

Sa Nostra recorda Frank El Punto

El Centre de Cultura de la Caixa de Balears, Sa Nostra, recorda a Palma, aquest mes de març, la figura i l'obra del pintor Frank El Punto. Nat a Alemanya, El Punto residí durant anys a Eivissa, fins a la mort, esdevinguda el 1972.

Franks Ludwig Schaefer va néixer a Magúncia, Alemanya, el gener del 1909. El 1955 fixà la residència a Eivissa, i hi visqué fins a la mort, el 17 de gener de 1972. És a l'illa pitiusa on va passar, precisament, l'època artística més intensa de la seva vida. Una vida, val a dir-ho, marcada per un cert halo de misteri.

Els autors del catàleg (P. Ortega, J. M. Palau i J. Terrassa), editat per Sa Nostra arran de l'exposició, defineixen Frank El Punto servint-se de la imatge del protagonista de *The Quiet Man*, el film de John Ford: "aquest prototipus d'home callat, reservat, una mica misteriós, educat, cortès i distant, amb una intensa i certament turmentada vida interior, evoca la figura humana i, sobretot, la personalitat artística d'un cert Frank Ludwig Schaefer, que va voler dir-se Frank El Punto".

Per les poques dades biogràfiques que en tenim, sabem que el jove Schaefer, els anys 30, tenia un estudi de disseny gràfic i sovintejava els ambients culturals d'unes quantes ciutats europees. A final de la dècada presentà a Berlín les primeres exposicions d'obra figurativa, i sembla que amb èxit. La guerra mundial li sacsejà vida, encara que pogué escapar-se d'anar al front per una malaltia renal. Va perdre tot el que tenia, inclosa l'obra pictòrica. La dura postguerra, la passà a Bremen, on sobrevivia venent paisatges i retrats. Algunes beques aconseguides a la primèria dels anys 50 li permeteren de

viatjar, fent obra figurativa, i de rebre alguns encàrrecs artístics, tant d'institucions públiques com d'entitats privades. En aquesta època, la seva obra pictòrica ja presenta característiques abstractes, sota la influència de Braque, de Matisse i de les propostes de la Bauhaus. El 1955, gràcies a una beca, pot recórrer França i Espanya. Seguint els consells de coneguts seus, visita Mallorca i, més tard, Eivissa. De la pitiusa major, se n'enamora immediatament i hi passa tres mesos. Després de visitar Barcelona, Madrid i Portugal, torna a Eivissa. El 1956 hi fixa la residència i el ju-

liol d'aquest mateix any ja hi munta la primera exposició, a la galeria El Corsario. A la casa-estudi de Dalt Vila, al carrer de Santa Maria, comença una intensa activitat pictòrica, ara en dedicació exclusiva. Estilísticament, progressa cada cop més cap el postcubisme, relacionat amb l'obra de Braque i Picasso, i el constructivisme, relacionat amb els postulats de la Bauhaus.

Una anècdota marcarà la vida de l'artista fins al punt de fer-li canviar el nom. El 1958, cansat de no rebre les cartes que li enviaven, anà a correus on s'adonà que els funcionaris havien pres el segon nom pel llinatge. Aleshores decidí de signar "Frank L. Schaefer", però com que el llinatge era difícil de pronunciar pels eivissencs, aviat es reduí a "Frank L.". Així li arribaven les cartes, i ho assumí amb tanta naturalitat que el 1959 ja signava les obres portades a una exposició a Alemanya amb "Frank El Punto". "En plena maduresa, amb cinquanta anys, nom nou, en un país distint, immers en una cultura diferent, inicià la darrera i més personal fase de la seva vida creativa...", llegim en el catàleg d'aquesta exposició que permet de contemplar l'obra pictòrica d'aquest artista, un xic misteriós, nascut alemany i, com tants més, esdevengut eivissenc: Frank El Punto.

Miquel Payeras



Frank Ludwig Schaefer va passar l'etapa artística més intensa de la seva vida a Eivissa. Estilísticament, és el moment que evoluciona cap al postcubisme i el constructivisme.

