

ANDREU GOMILA



Sons de música viva a Mallorca

El grup 'A palo seco' a 'Sonotone'. Aquesta sala apareix com un local de concerts emergent que ofereix un recital cada divendres o dissabte.

Els noms de Blues Ville, Barcelona, Na Gual, Sonotone, Limoix, Gòtic, Carrer de Nit o Sombra s'han convertit en habituals per als noctàmbuls mallorquins que fugen del sorolls electrònics de les discoteques més turístiques

Els melòmans que romanen a Mallorca durant tot l'any tenen fàcil satisfacció per als seus plaers musicals fent una ullada al parell de *fanzines* informatius que es publiquen a l'illa. *Youthing* i d'altres mostren que regularment petits lo-

cals, tant de Ciutat com de la part forana, retenen petites i glans glòries del panorama musical per oferir-los als seus clients incondicionals. Rock, blues, jazz i moltes tendències més s'entremesclen per donar elements no enllaunats als afeccionats a les

nits amb sabor de música en viu.

Ha passat ja temps des que l'any 1982 un petit local de sa Llotja de Palma, el Bar Barcelona, començava a oferir als seus clients música en directe. Eren uns altres anys en què l'ambient musical de Ciutat iniciava el seu decurs actual. El 1991 en David apareixia tocant jazz en el Barcelona, bar del qual se'n va fer càrrec el 1995 per continuar la tradició d'oferir cada dia un conjunt de jazz de qualitat, segons diu el mateix David. I molt a prop del Barcelona va nàixer el 1994 un altre cau, el Blues Ville que, des de llavors, s'ha convertit en estàndard de l'ambient musical palmès, en substitució dels desapareguts sa Finestra i l'Havana. N'Ignasi, el propietari del bar, veu ara a distància els complicats inicis mentre contempla la ingent quantitat de públic que es passeja pel seu establiment un divendres a la una de la matinada, escoltant una banda de blues que ell mateix ha portat des de Barcelona. "La gent no està a veu a pagar. L'entrada és gratuïta i hi ha moltes nits que és difícil fer quadrar la caixa quan acabes", assegura l'amo del bar de moda a Palma. El Gòtic, d'altra banda és un altre club de jazz de sa Llotja capaç d'oferir concerts cada dia només durant l'hivern. Encara que el seu propietari, en Joan Carles, pensi que "les drogues han espatllat la nit", pegant una ullada al selectiu públic que acull el seu bar.

Per als més agossarats. A la plaça Gomila de Palma es troba el cantó més radical de la nit mallorquina. Locals com Na Gual o el Sonotone (abans Jumping) tenen els caps de setmana com a fita per oferir els seus concerts. Al primer, cada dissabte els incondicionals del heavy o del punk poden gaudir, normalment, d'un grup que, pel preu d'una cervesa, els posarà els pèls de punta. El Sonotone, amb l'esperit dels Zeleste o Apollo barcelonins, es presenta com una sala de concerts emergent que ofereix un recital cada divendres i dissabte. Grups

tan diferents com Soziedad Alkoholika, Mano Negra, DM-3 o Fresones Rebeldes han passat per un estret local que en Toni aspira a omplir amb grups com Sonic Youth o PJ Harvey. "Cercam que Palma entri dins el circuit", comenta el mateix Toni, un dels que dirigeix el local des de principis d'any. Al capdavant es tracta d'omplir cada cap de setmana el local amb les 450 persones que hi caben, procurant sempre "donar bons grups a preus assequibles".

Panorama. Tot i que tots els propietaris afirmen que aquesta època de l'any no és el millor moment, es mostren satisfets de la resposta del públic. "Ara tenim molts de turistes que entren al local. A l'hivern també n'hi ha, però el públic habitual és de Mallorca", remarca en David. En el Blues Ville, n'Ignasi creu que el panorama s'ha consolidat una mica: "L'oferta és limitada, ja que, llevat dels grups que jo duc, te'n vas sempre al mateix". D'altra banda, en Toni es mostra eufòric per la bona marxa de la seva sala de concerts: "A Palma li fan falta tres sales més. Hi hauria més competitivitat i cada local podria oferir un estil diferent i no barrejat com faig jo".

En canvi, altres, com al Gòtic, conclouen la temporada musical

el juny i es dediquen durant l'estiu a servir copes a la fresca. "A l'estiu aturam perquè hi ha massa oferta de bars que donen música en directe", diu en Joan Carles.

Però no totes les coves mallorquines amb so en directe se centren a Palma. Als pobles de l'illa també hi ha música en viu, encara que és força més precària. El cafè S'Acadèmia, a Algaida, és un bon exemple de bar en decadència: d'oferir concerts cada dia, a canviar de mans i no tenir prevista cap actuació en el futur immediat. A Bunyola, al Llimó, hom es pot trobar de forma intermitent qualsevol tipus d'esdeveniment. De la mateixa manera que a la Zona Tres-Dos de Portocolom, al Carrer de Nit de Son Sardina, i en molts bars més del Llevant o del Pla de Mallorca.

Públic. "La gent de Palma arriba tard, s'ho ha de pensar 50 vegades a l'hora d'anar a un concert i, a sobre, sempre es queixen." Amb aquestes paraules defineix en Toni el públic de la capital balear. Tanmateix, els clients del Barcelona continuen oscil·lant, anys després, entre els melòmans que cerquen una música de qualitat i els visitants esporàdics: "L'oferta és el més clàssic, però no es conformen amb qualsevol autor, sinó que demanen un ni-

ANDREU GOMILA



ANDREU GOMILA

vell alt", assegura en David. Al Blues Ville, en canvi, segons n'Ignasi, "hi ha espectadors de tota manea, aquí cadascú va a la seva", i al Sonotone, com al Na Gual, la gent més jove és la protagonista, "encara que s'hi pot veure una persona de quaranta anys i una de setze taral·lejant la mateixa cançó, com va passar a la Festa dels 70", afirma en Toni.

La nit mallorquina, doncs, té altres alternatives a la típica discoteca situada en una zona turística. Els locals de sa Llota i la plaça Gomila de Palma, com altres bars de la part forana, donen un ventall de possibilitats, una alternativa a l'aldarull de la platja i el sol de l'estiu. Sempre hi haurà una banda de blues o de rock intentant imitar d'altres que sortiren de caus similars, com The Beatles o The Velvet Underground.

Dalt, Bar Barcelona, que l'any 1982 començava a oferir música en directe. Baix, el grup 'Midnight rockets' al Blues ville, estendard de l'ambient musical palmèsà.



Andreu Gomila / Guillem Picó