perquè bàsicament vivim del directe". Després, Ocults el va advertir i, el segon any, els va aconseguir un concert a Alguaire (Segrià) pel qual els pagà 270.000 pessetes, i un a Mollerussa, l'1 de juny del 1996, que s'hagué de suspendre per la pluja: "Michel ens va dir que ens pagaria quan cobrés de l'organització, però mai no ens va donar res. Després vam saber que els organitzadors de Mollerussa tenien una assegurança per pluges i, quatre dies després del concert frustrat, n'havien pagat el 100% a en Michel per transferència bancària".

Tot això figura en la documentació de la demanda que els Ocults van presentar contra Michel i que van guanyar: El 4 de desembre de 1997 el jutjat de primera instància n. 9 de Barcelona el condemnava a pagar 6.230.000 pessetes al grup.

Per la seva banda, Michel González diu: "Ocults no van funcionar a Catalunya i, si no van funcionar, no va ser pas per mi". Segons que ha declarat a EL TEMPS, el grup el va enganyar amb una clàusula del contracte i, al judici, no va voler



ARXIU

presentar-s'hi: "Vaig deixar-ho estar. No vaig voler dir res per no danyar la qualitat artística del conjunt del qual parlem".

Tot i així, el grup encara no ha vist un duro. Segons l'advocat dels Oculs, August Gil Matamala, "Michel González no té nòmina, ni alta d'autònoms, ni cap compte bancari al seu nom, ni cap propietat: ni pisos ni vehicles". L'oficina de l'empresa Barcelona Management, des de la qual treballava González, és buida de fa temps i és impossible de cobrar aquests diners.

Una baralla amb Gossos. González no ha deixat mai de treballar de mànager, tot i les demandes presentades contra ell. Aquests últims anys ha representat els manresans Gossos que, insatsifets perquè tampoc no els aconseguia les actuacions que havien acordat, van rescindir el contracte i en van fer un de nou amb una altra empresa de management, RGB. Ara, González assegura que ha presentat una demanda judicial contra el grup per incompliment de contracte, punt que ratifica el seu advocat, Ignació Gómez-Raya. EL TEMPS ha sabut que González vol demanar més de nou milions de pessetes al conjunt de Manresa.

El nou representant de Gossos, Xavi Fortuny, respon que la seva empresa, RGB, ha consultat quatre advocats i tots han considerat que el grup no ha comès cap il·legalitat. Segons Fortuny, com que Michel González no té empresa, Gossos només funcionava de forma oral amb l'empresa Proart. Els components del grup s'han negat a fer cap declaració fins que no sàpiguen res de la demanda, de la qual no tenen informació oficial.

Segons González, ha presentat la demanda perquè "Gossos és l'únic grup que he tingut que no han acabat el contracte que havien signat amb mi". A més, diu que el grup de Manresa li devia diners.

Però aquesta no és la primera vegada que Michel González amenaça de presentar una demanda a un grup per incompliment de contracte. Quan els Pets van acabar el compromís que tenien signat amb ell el 31 de desembre de 1994, es



El grup Oculs ha guanyat una demanda contra Michel González, que els haurà de pagar més de sis milions de pessetes.

van esperar uns mesos i van fitxar per Star Show. Michel González va assegurar que els portaria a judici perquè el contracte s'havia renovat "tàcitament" l'1 de gener de 1995. Els Pets van replicar que BM Management havia infringit algunes clàusules del contracte importants per a ells. Finalment, Michel va desistir de presentar la demanda: "Em va caure molt malament, però ho vaig deixar estar".

Concert per la lluita contra la sida. L'any 1995, González va tenir un altre conflicte, en un concert al Palau Sant Jordi que va organitzar per recaptar fons per al *Comité ciutadà de la lluita contra la sida*. González ja s'havia encarregat d'organitzar-ne un amb el mateix objectiu el 1993. Segons el Comitè, que ho ha confirmat a EL TEMPS,

en aquell cas es van obtenir més de dos milions de pessetes de beneficis. Malgrat això, alguns promotors de concerts que van veure els comptes del primer concert asseguren que "allò que cobrava Michel era escandalós i que els preus dels equips de so també eren superinflats".

