



Cap de setmana a electrolàndia

Ajusteu el vostre calçat esportiu, desenfundeu les ulleres de sol, poseu-vos en forma i aviseu que no us esperin desperts. Això és el Sónar i enguany arriba més fort que mai amb els alemanys Kraftwerk com a estrelles indiscutibles.

A la dreta, retrat del grup Kraftwerk fet per ordinador. Aquesta formació alemanya actuarà al Sónar 98.

Com ja comença a ser habitual a Barcelona, quan el mercuri es dilata i els graus centígrads es disparen, arriba el festival de música electrònica més important d'aquest país i un dels principals de tot Europa, el Sónar. Amb quatre edicions a l'esquena i un èxit d'assistència molt considerable, sobretot els últims anys —l'any passat van passar pel festival prop de 28.700 persones—, els organitzadors estan disposats a aconseguir que enguany hi acudeixin 35.000 persones. El certamen se celebrarà els dies 18, 19 i 20 de juny i Kraftwerk, el mític grup alemany precursor de la música techno als anys 70, és qui s'emporta el protagonisme d'un cartell amb més noms interessants que mai.

Els "culpables" d'això són la gent d'Advanced Music, qui amb la seva iniciativa i esforç han portat endavant el festival fins convertir-lo en punt de referència de la música electrònica. Ricard Robles, un dels tres directors del festival, explica: "el Sónar 98 té la programació més



ARXIU

variada i oberta de mires de tots els que hem organitzat. Hi ha escenaris com per exemple el Sonarpark que estarà més orientat a fer concerts i no tant a pista de ball com pot ser el Sonarclub, l'escenari principal. A més enguany entren en el cartell grups poc habituals en els circuits de la música electrònica".

Com l'any passat, el Sónar està dividit en dos tipus d'instal·lacions: les diürnes i les nocturnes. Les primeres estan situades al voltant de la plaça de Joan Coromines. Un espai que els organitzadors del festival anomenen Sonarvillage i que ha estat reestructurat per a oferir aquest any una més amplia gamma d'activitats i d'actuacions

JOAN VIDAL

durant la més de mitja jornada que resta obert el recinte. Durant els tres dies passaran per els tres escenaris que conformen aquest espai artistes de diferents estils i importància. Els més destacables són Mouse on Mars, que actuaran dins d'una presentació conjunta d'artistes de la ciutat alemanya de Colònia. També és recomanable no perdre's Certain Beyond All Reasonable Dubt, on milita el sempre interessant Mick Harris, ex-membre de Napalm Death; Pan Sonic, que s'han vist obligats a canviar de nom —abans es deien Panasonic— i que configuren una de les actuacions més dures del Sónar 98. Uns altres a tenir en compte són els hip hopers sevillans Hippyly, que posaran en directe el seu lloat primer disc, *El surco responde al silencio*, amb què van fer el primer pas del hip-hop instrumental a Espanya. Els catalans Astrud, amb el seu naif electrònic, són una presència si més no curiosa, ja que, l'any passat, van organitzar un festival, el Sonajero, simultani al Sónar en forma de crítica cap aquest últim.

Infern terrenal. El que està clar és que la festa gran arriba quan el sol es pon. Les actuacions més esperades tenen lloc en els recintes habilitats per a més gent. És llavors quan les pistes es converteixen en ambients boirosos on gent quasi espectral i dislocada es mou al compàs dels ritmes. És on la calor i el so es mesclen amb làsers i fum per a crear l'infern terrenal. Tot això succeeix a partir de les 23.30 h al Pavelló Esportiu de la Mar

Jeff Mills, a la foto de baix, ja va acudir al Sónar 97. Enguany hi torna però desmarcant-se del format habitual de discjòquei.



LEILA MENDEZ



Vanguard amb DJ Kosmos (dalt) i el Professor Angel Dust (baix) són dos dels màxims exponents de la música electrònica feta a Catalunya. Les seves actuacions es podran veure a l'espai Sonarpub, dedicat als artistes nacionals.

