

# La catedral, seu de llum i d'imatges



'La Llum de les Imatges' és el nom de l'exposició que s'inaugura el 4 de febrer a la catedral de València. Un recorregut per obres de diferents arts i èpoques mostra el paper de l'església a la història del País Valencià i la riquesa d'un patrimoni artístic poc conegut.

Plaça de la Verge. Al fons, a la dreta, es pot observar la façana gòtica de la catedral de València. El recorregut pel cristianisme valencià té com a principal atractiu la mateixa Seu.

La catedral de València albergarà a partir del 4 de febrer "La Llum de les imatges", una exposició que pretén posar de relleu el paper que ha tingut l'església en la història del País Valencià, així com exhibir la riquesa d'un llegat artístic i cultural en gran part desconegut.

Promoguda per la Conselleria de Cultura en col·laboració amb l'Arquebisbat de València, aquesta mostra respon a un plantejament d'arrel espiritual que va més enllà de l'històrico-artístic i que està inspirat en la coneguda exposició "Les edats de l'home", instal·lada l'estiu del 1997 a la vila soriana de Burgo d'Osma.

Aquest recorregut pel cristianisme valencià té com a principal atractiu la mateixa Seu. Amb motiu d'aquest esdeveniment, s'ha restaurat la façana principal, dues de les portes, la part neoclàssica i el patrimoni moble de la catedral. Una il·luminació interior completament nova aconsegueix un

joc de contrastos per a realçar la vàlua arquitectònica d'un edifici singular mercès als nombrosos estils que s'hi donen cita. Així doncs, l'exposició ha estat el motor accelerador i impulsor de les obres de restauració, iniciades a l'octubre de 1997.

El conjunt de treballs ha requerit una inversió –patrocinada per diferents entitats– de quasi 500 milions, dels quals entre 100 i 200 se n'han destinat al muntatge i al funcionament d'aquesta mostra. "Com a resultat, la visita serà molt més agradable, més instructiva per a la gent i també per als actes de culte", declara Jaime Sancho, comissari de l'exposició per part de l'església. El visitant podrà, a més d'observar les peces exposades, descobrir l'aspecte renovat de la catedral, l'edifici cultural de València més visitat fins ara. Segons Fernando Benito, director del Museu Sant Pius V i comissari principal de l'exposició, "la catedral és la gran beneficia-

da d'una campanya restauradora sense precedents".

Però el fet singular que la seu de "La llum de les imatges" siga la catedral ha fet complexa la instal·lació. Com que la seu és un indret públic i de culte diari, el muntatge i preparació de l'exposició s'ha hagut de coordinar amb les activitats religioses que hi tenen lloc. També s'han hagut de condicionar factors com ara l'ambient per a la conservació de les obres, el tipus de llum, la seguretat de les vitrines, la vigilància, els serveis, etc. Al capdavant, la catedral s'ha hagut de convertir en una sala d'exposicions. El responsable de la mostra, Fernando Benito, remarca la dificultat que implica la col·laboració de diverses instàncies: "Encara que està impulsada per la Conselleria, cal comptar amb l'arquebisbat, amb el capítol, amb les confraries i amb diferents factors, com també diverses opinions, inconvenients, que fan molt complexa la instal·la-



ció d'una exposició en la catedral”.

La distinta provenença de les obres, en molts casos pertanyents a particulars o a municipis no acostumats al préstec d'obres, també ha dificultat els tràmits de la compilació. No obstant això, nombroses localitats de tot el País Valencià han contribuït a l'exposició aportant objectes d'important valor, que se sumen a les 35 obres cedides pel Museu de Belles Arts de València Sant Pius V –algunes inèdites per la seua grandària– i als fons que posseeix la mateixa catedral i que han trobat en aquesta mostra el moment d'eixir a la llum amb tot el seu esplendor.

“La llum de les imatges” exhibeix un total de tres-centes peces entre objectes de culte, custòdies, calzes, ornaments litúrgics, escultures sagrades, pintures i quadres d'altar. L'exposició es compon de deu àrees temàtiques distribuïdes per tota la catedral. A través d'elles, el visitant podrà conèixer, mitjançant exemples artístics, la importància de l'església valenciana en distints moments històrics, que es reflecteixen sota els títols: “El primitiu cristianisme valencià”, “L'aportació dels ordes religiosos”, “L'església valenciana en el marc de l'humanisme renaixentista”, “Contrareforma i barroc”, “Del barroc al neoclassicisme” i “Les llums de l'església il·lustrada”. També es mostra la peculiar interpretació que a les terres valencianes s'ha fet d'alguns temes religiosos tan arrelats com “L'Eucaristia”, “La Mare de

Déu”, “Els sants valencians” i “L'església local i el bisbe”.

El doble objectiu de l'exposició és fa palès en el catàleg, constituït per dos volums: el primer, dedicat a la història de l'església a València, i el segon, centrat en l'exposició, amb una ressenya de cada peça exhibida. Aquests llibres faciliten al públic la comprensió de les obres tant des de la seua consideració artística com de la seua significació contextual, en un intent d'acostar l'art eclesial valencià a tot el públic. Un públic que, segons Fernando Benito, inclou “qualsevol persona amant de l'art o la cultura” i que s'estima en una xifra superior als 600.000 visitants. “La llum de les imatges” es podrà visitar de 10 a 20 hores, fins al 30 de juny, període que es

pot perllongar durant els mesos d'estiu si l'afluència de públic així ho demana.

De moment, Jaime Sancho espera una bona acollida: “L'exposició tindrà molta repercussió en la societat, perquè els valencians podran adonar-se de la riquesa del patrimoni que custodia l'església a València.” El catedràtic Fernando Benito fa una crida d'atenció sobre la importància del patrimoni artístic valencià i la seua desconexió: “No són més importants les obres valencianes que té el Museu del Prado que les que tenim ací; i això és un fet que la gent ignora. Però ací les peces estan disperses, per estudiar o presentades d'una forma que no és la més atractiva per poder-les apreciar en tota la seua dimensió i qualitat.”

Els diners recaptats amb les entrades, que tindran un preu de 500 pessetes, serviran per sufragar les despeses i per constituir una fundació creada per a fer altres exposicions futures en diverses catedrals del País Valencià, la primera de les quals serà la de Sagorbo d'aquí dos anys.

Amb motiu de “La llum de les imatges”, s'ha preparat un programa paral·lel d'activitats culturals de temàtica religiosa, entre les quals destaca El Misteri d'Elx, que es representarà el 5 de febrer per primera vegada, en la seua totalitat, a la ciutat de València, a l'església de la Companyia, situada darrere de la Llotja.

**'Lamentació sobre Crist mort', de Fernando Llanos i Fernando Yáñez (1506), instal·lat a la catedral de València. A sota, Custòdia processional de Joan Olcina, del segle XV, peça del Museu Parroquial de Traiguera (Baix Maestrat).**



Yolanda Álvarez