

# 1.999.000 espectadors?

ANDREU SOTORRA

**S**erà el 1999 l'any dels dos milions d'espectadors? La xifra és una de les fites que sembla que té enguany l'audiència de les arts escèniques. Però a banda d'aquest salt quantitatiu, les noves infraestructures marcaran notablement l'any dels nous.

El primer a estrenar-se serà el Teatre Romea, antiga seu del dissolt Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya, que Focus dedicarà a obres de text clàssiques i contemporànies, des del gener, a l'espera que Calixto Bieito se'n faci càrrec de la direcció artística, amb una companyia estable, a partir de la tardor.

Teatreneu vol obrir les portes del remodelat teatre de Gràcia el mes de febrer, amb un concepte diferent, amb dues sales i una programació musical i teatral, a banda d'oferir un espai de confluència d'associacions i fundacions.

El nou Auditori de Música de Barcelona farà el do de pit el mes d'abril, quan una escultura gegantina de Pablo Palazuelo s'instal·le al foyer de l'AMB, que tindrà una sala gran per a 2.600 melòmans i una de cambra per a uns 700.

El setembre, l'antic Studio 54 o Teatre Espanyol, del Paral·lel, reobrirà, amb el nom de Scènic Barcelona, una sala de

festes amb espectacle inclòs, que dirirà Coco Comín. També al Paral·lel, el Teatre Victòria s'encararà novament amb una temporada completa, després d'uns anys d'haver acollit el Liceu, i el Molino posarà una altra vegada les aspes en remull.

Cap a final d'any, el nou Gran Teatre del Liceu reobrirà les portes amb l'òpera *Turandot*, de Puccini, dirigida per Núria Espert. El nou Liceu haurà costat més de 14.000 milions de pessetes.

També cap a final d'any, s'espera que la nova seu de l'Institut del Teatre posi en marxa un dels pilars previstos pel Projecte Ciutat del Teatre, un projecte que el seu comissionat, Lluís Pasqual, haurà lliurat definitivament abans de l'estiu.

La nova seu del Teatre Lliure, el Palau de l'Agricultura, a tocar de l'Institut del Teatre i del Mercat de les Flors, haurà d'esperar que passi l'any dels nous i arribi el dels zeros per començar a funcionar. Tot i el ritme de les obres de Montjuïc, el ple rendiment del nou Lliure no arribarà fins el 2002, i si l'Ajuntament de Barcelona s'avingués a posar en marxa el Projecte de la Ciutat del Teatre, la fita podria ser el 2004 per a tot el complex. Mentrestant, el Lliure de Gràcia començarà una nova etapa artística amb Lluís Pasqual i Guillem-Jordi Graells de codirectors, després del període de Lluís Homar.

L'any 1999 també serà l'any clau de la

**El teatre català podria arribar als dos milions d'espectadors enguany, amb nous o remodelats escenaris.**

ARKIU / JORDI PLAY



El Teatre Nacional de Catalunya intenta recuperar públic amb un programa arriscat.

nova línia artística del Teatre Nacional de Catalunya, després de la destitució de Josep M. Flotats i la nominació de Domènec Reixach de director. Els tres mesos inicials de temporada, el TNC no ha mantingut ni augmentat el públic esperat, malgrat una programació arriscada i oberta. La primera meitat del 99 serà decisiva per retrobar aquest públic amb espectacles de Shakespeare, *Mesura per mesura*, i Pirandello, *Els gegants de la muntanya*.

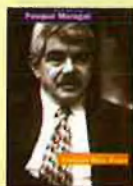
Mentrestant, el Festival Grec acabarà una etapa amb la retirada anunciada del seu director, Xavier Albertí. I entre les moltes promeses del 1999, s'espera una escenificació del musical *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda, amb guió de Benet i Jornet i producció de Focus.

## Què pensa Paqual Maragall

Francesc-Marc Álvaro

El pensament d'un dels polítics més carismàtics de l'actualitat, segons una entrevista de Francesc-Marc Álvaro

Rústega. 128 pàgs.  
925 ptes.



Dèria Editors

## L'illa

Robert Creeley

Escrita en una prosa punyent i despullada que no s'ajusta a cap mode de ficció actual, *L'illa* aconsegueix una profunditat remarcable de percepció i comprensió. El progrés sense treva d'una situació crítica porta el protagonista a frec de la bogeria.



Di7 Edició  
"Zitzània", 10

