

Del soroll dels motors a la música simfònica

L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València trasbalsarà l'activitat diària a l'aeroport de Manises amb motiu de la inauguració de l'escultura 'Les Tres Gràcies' d'Andreu Alfaro.

Els veïns dels nuclis urbans que envolten l'aeroport valencià de Manises suporten diàriament els sorolls dels avions que aterren i s'enlairen de la terminal. La Fundació Aena i el Patronat 'Cinc Segles' de la Universitat de València han decidit fer més agradable, tot i que només siga per un dia, la convivència amb l'activitat diària de l'aeroport. Amb aquest motiu, el proper 16 de setembre a les 19.00 hores l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València oferirà un concert en la zona d'accés a les terminals. Cinc Segles i Aena enceten, d'aquesta manera, una col·laboració que s'inclou en els actes commemoratius del cinc-cents aniversari de la Universitat de València.

L'Orquestra interpretarà obres de Manuel de Falla i de Jean Sibelius en un espai poc habitual per a la música simfònica. Cristóbal Soler, director de la formació, creu que tot i les condicions acústiques de la terminal, la sonoritat serà suficientment bona. "Ens han assegurat —comenta Soler— que baixaran la megafonia al mínim, però fins després de l'actuació no puc dir quin serà el resultat. De totes maneres, hem actuat en espais totalment oberts que m'han sorprès per la seua acústica".

L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, creada ara fa tres anys en el marc del projecte Cinc Segles, acaba de guanyar la 27a edició del Festival de Música Jove de Viena, el més prestigiós en la seua especialitat. Actualment està formada per vuitanta músics i, tot i ser la primera orquestra filharmònica d'una universitat, la iniciativa ha rebut una gran acollida per part dels alumnes i també per part d'altres universitats d'arreu de l'estat espanyol. "He rebut moltes trucades

demanant-me consell per crear una orquestra filharmònica universitària —comenta el director—. Jo crec que el més important en aquests casos és que hi haja una afeció molt arrelada entre la societat, com en el cas del País Valencià. Ací ja fa molts anys que les institucions no només es preocupen de les bandes de música, sinó que també hi ha un interès creixent a fomentar els instruments de corda". Aproximadament la meitat dels components d'aquesta orquestra són alumnes que compaginen els estudis universitaris amb el conservatori. La resta són joves estudiants de música que comencen a entrar en contacte amb el món professional.

El concert a l'aeroport de Manises coincideix amb la inauguració de l'escultura *Les Tres Gràcies* de l'artista valencià Andreu Alfaro. L'obra, que es va exposar a principis dels anys 90 a l'IVAM, ha estat adquirida per la Fundació Aena per a la seua col·lecció d'art contemporani. *Les Tres Gràcies*, fonamentals en la trajectòria artística de l'escultor, han estat considerades l'expressió de les profundes arrels clàssiques d'Alfaro i de la seua passió per la sensualitat dels arquetips ideals.

L'escultor valencià Andreu Alfaro abraça una de 'Les Tres Gràcies'. La Fundació Aena ha adquirit l'escultura, que es podrà veure a partir del 16 de setembre a l'aeroport valencià de Manises.



ARXIU / RAFA GIL

Rosanna Melià