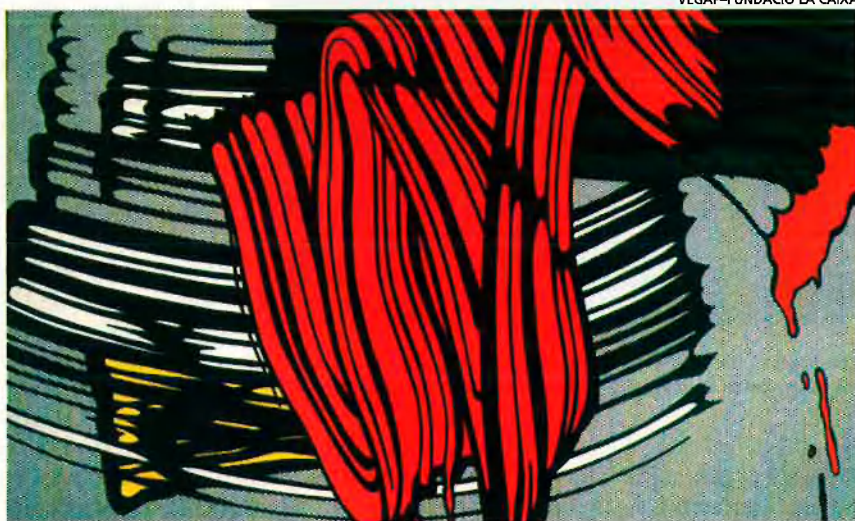


1999: amanida cultural

L'any 1999 la cultura recupera propostes interessants per elles mateixes més que no pas per l'oportunisme dels centenaris.



VEGAP-FUNDACIÓ LA CAIXA

Roy Lichtenstein, un dels artistes inclosos en "Made in USA: de l'expressionisme abstracte al pop (1940-1970)", exposició que podrem visitar a la Fundació "la Caixa".

ELISEU T. CLIMENT

Després d'un any com el que s'acaba, de grans celebracions, de centenaris i efemèrides sonades, 1999 ha fet tornar les aigües al seu curs amb propostes més discretes, però no per això menys interessants. Des de Barcelona, el MACBA presenta per primera vegada una exposició al voltant de l'obra de Perejaume. "Deixar de fer una exposició", que tindrà lloc entre els dies 20 d'abril i el 20 de juny, recorre la trajectòria de l'artista de Sant Pol de Mar entre 1978 i 1998. Una trajectòria que palesa la gran diversitat de mitjans emprats per aquest artista polifacètic, com ara el vídeo, la instal·lació, la pintura o la literatura. Igualment, cal destacar l'exposició de Raymond Hains, que podrem visitar en aquest museu entre el 21 de setembre i el 5 de desembre. Investigador del món a través del llenguatge, Hains parteix de Marcel Duchamp i de Raymond Roussel, que li aporten, entre d'altres elements, el pro-

cedés de l'associació d'idees com a sistema creatiu.

Veí del MACBA, el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) té en carter a un nombrós ventall d'activitats de caire heterogeni. Seguint la seua línia, al març s'hi presentarà "Món TV", una exposició sobre el món de la televisió que vol ser alhora un punt de reflexió sobre la petita pantalla. No cal dir que enguany hi tindrà lloc, com és habitual, el Sónar (Festival de Músiques Avançades), i tot un seguit d'activitats paral·leles com els "Electric Cafè" o els "Fars del Segle XX", una sèrie de microexposicions sobre els pilars d'aquesta centúria. El Festival de Flamenc, al mes d'agost, o la "Praga de Kafka", exposició que s'inaugurarà el 20 de juliol, seran altres de les activitats destacades.

La Fundació "la Caixa" encetarà l'any amb dues grans mostres que s'inauguraran al mes de gener: "Buthan: entre amb els déus a l'Himàlaia" i "Made in USA: de l'expressionisme abstracte al pop", un repàs de l'art nord-americà des de 1940 a 1970.

Ian Hamilton Finlay serà un dels plats forts de la Fundació Miró que podrem visitar de finals de febrer a mitjan d'abril. Membre de l'avantguarda internacional, Hamilton Finlay ha practicat la poesia concreta, en la qual amalgama l'escultura. Fet i fet, un artista de difícil classificació.

De l'agenda de la Fundació Caixa de Catalunya hem de destacar dos grans artistes del nostre segle: el xilè Roberto Matta, que es presentarà del 20 de gener al 5 d'abril, i Marc Chagall, l'obra del qual serà exposada del 26 d'abril al 4 de juliol.

A València, l'Institut Valencià d'Art Modern presentarà, de març a maig, "Forjar l'espai", un repàs de l'escultura del segle XX a través de més de 40 escultors, entre els quals trobem González, Giacometti, Calder, Gargallo o Picasso. "Un segle de vida artística a Berlín" serà l'altra àmplia mostra amb què l'IVAM donarà a conèixer les obres de grans artistes de l'art contemporani centreeuropeu. Otto Dix, George Grosz, Naum Gabo o Moholy Nagy en són algunes mostres.

A Mallorca, "Mallorca gòtica" serà l'exposició estrella de la cultura balear, que obrirà les portes a sa Llotja de Palma el mes d'abril. Centrada en l'element sacre, "Mallorca gòtica" recupera una sèrie d'escultures i retaules medievals.

Pel que fa a la temporada teatral, 1999 proposa un rescat de Shakespeare. El Teatre Nacional de Catalunya estrenarà l'obra *Mesura per mesura* dirigida per Calixto Bieito, de gener a març a la Sala Gran del TNC, i el Teatre Lliure presentarà, en el marc del Grec 99, un *Hamlet* dirigit per Joan Oller, coproduït amb el Mercat de les Flors i el Festival Grec, i amb Lluís Homar com a protagonista. D'altra banda, el Lliure acollirà, durant febrer i març, *Tot esperant Godot*, de Samuel Beckett, sota la direcció de Lluís Pasqual.