



Barcelona en solfa

Barcelona serà entre els dies 27 i 31 de maig un immens escenari musical. El V Festival de Música de Joves Europeus aplegarà 11.500 intèrprets de formacions musicals de tots els gèneres d'arreu del continent amb una passió compartida: la de fer música en grup.

Setmanes abans que l'eixordadora orgia de petards i regueres de pólvora cremada entronitzin com es mereix Sant Joan, la ciutat de Barcelona viurà cinc dels dies més harmòniosos d'aquests darrers anys. En serà el V Festival de Música dels Joves Europeus, una iniciativa sorgida de la Unió Europea d'Escoles de Música i que cada tres anys se celebra en una capital del vell continent. Un festival que, entre els dies 27 i 31 de maig, aplegarà a la ciutat prop de 11.500 intèrprets. Joves integrants de formacions vocals i instrumentals de tota mena que tenen en comú una passió: la de fer música en grup. El programa d'activitats, amb 215 grups de tot Europa i 115 de Catalunya, inclou prop de 1.500 actuacions

musicals. Concerts amb tot de gèneres: música clàssica, antiga, romàntica i contemporània, jazz, pop, rock i més.

L'arrencada melòdica d'aquest festival, organitzat per l'Associació Catalana d'Escoles de Música (ACEM) i que per primer cop se celebra en una ciutat mediterrània, la faran els Comediants. La cerimònia d'obertura (el 27 de maig, a les 21.30, al Palau Sant Jordi de Montjuïc, sota la direcció artística d'Anton Geroña) permetrà de veure 9.000 músics interpretant plegats, entre més peces, *El amor brujo* de Falla i la *Fanfàrria* del certamen, encarregada al compositor Xavier Montsalvatge. En aquest acte, que hom vol aprofitar per fer conèixer a la resta d'Europa la tradició musical catalana, hi par-

ticiparà per primera vegada l'Orquestra de les Escoles de Música, formació dirigida per Ernest Martínez Izquierdo i que neix amb el certamen.

Vuit mil joves músics catalans. Les formacions que participen en el festival, amb el doble objectiu de dignificar socialment i culturalment l'escola de música en la política cultural d'un país i acostar la pràctica d'aquest art mil·lenari al conjunt de la població, han estat seleccionades per associacions de cada país, amb el propòsit que hi hagi representades formacions de determinades realitats musicals.

El país que tindrà una representació més destacada en aquest V Festival de Música dels Joves Europeus, Països Catalans a ban-

Al festival participen grups de ben diverses tendències. Des d'orquestres simfòniques o *big bands* fins a formacions de música popular o grups de guitarres.



ARXIU



da, serà Alemanya amb 1.014 joves integrats en 35 grups, seguida dels Països Baixos (535 músics en 18 formacions), Itàlia (499 en 23 grups) i Espanya (440 músics). El que és la participació catalana serà molt destacada, amb 8.000 joves.

Entre els gèneres musicals que practiquen aquests grups, es destaquen les orquestres simfòniques (33 grups), els grups de cambra (23), les *big bands* (15), les bandes simfòniques i les formacions de música popular (13 grups respectivament), i les orquestres de cambra i grups de guitarres (12 cadascun).

Un parell de dies abans de començar l'aplec europeu, l'organització haurà de proporcionar allotjament als músics vinguts de fora de Catalunya. En total, acollirà uns 6.000 joves europeus. D'aquests, 2.500 s'allotjaran en cases particulars d'alumnes d'escoles de música i de membres de cors de tot el país. La resta, aproximadament uns 3.500, en espais per a joves, tals com albergs, residències i cases de colònies. Així mateix, durant els dies del cer-

**La cerimònia
d'obertura
permetrà de
veure 9.000
músics tocant
plegats diverses
obres al Palau
Sant Jordi.**

tamen tots els participants dinaran i soparan als menjadors del festival.

Un gran escenari urbà. La ciutat de Barcelona viurà de molt a prop els concerts programats en aquest festival. El dia 28, els deu districtes de la capital catalana i les poblacions de la conurbació oferiran 35 escenaris a l'aire lliure. A Barcelona hi ha previst de muntar-ne a les Cotxeres de Sants, a l'Auditori de les Corts, a la plaça del Pi, a l'avinguda Diagonal, a la

plaça del Sol, a l'Ateneu dels Nou Barris, a la plaça d'Orfila i en alguns altres punts més.

Els dies 29 i 30 el districte de la Ciutat Vella acollirà el gruix de les activitats. Pocs racons del centre de Barcelona es veuran privats de música: plaça de Catalunya, Palau de la Virreina, Moll de la Fusta, plaça de la Catedral, Saló del Tinell, plaça del Rei, Convent dels Àngels, Rambla de Santa Mònica, Museu de Zoologia i Santa Maria del Mar i més encara. La previsió és de tenir 40 escenaris, que funcionaran el dia 29 a la tarda (cinc formacions per escenari) i al llarg de tot el dia 30 (deu formacions per escenari).

Entre els projectes del festival hi ha l'edició d'un compacte amb l'enregistrament de la *Fanfàrria* de Montsalvatge, la cançó del certamen, "Ritmes i sons", encarregada al grup de reggae Dr. Calypso, i dues cantates: l'una interpretada per l'Escola de Gràcia i l'altra per escoles de música de Santa Perpètua de Mogoda, les Borges Blanques i Barcelona.

Carlos González

El Festival de Música dels Joves Europeus se celebra cada tres anys en una capital del continent. Budapest va ser la seu de la passada edició el 1995.