

Camps a la 'Luna' de València

L'òpera 'Luna', del compositor del grup Mecano José María Cano, s'estrena envoltada de la polèmica al Palau de la Música de València. Una obra rebutjada pel Teatro Real de Madrid, criticada per tothom però que entusiasma el conseller Camps.

El segon dia de l'assaig de l'òpera *Luna*, tothom es reunit a la cafeteria del Palau de la Música esperant que sonara la campana per entrar a la sala. Només quedaven cinc dies per a l'estrena del 15 de juny i ningú semblava gaire entusiasmat. "Aquesta obra és molt dolenta —comentava un dels músics sorneguerament—, no té qualitat musical. No està ben orquestrada i segurament, xiquets de deu i dotze anys la podrien tocar igual de bé que nosaltres". I un altre dels músics afegia: "De set assajos que es faran, en sobren vuit".

De fet, aquestes són les opinions d'alguns dels músics que componen la fantasmagòrica Orquestra Simfònica de la Comunitat Valenciana, la qual participarà en l'estrena de *Luna* fent la seua primera i última actuació la nit del dilluns 15 de juny. Una formació musical composta per membres de l'Orquestra de València, professors del Conservatori i músics d'arreu d'Europa, tots contractats a corre-cuita per una agència privada i amb l'únic objectiu d'interpretar la versió orquestrada de *Luna*, ja que la representació operística encara no està preparada. Són només dos detalls del controvertit afer *Luna*.

La polèmica sorgida entre la gerència del Teatro Real de Madrid i el compositor, José María Cano, membre del grup pop Mecano, va impedir que la versió orquestrada d'aquesta òpera s'estrenara on ell havia somniat. A Cano, de fet, de res no li valgué la inter-

cessió del seu amic el tenor Plácido Domingo.

L'entusiasme del conseller Camps. Finalment el suport del secretari d'estat de Cultura del Partit Popular, Miguel Ángel Cortés, ha fet possible que València aculla l'estrena. El conseller de Cultura de la Generalitat Valenciana

Els mateixos músics que participaran en l'estrena de 'Luna' dieuen que l'obra no té qualitat musical i que està mal orquestrada.

na, Francesc Camps, reconegut seguidor del grup Mecano, es va mostrar entusiasmat amb la idea que *Luna* s'estrenara al cap i casal. Fins i tot, i encara que un esdeveniment d'aquestes característiques hauria d'estar coordinat pel cap d'escenari del Palau de la Música, aquesta vegada, Gloria Bas Palmero, tècnica auxiliar de Promoció del Palau i cunyada del conseller Camps, serà l'encarregada d'aconseguir que tot isca a la perfecció.

D'altra banda, per poder afrontar totes les despeses de l'estrena, el Palau de la Música va convocar un estrany consell d'administració

extraordinari el passat dimecres dia 10 de juny per aprovar el pressupost de *Luna*. A la reunió no van poder assistir, per haver canviat el lloc en diverses ocasions, ni Francesc Díez, del grup municipal d'Esquerra Unida, ni tampoc Ana Noguera, del PSPV. Fóra com fóra, el pressupost havia d'aprovar-se perquè els músics ja tenien clar el que cobrarien, i això abans que ho saberen els membres de l'oposició municipal.

L'estrena de *Luna* costarà al Palau 16 milions de pessetes, que serviran per pagar l'allotjament i la feina dels membres de l'Orquestra Simfònica de la Comunitat Valenciana. La resta del pressupost, desconegut encara per l'opinió pública, anirà a càrrec de l'empresa Campsa i de la Conselleria de Cultura.

Un Palau sense músics. Cal dir que el Palau de la Música és l'únic auditori europeu que està dirigit per un consell on no hi ha cap tècnic musical i totes les decisions sobre programació es basen en els criteris polítics i empresarials dels divuit membres que el componen. Només dos d'aquests divuit membres, de partits d'esquerra, poden oposar-se a les decisions del Consell. A més, la sobtada creació de l'Orquestra Simfònica de la Comunitat Valenciana ha estat el resultat de la negativa del director de l'Orquestra de València, Miguel Ángel Gómez Martínez, a participar en l'estrena. El director ha explicat reiteradament que el calendari de l'orquestra estava



Plácido Domingo, a l'esquerra, i José María Cano. En un moment de l'assaig de *Luna*.

OPINIÓ

'Luna' Cano Mecano

Tenim, d'una banda, José María Cano, component, com sap tothom, de Mecano, aquests xiquets *pijos* que solament pareixen rebels als ulls de l'Opus Dei. Aquest xicot es va prendre de debò un bon dia allò de ser músic i es va entestar a escriure i compondre tot solet una òpera, de la mateixa manera que les tortugues somnien amb ser grans velocistes, que va anomenar *Luna*, endut sens dubte d'un rampeu poètic propi d'adolescents. No content amb aquesta gesta, el xicot es va entossudir a estrenar-la, ni més ni menys, que en el recentment inaugurat Teatro Real de Madrid, animat per aquest sector de la cultura *populera* en el govern que es mor per una actuació conjunta de Norma Duval i de Julio Iglesias. Com és lògic, i a pesar dels maneigs del *baturrico* d'adopció Plácido Domingo, la cosa no va acabar com havia d'acabar i el músic de pop flàccid es va quedar amb la seua opereta en la butxaca i clamant davant l'afront patit.

Afront vertader, el que sofreix l'oient d'aquest patètic intent de música seriosa, que oscil·la entre la melositat i la grandiloquència per la cara i que es converteix en exasperació incontrolada davant els refilets d'un llibret propi de qui sofreix addicció a la cursileria. Com és natural, i anem així a l'altra banda, aquesta pífia presumptuosa desdenyada per tots ha acabat per recalcar —ho han endevinat— a València, ni més ni menys que en aquest Palau de la Música que s'obstina a capitanejar la regidora Mayren Beneyto, la nostra Pitita Ridruejo particular. Allò que no és bo per a Madrid resulta excel·lent per a València, deu haver pensat la nostra animosa regidora amb l'ajuda dels seus caps vertaders, en un acte de sotmetiment que constitueix la vergonya més seriosa de tot aquest còmic assumpte. El que no ha dit encara Pitita Beneyto és si *Luna* es presentarà com a segon acte de la presentació en el Palau del darrer disc de Mecano. Altres músiques, altres gaites. **Julio A. Máñez**

tancat i que ningú podia obligar-lo a preparar una obra amb tan poc temps. El director també ha afegit que ell no té res en contra del compositor, però que per fer una cosa així es necessita temps i disponibilitat. "Gómez Martínez té massa categoria professional per fer una cosa així", ha comentat a EL TEMPS un dels membres de l'Orquestra de València.

Fins i tot el repertori final de l'obra encara no estava fixat una setmana abans del concert. El primer dia de l'assaig, els músics van rebre la partitura de dues noves peces. "No m'estranyaria gens que el darrer dia ens arribaren dues o tres peces més", explicava uns dies abans de l'estrena un dels músics. Aquesta no és més que una altra de les anècdotes, si es vol dir així, que han envoltat l'estrena de *Luna*.

Sembla que el conseller Camps, embaladit pels sons de Cano, s'ha quedat a la *Luna* de València.

Rosanna Melià