

# Sobre la matèria i l'espai

El pintor argentí Lucio Fontana acapara una part de l'atenció dels amants de l'art a Mallorca, però aquest estiu, un dels més prolífics de la història illenca, també podem contemplar l'obra d'artistes com Pablo Picasso, Joan Miró o Joan Ripollès, entre d'altres.

Al costat d'aquestes ratlles, creació de Lucio Fontana, pertanyent a l'exposició sobre aquest pintor que romandrà oberta al Gran Hotel de la Fundació la Caixa fins el 13 de setembre. Baix, imatge de la instal·lació de Guillem Nadal al Centre Cultural Pelaires.

**E**ntre matèria i espai és el nom de l'exposició sobre Lucio Fontana oberta al Gran Hotel de la Fundació la Caixa de Palma i que conté vuitanta-una peces procedents de múltiples col·leccions. Fontana fou un artista, nascut a Rosario (Argentina) el 1899 i mort a Varese (Itàlia) el 1967, que va revolucionar les avantguardes amb el seu *Concetto Spaziale*. Va fluctuar tota la vida en una contradicció constant, anant de l'expressió neobarroca al minimalisme i de la figuració a l'abstracció, i basant tota la producció en la situació de l'home en el temps i l'espai. Es considera precursor de molts debats artístic-filosòfics actuals i, en el punt més alt de la seva carrera, va introduir les perforacions i els talls en les obres.

L'exposició sobre Fontana romandrà oberta fins el 13 de setembre, i després passarà al Museo Nacional de Arte Reina Sofía de



PERE BOTA

Madrid, entitat que col·labora amb la Fundació la Caixa. Són pintures, escultures i instal·lacions amb materials molt diversos: oli, ceràmica, neó, sorra, bronze, policromats, mosaics..., repartides entre les tres plantes del Gran Hotel. A la prime-

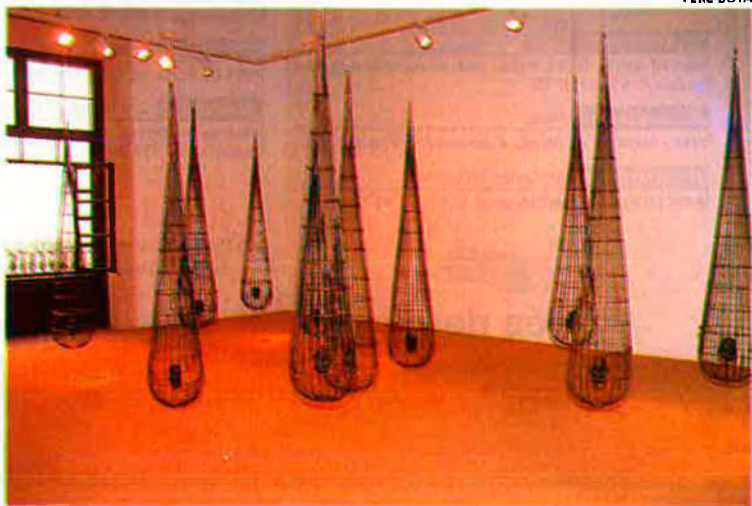
ra, hi ha les obres més sensuals i barroques, dominades per les grans escultures de ceràmica sobre Teresita Fontana, amb què l'artista investiga els materials. A la segona, les perforacions en són el tema central, alhora que els talls ho són de la tercera. Les mateixes paraules de Fontana resumeixen la seva visió de l'art: "Mír de representar el buit. La humanitat ha acceptat la idea del no-res. I avui el no-res és una fórmula matemàtica".

Els artistes locals també tenen el seu lloc a les galeries illenques. Així hi ha noms com el de l'escultor Bernardí Roig o els dels pintors Joan Riera i Guillem Nadal.

El Casal Solleric de Palma ofereix una aventura per la impossibilitat i el desig d'un ciutadà de trenta-tres anys, Bernardí Roig. *Brasas bajo cenizas* és el títol de la seva exposició, oberta fins el 12 de setembre. Amb una quarantena d'obres, l'hiperrealisme de l'autor palesa natura i figura, mesclant grisos, negres i ocre.

Guillem Nadal exposa al Centre Cultural Pelaires, també a Palma. El seu *Projecte de l'oblit* estudia cranis i matrius, els uns a la planta baixa de la galeria i les altres al primer pis, amb una espectacular instal·lació de ferro com a centre d'atenció. La vida i la mort són l'eix d'un tot en què, com l'artista diu, "la necessitat primària de la imatge ha fet que el color deixés d'interessar". Restarà oberta fins l'octubre.

