

Barcelona es vesteix de disseny

Entre els mesos d'abril i juny la ciutat de Barcelona serà el centre del disseny industrial. Arriba la cinquena Primavera del Disseny amb activitats i exposicions que reflexionen, a les portes del nou mil·lenni, sobre aquest camp professional i alhora ben popular.



El cendrer 'Copenhagen' és un dels dissenys més coneguts d'André Ricard. Aquest autor també és present en la Primavera del Disseny.

Si de cap a cap d'aquest segle Barcelona s'ha caracteritzat per res ha estat, entre més coses, per la seua simpatia amb l'arquitectura i el disseny industrial. Perquè, si l'una va representar, a tombant de segle, una aposta per la modernitat, un forçar els límits tècnics i estètics i plasmar-ho en edificis –el passeig de Gràcia i el barri de l'Eixample en general són dos espais ben il·lustratius del que va donar en el seu moment el Modernisme–, l'altre, el disseny industrial, va penetrar-hi amb força de la mà de l'avantguarda europea dels anys 30 i de les bones maneres de la Bauhaus: Barcelona véu nàixer el GATCPAC, col·lectiu d'arquitectes fidel a la línia corbusierana. El racionalisme i el funcionalisme estudiaven llavors la utilitat o funcionalitat d'objectes i edificis amb el principi estètic de l'absència –de l'absència d'ornaments–. Així, tant l'una, l'arquitectura, com l'altre, el disseny industrial, van ser, a Barcelona especialment, dues vies de modernitat, dos camins a desbrossar, entre l'experimentació, la reflexió i la utopia sobre la qualitat de vida de l'ésser humà.

Avui el disseny industrial ha arribat a la maduresa. I ho demostra aquesta cinquena Primavera del Disseny que, a més, converteix Barcelona en la capital del disseny durant aquesta esta-

ció de l'any. El festival tindrà quatre eixos temàtics (el disseny i la gent, el disseny i els canvis culturals i tecnològics, el disseny i l'intercanvi, i el disseny i Barcelona) que seran complementats

per exposicions, algunes de monogràfiques, com la dedicada al dissenyador italià Enzo Mari (al Centre d'Art Santa Mònica, d'abril a juny) o a l'històric André Ricard (del 7 de maig a l'11 de

ARXIU





juliol a la Fundació Miró); n'hi haurà de més perspectives i arriscades, com *Futur compost. Propostes per al propi disseny industrial*, comissariada per Quim Larrea i allotjada al Palau de la Virreina, que reflexionaran sobre l'acte creatiu en aquest àmbit amb vista al nou mil·lenni.

Però la Primavera del Disseny vol estendre els seus límits fora de la ciutat proposant una oferta cultural variada que recorrerà totes les comarques i, fins i tot, Mallorca. Entre aquestes activitats complementàries, no hi mancaran mostres com la que estudia les relacions entre l'art i l'escriptura (*Els rastres de l'alfabet*, a la Fundació "la Caixa" de Granollers, entre el 16 d'abril i el 23 de maig), o la que presenta la col·lecció inèdita de cartells de Joan Brossa, desaparegut fa poc (Fundació Caixa de Sabadell, entre el 20 d'abril i el 30 de maig); i la que analitza el paper de la dona i el disseny (*Dones dissenyadores a Catalunya i Balears*, març i abril al Casal Solleric de Palma). El disseny gràfic també hi tindrà lloc, amb una exposició antològica dels treballs de Josep Artigas, que s'exposaran entre el 13 i el 27

Com a novetat d'enguany, la Primavera del Disseny entra en internet. La pàgina electrònica en facilita informació actualitzada.

d'abril a l'edifici central de la Universitat de Barcelona.

Fidel al caràcter plural que la caracteritza des del seu naixement el 1991, la Primavera del Disseny proposa una sèrie de debats i fòrums oberts com a plataformes de reflexió conjuntes. Així, doncs, el Fòrum Internacional Barcelona, que es farà a l'escola Elisava entre els propers 19 i 22 d'abril, se centrarà en el disseny a les portes de l'any 2000, a partir de quatre apartats temàtics: *Una lectura social del disseny i la creació*, que debatrà el paper del dissenyador, els mar-

ges d'aquesta professió i els límits de la cultura del projecte; *Disseny per viure*, *Disseny al ciberespai: creació i ús social de les noves tecnologies* i *Disseny i mercat: tendències i contradiccions*.

L'històric dissenyador André Ricard. Els seus objectes es podran veure a la Fundació Miró del 7 de maig a l'11 de juliol.

Disseny a la Xarxa. Finalment, i com a gran novetat d'enguany, la Primavera del Disseny entra en el món virtual. Qui vulga ja pot consultar-ne la pàgina electrònica (www.bcndesign.org), la qual facilita informació permanentment actualitzada sobre el decurs del programa i els debats d'aquest festival de primavera. D'una altra banda, la pàgina, que ha estat dissenyada des de l'escola Eina, inclou, entre més elements, un cercador, fòrums, una base de dades amb dissenyadors i empreses i un espai per a l'experimentació. Fet i fet, tot allò que té a veure amb el món del disseny industrial es fa present ara en aquest espai virtual, però també tenyeix els carrers de Barcelona oberta, des de sempre, a noves arts i noves maneres.

Eliseu T. Climent