

► Eliseu Climent, en un moment del seu discurs. Després de sis anys fora, els Premis Octubre van tornar a l'Alameda Palace, un espai que conserva la memòria d'anteriors edicions.



RAFA GIL

# De nou, la piscina

La 27a edició dels Premis Octubre ha encetat una nova etapa, tot recuperant uns espais que conserven la memòria històrica d'aquests guardons literaris: l'Alameda Palace, conegut popularment com la Piscina València.



RAFA GIL

▲ Carles Hac Mor, rebent de la mà de l'editor la ja tradicional i ben coneguda escultura d'Andreu Alfaro.



RAFA GIL

▲ El gironí Josep Pujol i Coll va rebre el premi de narrativa Andròmina per la seva novel·la 'Adolescents amb tatuatges'.



RAFA GIL

▲ Maria Josep Poquet i Toni Mestre van conduir la vetllada i van retrobar-se, com sempre, amb una assistència disposada a fer d'aquesta nit una gran festa literària.



RAFA GIL

▲ Emocionat, a Josep Porcar, jove poeta castellonenc, li va costar trobar les paraules d'agraïment.

RAFA GIL

**D**esprés del col·lapse provocat pel boicot oficial de l'executiu valencià, que, en poques paraules, va prohibir el sopar de lliurament dels Premis Octubre a la ja habitual Fira de Mostres de València, l'editorial Tres i Quatre ha decidit encetar una nova etapa. Una etapa que recupera l'esperit tradicional d'uns premis que van nàixer en un temps de resistència i censures, alguna cosa així com el que es viu a hores d'ara en la capital del Túria. Després, doncs, de tres anys de gala televisiva en què els comensals havien (haviem) d'accelerar fins a ritmes frenètics, per exigències del guió, el procés de masticació d'aliments, l'organització ha optat per un retorn a una fórmula que es tancava l'any 1992 en el mateix local d'enguany, l'Alameda Palace, amb l'assistència del president Pujol a l'acte i l'art musical de Lluís Llach.

El 1993, els Premis Octubre es llançaven a una breu trajectòria televisiva i televisada de tres anys que els atorgaria la difusió i el reconeixement deguts arreu dels Països Catalans.

Enguany, doncs, el nombre d'assistents s'ha vist reduït: de les 1.700 que havien arribat a concentrar-se en els espais de la Fira de Mostres, a les vora 900 per a les quals té capacitat el recinte de l'Alameda Palace, conegut també com Piscina València per les instal·lacions esportives adjuntes. L'editorial Tres i Quatre retrobava de nou la familiaritat i el bon ambient creat al llarg d'un sopar literari distès i amenitzat per un jazz de fons a càrrec de Ximo Cafarena, saxo, Donato Marot, piano, Xavi Folch, baix, i Juanjo Galceran, bateria.

Per la seua banda, els joves assistents als diferents congressos i a l'Encontre d'Escriptors celebrat al llarg d'aquesta passada setmana van tenir el seu espai propi. En una sala a part, els estudiants van seguir les diverses rondes de votacions amb Vicent Xavier Contrí i les intervencions puntuals de Xavier Grasset, que, amb l'humor i la gràcia que el caracteritzen, va posar-se el públic a la butxaca, especialment el sector femení, que lluita tot un armari de línies de nit: talls interminables per a interminables cames, escots profunds, algunes xiques amb aspecte poc autòcton fins i tot marcaven els punts rellevants del rostre amb reflexos de purpurina. En aquesta sala, l'animat relleu



▲ Les vora 900 persones que es van aplegar en la nit dels Premis Octubre van viure una festa cultural entre amics i coneguts.

RAFA GIL



▲ Rosanna Pastor va fer lliurament del premi EL TEMPS a l'Institut Joan Lluís Vives, premi que va recollir Carles Solà com a president de la institució.

RAFA GIL



▲ Paco Burguera (dreta) va homenatjar Pepa Llidó i Ferran Zurriaga, germana i cunyat d'Antoni Llidó, víctima de Pinochet.

RAFA GIL



◀ Taula de rectors. D'esquerra a dreta Carles Solà, rector de la Universitat Autònoma de Barcelona, i senyora; el rector de la Universitat de València Pedro Ruiz i senyora; Armand Alberola i Andrés Pedreno, rector de la Universitat d'Alacant.

RAFA GIL



▲ D'esquerra a dreta, Martí Mas, Jordi Vilajoana, director general de la Corporació Catalana de RTV, i Vicent Sanchis, director del diari 'Avui'.

RAFA GIL



◀ Pere Mayor (BNV) i senyora no van deixar d'assistir, com cada any, a la cita literària.

RAFA GIL



▲ Una taula política, entre d'altres, amb Albert Taberner i Manuel Alcaraz, tots dos de Nova Esquerra.

RAFA GIL



▲ Una taula familiar. D'esquerra a dreta, Jesús Huguet, Matilde Salvador, Frederic Jordan i Enric Tàrrega.

RAFA GIL



▲ L'ex-president del Principat d'Andorra, Òscar Ribas, Hortènsia Corell i Jordi Carbonell van compartir converses i sobretaula.