L'hiperrealista Joan Riera Ferrari exposa les seves darreres trenta obres a la galeria Bennassar de Pollença. El tema central de l'exposi-



PERE BOTA

PERE BOTA



ció és l'acció del temps sobre les coses. Duu per títol *Això era i no era... un paisatge*, frase amb la qual Antoni Maria Alcover començava les *Rondalles mallorquines*. En Riera creu que hi haurà un abans i un després d'aquesta exposició, perquè ha recieixit a captar el dramatisme del paisatge evolucionant cap a l'abstracció. Cal destacar, a més, la mostra del sevillà Luis Gordillo a la galeria Maior, a Pollença, amb quadres de gran format en què aposta per l'experimentació i la recerca de nous camins.

Així mateix Palma s'ha convertit en un gran museu gràcies a les nou escultures del valencià Joan Ripollès. Fins el 22 de setembre, *Un estiu a Palma* ha fet de la ciutat una mar de ferro, bronze i fibra de vidre des de la plaça de Joan Carles I fins al Parc de la Mar.

**Ceràmica.** Aquest noble material rep una gran atenció aquest estiu a Mallorca. La Fundació Pilar i Joan Miró va exposar, del 23 de juliol al 23 d'agost, seixanta-quatre peces de Pablo Picasso, procedents de col·leccions privades de l'illa i executades del 1948 al 1969, amb motius de decoració: toros, animals i natures mortes, incrustats en plats, gerres, tassons, atuells, plaques, rajoles i plàteres. La mostra s'obria amb un text de Miró sobre la ceràmica que acaba parlant de l'obra ceràmica de Picasso. A més de les ceràmiques, també hi ha els gravats picassians de la *Suite Voi-*

*llard* al Museu d'Art Espanyol Contemporani de la Fundació Joan March (més informació a la pàg. 62).

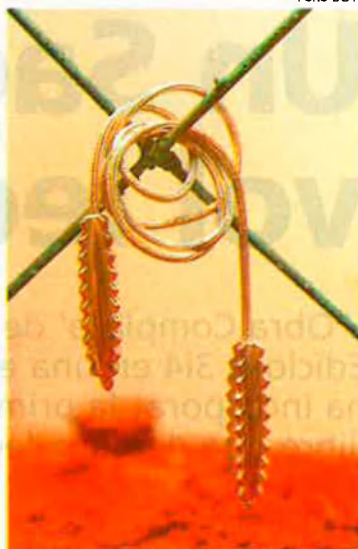
Però no s'acaba pas aquí l'activitat del centre Miró de Palma, car també s'hi poden contemplar ceràmiques de Josep Llorens Artigas, Joan Gardy Artigas i de Joan Miró mateix, juntament amb treballs de Madola, guanyadora del Premi Especial Pilar Juncosa i Sotheby's d'enguany. Fet i fet, en poques setmanes el recinte ha congregat gairebé deu mil visitants.

Una de les exposicions més luxoses, titulada *TG-943*, és la del dissenyador Chus Burés, a la galeria Joan Guaita Art de Palma, amb les seves darreres creacions, quarantacinc joiells d'or pur i plata. N'hi ha algunes de fetes a Tailàndia, on Burés podia treballar quinze hores seguides sense interrupció l'any passat. José Guirao, director del Museo Nacional de Arte Reina Sofía, va afirmar el dia de la inauguració (5 d'agost) que Burés fa una relectura totalment contemporània de l'art antic. "No hi ha cap referència formal directa, sinó en la manera de treballar la tècnica". Guirao el considera un dels dissenyadors que ha tingut un paper més destacat els darrers anys a Europa.

Quant a fotografia, destacarem les instantànies de la colombiana Consuelo Bautista al Centre de Cultura de Sa Nostra de Palma. A *Cuba, Cuba, Cuba* l'artista plasma, en quaranta-tres fotografies, l'exotisme i el contrast de l'illa.

A més, el Casal Solleric presenta

PERE BOTA



A l'esquerra, escultura de Bernardí Roig, al Casal Solleric. A la dreta, creació de Chus Burés, que exposa a la galeria Joan Guaita Art de Palma quaranta-cinc joiells d'or pur i plata. Baix, escultura al carrer del singular artista valencià Joan Ripollès, que ha convertit la ciutat de Palma en un mar de ferro, bronze i fibra de vidre.

*Un creatiu i quatre fotògrafs.* El publicista Francesc d'Iraola hi exposa els seus treballs de creador publicitari al llarg de vint-i-nou anys, amb la col·laboració dels fotògrafs Xavier Miserachs, Jordi Huguet, Pere Colom i Lluís Acosta.

En aquest mateix espai Albert Roullier i Biel March ofereixen les seves obres; el primer, pintures i escultures que porten per nom *Ex-voto*; i el segon, estructures de fusta, sota el títol de *L'espera*.

Així, doncs, de Lucio Fontana a Pablo Picasso, passant per Chus Burés, Miró i els Artigas i en Ripollès, Mallorca ha tingut uns mesos plens d'art de totes les tendències en un dels estius artísticament més generosos de la història insular.

Andreu Gomila

PERE BOTA