Per aquestes o unes altres raons, el concert del 1995 ja va anar precedit per la desconfiança dels grups i per l'escàndol. Un mes abans del concert, que s'havia de fer el 17 de març, González va anunciar un cartell espectacular de deu artistes: Lax'n'Busto, Orquestra Simfònica del Vallès, Victòria dels Àngels, Elèctrica Dharma, Marina Rossell, Tomeu Penya, Sau, Los Ronaldos, Barricada i Mano Negra. I les entrades es van posar a la venda, tot i que només Lax'n'Busto havia confirmat que hi assistiria. El fet va provocar la indignació de la majoria de grups (alguns dels quals, fins i tot, havien comunicat a Michel que la seva agenda els impedia d'assistir-hi), i la cancel·lació posterior del concert. En aquell moment González va culpar la Caixa de Catalunya d'anunciar aquells artistes i va declarar a l'agència EFE que la venda de les entrades sense tenir el cartell configurat no canviava gens el plantejament, "perquè es tractava d'un acte benèfic en el qual no importava qui hi actuava".

On l'artista sí que devia tenir una importància decisiva és en els con-

Sau, durant un concert. Michel González en va ser el mànager durant quatre anys.

▶▶
Els components de Gossos amb Michel González, al fons a l'esquerra. El manager assegura que els ha demandats.



certs que James Brown tenia programats al Poble Espanyol de Barcelona i a Almeria en la minironda que González li va organitzar per sis ciutats de l'estat espanyol l'any 1996. Però el cantant nord-americà no va aparèixer.

El 26 d'agost, el mateix dia que Brown havia d'actuar a Almeria, González va telefonar a l'ajuntament per anunciar-los que el cantant estava malalt i que no podria actuar. Segons el regidor de cultura d'Almeria, Esteban Rodríguez, "Michel va passar el dia abans per tots els punts de venda de les entrades excepte el de l'Ajuntament i se'n va endur els diners recaptats". Quan l'Ajuntament va contactar amb ell i li va anunciar que prendria mesures legals, Michel es va avançar i els va denunciar per no haver pagat el 50% del concert que els corresponia. Però l'Associació de Consumidors i Usuaris d'Almeria també ha presentat una demanda per apropiació indeguda de prop

Si estimes Mallorca,



Medi Ambient

Cultura i Patrimoni

Ordenació del Territori

Benestar Social

d'un milió de pessetes contra Michel González. El cap del Gabinet Jurídic de l'Ajuntament d'Almeria, José Luis Navarro, ha dit a EL TEMPS que el fiscal en cap de l'Audiència de la província ja ha admès a tràmit la demanda i el judici es farà, com a tard, pel setembre o l'octubre.

El concert de Brown a Barcelona s'havia de fer dos dies després del d'Almeria, el 28 d'agost de 1996, en un escenari descobert del Poble Espanyol. Els 2.000 assistents van haver d'esperar-se dues hores, fins que va començar a ploure i es va anunciar l'anul·lació del concert. Tot i que BM Management –l'empresa de Michel– va anunciar que el concert es faria en una altra data –de primer el 19 de setembre, després el 21 de setembre i finalment el 17 d'octubre– el concert ja no es va fer mai. El representant oficial de James Brown, Universal Attractions, va declarar a EFE que BM Management no els havia abonat

cap dels sis concerts de la ronda i que només n'havien rebut un xec sense fons.

Tito Ramoneda, gerent de l'empresa de management The Project, que l'any abans havia organitzat una ronda de James Brown "sense cap problema ni un", creu que l'actuació de Michel González perjudica molt la imatge de l'artista que representa i tota la professió dels mànagers i promotors de concerts.

Tot aquest currículum de topades amb grups, ajuntaments i entitats ha fet que González s'hagi distanciat, si més no aparentment, del rock català. Segons ell, ara treballa "de màner independent per encàrrec, sobretot, d'artistes de Portugal i Madrid". A més acusa de mentiders els qui el relacionen amb el concert d'homenatge a Sabater i diu que se sent assetjat: "Crec que aquest petit país espera el moment que et van mal dades per carregar contra tu".

Àlex Milian



González va portar James Brown a l'estat espanyol el 1996. Els concerts d'Almeria i Barcelona no es van fer.

assegura el seu futur

El que més ens importa als mallorquins i mallorquines és la defensa dels nostres interessos patrimonials, del passat i del present, però sobretot la protecció del futur de les nostres famílies.

El Territori i la seva protecció, el Benestar dels més grans i necessitats, la Cultura i el Patrimoni Històric, el Foment de l'Ocupació i les Tradicions, l'Esport Base i la Joventut, els Serveis Municipals amb més instal·lacions per al ciutadà, el respecte pel Medi Ambient i la qualitat de vida. Competències i responsabilitats que tenim depositades els mallorquins en el Consell de Mallorca i que gestiona en cadascuna de les seves àrees assegurant el que més importa a Mallorca, els mallorquins.



Consell de Mallorca

Esports i Joventut

Foment i Ocupació

Cooperació Municipal

Urbanisme