Bella, prop de l'Avinguda Litoral. "Hem aconseguit guanyar més espai, hi haurà més bars i més serveis, de manera que la gent que acudeixi al recinte podrà sentir-se molt més còmoda que l'any passat i podrà circular més tranquil·la", explica Robles. I és que en la passada edició –la gent que hi va anar se'n deu recordar– les aglomeracions que es van formar van reduir l'espai personal a menys d'un metre quadrat, fins impossibilitar moviments superiors als estrictament vitals.

Tres escenaris diferents, un més que l'any passat, funcionaran simultàniament durant tota la nit. L'escenari principal, a dins del pavelló, porta el nom de Sonarclub i és on tindran lloc les actuacions de més renom. Una d'elles serà Kraftwerk, l'estrella del festival, que tocaran el primer dia després de molt temps d'inactivitat. "Ja feia temps que els hi anàvem al darrere, però Kraftwerk no és un grup que toqui habitualment i es feia molt difícil portar-los", explica Robles. Altres artistes que actuaran en aquest escenari són Laurent Garnier, que ja va punxar l'any passat però que enguany tocarà amb banda en directe, o Jeff Mills, un altre repetidor que es desmarcarà del format habitual de discjokei, amb tres plats i dues caixes de ritme. Com també és novetat la presència d'Aux 88, un duo de Detroit que ja s'esperava a Barcelona l'any passat i que al final no va venir.

En el Sonarpub hi actuarà gent de menys importància comercial però no per això menys interessant. Pre-

cisament és la plataforma on es podran veure alguns dels artistes més atractius de casa nostra. La gent de Cosmos i Minifunk, dues discogràfiques catalanes especialitzades en música electrònica, hi seran presents per a demostrar, en *showcases* a mida, que el nivell del país no té res a envejar al dels estrangers. Albert Salmeron, director de la discogràfica Cosmos, troba molt positiu aquest esdeveniment: "el Sónar és un festival molt respectat i que té un ressò important, tant a l'estat espanyol com a Europa. És per aquesta raó que em sembla molt positiu que la nostra escuderia –Professor Angel Dust, Lippo, Kosmos i Funk Empire– pugui mostrar el seu treball a la gent d'aquí, però també a gent de fora".

Sonarpark és el tercer de la llista d'escenaris nocturns i és la nova

HUGO MENDUIÑA



incorporació estructural d'aquest any. Molt orientat a actuacions tipus concert, aquest escenari no serà una pista de ball com ara l'escenari del Sonarclub. En la seva programació, tan eclèctica com interessant i curiosa, hi entren grups poc habituals dins del món de la música electrònica. Bon exemple d'això són el suec establert a França Jay-Jay Johanson, una de les sorpreses més agradables d'aquest any, que demostrarà que la delicadesa, la nostàlgia i el patiment narrades per una veu profunda i sentida, molt propera a la de *crooners* com Scott Walker, és compatible amb les bases electròniques de drum'n'bass o trip hop. També és molt atractiva la proposta del músic i dissenyador de moda, Jimi Tenor amb el seu espectacle Tenorlandia –a saber què ens ofereix després d'haver fet una passarel·la de moda en els seus últims dos concerts– o la de Coldcut que repeteixen enguany inaugurant nou material.

També cal destacar que el Sónar comptarà enguany per primera vegada amb presència valenciana. Els discjòqueis Audio Polution, Rob-flash, Biozoo i Hal 9000 actuaran en aquest festival.

Tot plegat el Sónar 98 constitueix una amalgama d'ofertes entre les quals, qui més qui menys pot trobar alguna que el seduïxi. La crítica al món de la música electrònica ja no té fonament i l'oferta del Sónar d'enguany avala i ratifica que el futur ja té banda sonora.

Raül Fernández