

El teatre mallorquí cerca la consolidació



Després d'anys de veure's impotent davant el mercat i sense poder assolir una imprescindible professionalització, el teatre mallorquí comença a veure l'horitzó, amb el suport del Consell de Mallorca.

ARXIU / JOAN CELIA

Quant a dades, el teatre a Mallorca es pot resumir en l'existència de vuit sales estables que nodreixen de forma més continuada la cartellera: a Palma: el Teatre Principal, el Teatre Municipal de Palma, l'Auditori (amb dues sales: la Magna i la Mozart), el Teatre Sans, la Fundació-Teatre del Mar, i el Teatre Romà, del Poble Espanyol; i a Manacor, el Teatre Municipal. Després hi ha sales amb representacions ocasionals a gairebé la totalitat dels pobles illencs.

Les companyies que més sonen, atès el seu més alt grau de professionalització o el seu caràcter estable que els dona una presència més continuada en cartellera, amb ocasionals sortides a l'exterior (sigui a altres zones de l'estat, preferentment Catalunya, o bé amb representacions a Menorca o Eivissa), són Estudi Zero Teatre, dirigida per Pere M. Mestre; Igua Teatre, dirigida per Carles Molinet; La Lluna Teatre, dirigida per Antoni Maria Thomàs; i la companyia Xesc Forteza, dirigida per aquest mateix actor i autor, un dels de més èxit popular, encara que circumscrit a Mallorca. Després, amb més o menys estabilitat, funcionen un enorme nombre de companyies, fins a 92 més, que van des de les que tenen una presència constant, encara que no professionalitzats, fins les que apareixen només molt esporàdicament.

Segons les dades oficials de l'*Anuari Teatral 1997*, editat pel Consell de Mallorca, durant el 1997 es varen fer a Mallorca 29 produccions, 1.069 funcions tea-



trals —de les quals 720 es feren a Palma i 449 a la Part Forana— amb una assistència d'uns 160 mil espectadors.

El Consell de Mallorca és la institució que té les responsabilitats en matèria cultural. D'ençà el 1995 (amb el govern de PSIB, PSM i UM) porta una política cultural, amb Damià Pons al front de la Comissió de Cultura, que té l'objectiu d'ajudar a la professionalització de les companyies, convertir el Teatre Principal en referent i ajuda per a grups teatrals i, en general, intenta crear un mercat teatral econòmicament viable. El mateix Damià Pons, a l'*Anuari*, reconeix que tot el sector està condicionat per una considerable feblesa pressupostària, a causa de l'escàs rendiment econòmic que poden treure del seus muntatges, que també afecta les possibilitats de

sortides a l'exterior, on la competència, molt nombrosa i d'alt nivell de qualitat i de pressupost, fa molt difícil que les companyies illenques puguin trobar el seu lloc, tot i intentar-ho. El Consell reconeix que "la precarietat del sector, que històricament ha estat endèmica, no està ni molt menys resolta"

Es precisament aquest l'objectiu de futur: enfortir el mercat perquè les companyies en puguin treure el profit econòmic per sobreviure, professionalitzar-se i per augmentar la competitivitat a fora. En aquest sentit, a més de les ajudes generals, el Consell ha aconseguit crear, amb el suport de la Caixa de Balears, Sa Nostra, el Circuit Teatral que el 1997 permeté fer 97 representacions de diverses companyies a pobles de Mallorca.

Imatge de la façana del Teatre Principal, a Palma. Depèn del Consell de Mallorca i està aconseguint convertir-se en la punta de llança del teatre mallorquí.

Miquel Payeras