RAFA GIL



▲ D'esquerra a dreta, J. Varela (CDC), Pere Sampol (PSM), en representació del Consell de Mallorca, Domènec Sesmllo (UDC) i Vicent Esteve (STEPV).

generacional contrastava amb l'ambient assossegat de l'espai principal.

Poc abans de la mitjanit, quan el cafè corria per les taules i alguns purs entre dents, Francesc de Paula Burguera pujava a l'escenari per agrair les paraules d'homenatge que li va retre l'organització dels premis. Burguera aprofitava per recordar que en la sala, entre nosaltres, es trobaven Pepa Llidó i Ferran Zurriaga, germana i cunyat d'Antoni Llidó, una de les víctimes del general Pinochet. Un moment emotiu que tothom, sense excepció, va aplaudir calorosament quan Pepa i Ferran van apa-

rèixer en públic per donar les gràcies.

Però la mitjanit no és màgica només als contes. Els Premis Octubre, per casualitat o càlcul premeditat, van iniciar el lliurament dels guardons i també es procedí a la concessió del premi que el setmanari EL TEMPS atorga cada any a una personalitat o institució que han destacat per la seua labor. El president de l'Institut Joan Lluís Vives i rector de la Universitat Autònoma de Barcelona, Carles Solà, va recollir de la mà de Rosanna Pastor el premi EL TEMPS per la tasca realitzada des de l'esmentat institut. Rosanna Pastor no va estar-se de remarcar que "aques-

ta institució és el millor instrument per a crear un espai comú", i Carles Solà, al seu torn, va recordar que a hores d'ara l'Institut Joan Lluís Vives, que enclou gairebé totes les universitats dels Països Catalans, aplega "400.000 persones, entre estudiants i personal docent, que treballen unides per una societat que vol construir el seu futur". Igualment, Solà va recordar la memòria del desaparegut Nadal Batle, rector de la Universitat de les Illes Balears.

Tot seguit es van obrir les pliques dels guardons de poesia, assaig i narrativa. Manuel Garcia Grau, representant del jurat del premi de poesia Vi-

RAFA GIL



▲ Glòria Marcos (EU) i Joan Ribó (EU), dos escèptics sobre el destí de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua.

RAFA GIL



▲ Pilar Rahola i Gonçal Castelló, dos nacionalistes de soca-rel.

RAFA GIL



▶ Andreu Alfaro i senyora i Rosanna Pastor, dues grans figures de l'art i la cultura catalana.

RAFA GIL



▲ Vicenç Villatoro, director general de Promoció Cultural, i Ferran Mascarell, director de l'Institut de Cultura de Barcelona. Al darrere, Vicenç Llorca.

RAFA GIL



▲ Ignasi Riera fent mostres a Carles Hac Mor de la seua expansiva capacitat de conversa.

RAFA GIL



◀ Foto curiosa. Joan Sifre, secretari general de CCOO del País Valencià i Ramon Cerdà, president del Cercle d'Empresaris de la Comunitat Valenciana, pactant.

cent Andrés Estellés, va ser l'encarregat de reclamar a l'escenari el jove poeta i fill de Castelló Josep Porcar per la seua obra *La culpa*. Porcar va assenyalar, sobre el seu recull poètic, que "l'obra gira entorn dels sentiments de culpa que adquirim segons anem creixent". Aquesta culpabilitat indefectible d'arrels camusianes va donar pas, amb les paraules de Xavier Antich com a portaveu del jurat del premi d'assaig Joan Fuster, al guanyador d'aquest guardó, Carles Hac Mor, amb l'obra *La despintura del jo*, un assaig que, com el mateix autor va desitjar, ha de "contribuir a obrir totes les portes possibles a totes les escriptures heterogènies". Una obra, d'altra banda, segons va declarar a qui signa aquest article un membre del jurat, "sense un punt i a part. Tot un discurs que recull l'estructura mateixa de l'assaig, que en aquest premi havia quedat molt sovint relegada per treballs d'estudis i d'investigació". Finalment, Màrius Serra va anunciar el guanyador del premi de narrativa Andròmina, que va recaure en Josep Pujol i Coll per la novel·la *Adolescents amb tatuatges* i va aprofitar la seua aparició en públic per retre homenatge al desaparegut Jaume Fuster, que, com va recordar referint-se als Octubre, "formava part d'aquest paisatge".

La vetllada arribava a la fi amb les paraules del mestre de cerimònies. Eliseu Climent, previ al tabalet i la dolçaina de la Muixeranga va llançar un dur atac contra el govern valencià: "Tracten -va dir- d'asfixiar qualsevol mostra de pensament crític i d'iniciatives democràtiques. Censuren llibres, sotmeten els ensenyants a un control inquisitorial i persegueixen els intel·lectuals més compromesos amb el seu poble. Ara li ha tocat el torn a Arcadi Garcia."

Es clausurava així aquesta 27a edició dels Premis Octubre amb la recuperació de la memòria històrica en un local que conserva, encara en l'ambient i en els rostres coneguts, les paraules de Joan Fuster, actuacions, homenatges i fins i tot alguna entonada de la Internacional que va costar una sanció a l'empresa organitzadora. Recuperar, doncs, aquesta memòria pot ser, ara, la clau per a emprendre, amb més força, el futur.

Eliseu T. Climent