

# "El Festival ha de cuidar el cinema del seu país"

Des de fa cinc anys Àlex Gorina dirigeix totes les criatures fantàstiques que envaeixen Sitges cada mes d'octubre. Enguany, mentre decideix si continuarà l'any vinent com a director del certamen, presenta un Festival que aposta per l'audiovisual català.

**F**aci'ns un tràiler del Sitges 98.  
—El més important d'aquest any és la consolidació de la fórmula que vam introduir l'any passat: el Festival Internacional de Cinema de Catalunya. Ja no escandalitza ningú. Després de tot el que vam patir l'any passat estem encantats de la vida de veure que no hi ha el més mínim dubte ni protesta. Això demostra que la gent va quedar força satisfeta l'any passat, que la secció Gran Angular ha estat acceptada i que aquesta fórmula nova és viable. A més, s'han acabat els rumors de si marxàvem de Sitges.

—I quin és el repte d'aquest any?

—Viure la nova fórmula de Festival amb normalitat.

—Sitges sempre serà fantàstic.

—Sí, espero que en els dos sentits de la paraula. En el sentit de gènere, sí. En el sentit de resultats, ho intentarem.

—Què tenen d'especial les pel·lícules que es presenten enguany?

—Procurem que siguin molt diverses. Els grans *cracks* del cinema comercial americà fantàstic s'han estrenat a l'estiu, però han estat força mediocres i per tant, no els trobem a faltar en absolut. *Armagedon*, *Perdidos en el espacio*, *Godzilla...* han estat nefastos. En un primer moment penses quina llàstima que s'hagin estrenat abans, però vistos els resultats... A més, el festival ha de ser també un territori de descobriment. Encara que hi ha títols que t'agradin per fer la festa, ni els *Godzilla* necessiten el Festival, ni el Festival els necessita. Sitges no ha de ser una plataforma de *Godzillas*.

—Hi ha cap pel·lícula de la qual

se senti especialment orgullós d'exhibir al Festival?

—Com a director del Festival no opino de les pel·lícules perquè totes han de tenir les mateixes oportunitats, evito fer diferències. Però si m'haig de sentir orgullós d'alguna per l'esforç de portar-la, mencionaria la pel·lícula francesa *Seul contre tous* i la italiana *Totò*, perquè va ser un gran escàndol a Itàlia, ha estat condemnada per l'església i ara està sota judici.

—És casualitat o enguany s'ha intentat augmentar la presència de produccions catalanes?

—Nosaltres sempre hem intentat tenir la presència del cinema català i espanyol. Curiosament aquest any no tenim representació nacional a la secció Fantàstic, però la veritat és que hi ha cinc títols a la secció Gran Angular i dos dins l'Audiovisual Català. L'any ha estat molt bo per al cinema d'aquí, tant pel que fa a la qualitat, com a la taquilla. Aquesta tardor serà molt bona per al nostre cinema.

—És vol continuar amb aquesta política d'impulsar l'audiovisual català?

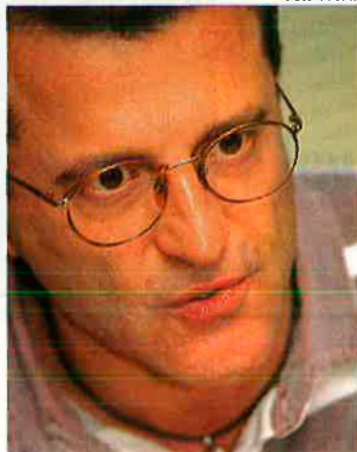
—Per descomptat. Som la plataforma natural per moltes pel·lícules catalanes. Una altra cosa és la problemàtica del cinema català que està força malament... Per nosaltres l'audiovisual català és un company de viatge natural. I quant al cinema espanyol també. És lògic, això ho fa qualsevol festival, de qualsevol lloc del món. El festival de cada país ha de cuidar el cinema del seu país.

—Sitges també és l'oportunitat per a les joves promeses de sortir de l'anonimat.

—Sí. Dins de l'Audiovisual Català hi ha diverses sessions dedicades a

**"Els grans 'cracks' del cinema comercial americà del gènere fantàstic s'han estrenat aquest estiu, però no els trobem gens a faltar, Sitges ha de ser un territori de descobriment de nous productes, no una plataforma de Godzillas."**

JORDI PLAY



una selecció de treballs d'alumnes de totes les escoles de cinema de Catalunya. L'any passat el resultat va ser sorprenent, el nivell mitjà dels treballs dels alumnes era superior a la resta, fins i tot superior a alguns productes de professionals, hi havia més creativitat, més ambició... Hi ha escoles que destaquen més per la qualitat de l'acabat i altres per l'interès del concepte... però en general són bons. Hem d'ajudar les joves promeses, són el futur del nostre cinema.

—*I vistos els seus treballs, com es pot predir el futur del cinema català?*

—Si tota la gent que surt de les escoles de cinema trobés un àmbit industrial professional ben organitzat, actiu i obert, el futur seria fantàstic. Estan sortint unes generacions de gent de cinema preparadíssima, com mai en aquest país. El problema és que no existeix aquest panorama professional organitzat i actiu. En conseqüència, la meua visió de futur és negativa.

—*Aquest any se li acaba el contracte com a director del Festival, el renovarà?*

—No ho sé. De veritat! El patronat vol renovar-ho i m'hi insisteix molt. Jo personalment estic molt cansat, no del Festival, sinó pel Festival. És cansament mental, són molts anys i són ganes de fer altres coses. Si no m'estimés molt el Festival ja hagués dit que no, no vull continuar però hi ha alguna cosa que em tira. A finals d'any ja decidiré.

—*D'aquests cinc anys com a director, quina és la seva valoració de la trajectòria del Festival?*

—El Festival ha crescut molt. Els canvis que hem fet han estat bons, encara que alguna persona pugui enyorar l'antic Festival. Crec que el temps ens ha donat la raó, era imprescindible. Ara bé, vulguis o no, un creixement d'aquestes característiques fa perdre alguns aspectes familiars que no es podien mantenir, el Festival ja no podia aguantar-se fet d'aquella manera. Evidentment, abans tenia una vivència que s'està perdent, més d'ordre intern que extern, i era una de les coses màgiques de fer el Festival més familiar. A vegades ho trobo a faltar, però el Festival demanava aquest sacrifici.

Bea Cabezas



JORDI PLAY

Alex Gorina, director del Festival Internacional de Cinema de Catalunya des del 1994, és molt optimista amb els nous creadors catalans: "Estan sortint unes generacions de gent de cinema preparadíssima".

**Ara**  
fer senderisme  
t'omple els  
cinc sentits



**Ara**  
**LLEIDA**  
Camins de llibertat

Informa't al telèfon: 902 10 11 10

Rep la informació a casa i participa al sorteig d'articles de parament, amplint aquest cupó:

Nom: \_\_\_\_\_

Domicili: \_\_\_\_\_

Ciutat: \_\_\_\_\_ D.P.: \_\_\_\_\_

Enviar a: **PATRONAT DE TURISME DE LA DIPUTACIÓ DE LLEIDA**  
Rambla Ferran, 18 3er. - 25007 Lleida  
www.lleidatur.es