

Rock i diners públics: combinació explosiva

Acaba la semifinal del Circuit Rock més controvertit dels últims anys, marcat pel rebuig al grup Munlogs quan s'expressa en català i l'acceptació del mateix quan ho fa en anglès. Com a fons, subjau el dubte sobre la utilitat d'aquest concurs organitzat per l'IVAJ.

El dia 19 de febrer, a la Sala Akwarela de València, es tanca la fase de concerts del Circuit Rock 1997 amb les actuacions d'Autofinger, The Beanies, Ivoire, Zip i Polar. Després, el jurat haurà d'escollir els tres grups guanyadors, que enregistraran un CD promocional i actuaran junts amb un convidat per posar fi a un nou concurs institucional de rock del País Valencià.

Enguany, l'atenció del Circuit, l'han polaritzada els Munlogs, protagonistes d'una polèmica selecció de maquetes (vegeu requadre), i la participació de Ràdio 9, que per primera vegada s'ha fet càrrec de l'organització conjuntament amb l'IVAJ. Com és habitual,

els responsables de l'emissora han volgut deixar-hi la seua empremta personal, i la seua intervenció en el Circuit ha estat marcada per canvis que no en tots els casos han estat beneficiosos. Sempre desmarcats del certamen en anys anteriors, i debutants en un esdeveniment d'aquestes característiques, de moment hi han posat bona voluntat i ganes, elements fonamentals, però no únics, perquè el Circuit es desenvolupe com cal.

Un poc de història. Des de la primera convocatòria, el concurs de rock organitzat per l'administració ha estat objecte de discussions. Fa tretze anys ja se'n va portar a terme un primer intent, dit Pop-Rock 85, en què participaren grups de tot el País Valencià. L'objectiu era aconseguir un guanyador que participara

titllat d'electoralista. Contra l'ús dels diners destinats al rock que han fet aquests últims anys unes altres administracions, subvencionant concerts i enregistraments o abonant l'eixida dels seus grups fora els límits autonòmics, la Diputació de València va inclinar-se per l'aspecte competitiu, i va engegar "Les mogudes de la Dipu". Per la seua banda, la Generalitat, concretament la Conselleria de Cultura i Educació, va tenir una iniciativa similar. Resultat: dos

discos recopilatoris amb els deu finalistes de cada convocatòria, en què, evidentment, es repetixen noms.

El 1987 només es fa una convocatòria. Polvos de Talco Baxter es fiquen el premi en la butxaca, reben un

milió de pessetes i enregistren un disc amb Xirivella Records, que no ix de València malgrat el suport de Radio Cadena. La història es reproduïx el 88, quan guanya La Fundación, que canvia el nom pel d'Agència Dos en el moment d'entrar a l'estudi. Intermitentment es fa càrrec de l'edició del disc i el grup es desfà ràpidament. Alguns dels seus integrants s'uneixen a grups com Los Romeos i Revólver. Un altre component, Antonio Javier Martos,

Los Magnéticos (al costat) i Las Terribles (en la pàgina següent) són dos dels grups participants en l'última edició del Circuit Rock. Malgrat que s'han solventat alguns desgavells que havien enfosquit concursos anteriors, el Circuit Rock encara no serveix per promocionar els conjunts valencians fora del País Valencià.



en el Festival de Benidorm, que en aquelles dates es volia reciclar amb grups pop. Els escollits foren Seguridad Social, avui famosos, encara que no es pot atribuir a aquest triomf la seua situació actual.

Conscients de la repercussió popular del concurs i de la gernació de joves interessats per la música, com a consumidors o practicants, els dirigents del PSOE decidiren l'any següent de posar en marxa un concurs que immediatament fou

ARXIU



és contractat l'any següent per posar un poc d'ordre en el concurs, encara que resulta pitjor el remei que la malaltia. En el 1989 són Los Flacos els guanyadors, i fins i tot arriben a enregistrar amb un segell basc, però no tenen continuïtat, com no en tenen els triomfadors del 90, Rubber, que editen amb la madrilenya Munster Records, però veuen que, després de cobrar, la companyia els oblidia.

Com que amb LP sencers els grups no obtenien gens de repercussió, a algú se li acut la desgavellada idea de fer *singles* durant els anys 91 i el 92. És aleshores que el concurs comença a anomenar-se Circuit Rock. Atès que els participants es queixaven que només hi havia un guanyador, ara són sis els grups que enregistren, però ni el segell dels 40 Principales darrere els discos no servirà de res. Com farà després Cadena 100, l'únic interès de la SER és d'embutxacar-se els diners institucionals. No cal ni dir que el Circuit, com ara, no tenia gens de repercussió fora del País Valencià, i que els discos no es beneficiaven de cap mena de distribució (hi ha qui diu que encara n'hi ha molts en els armaris de la Conselleria) i que als grups no els servia de res. Els despropòsits de Martos s'acaben amb l'edició del 93, ja amb Cadena 100. Les bases han tornat a canviar (ara només hi ha tres guanyadors, que enregistren un CD amb dues cançons), però els resultats són els mateixos.

Aleshores, l'IVAJ decideix de ficar el cap en el Circuit i el certamen comença un notable procés de dignificació: els jurats són escollits amb criteri, hi ha remuneració econòmica per a tots els participants i, cosa més important, la repercussió popular va creixent. Aquests últims anys els concerts s'omplien i hi havia ambient de Circuit. El problema de l'eixida dels grups a l'exterior no se soluciona, entre més coses perquè Cadena 100 incompleix els contractes repetidament, fins que l'any passat l'IVAJ (ja sota tutela dels regionalistes d'Unió Valenciana) deixa de col·laborar amb l'emissora.

El moment present. L'actual responsable institucional del Circuit és Paco Llopis. Segons ell, l'objectiu de la convocatòria és que els grups joves puguem obrir-se camí. "A molts, només els falta l'empena per arribar a ser alguna cosa. No hi ha subvencions al rock, i no tothom té padrins. L'IVAJ vol triar una sèrie de grups, permetre'ls de desenvolupar-se en directe i proporcionar a tres d'ells l'enregistrament d'un compacte que siga ben distribuït i que arribe a totes les emissores de l'estat". No obstant això, els grups mantenen algunes queixes que cal adreçar a Ràdio 9, com la reducció del nombre de participants en els directes (de quaranta a trenta) i la impossibilitat dels novells d'arribar a una fase semifinal, copada per grups veterans i, en

molts casos, amb discos al mercat. "La reducció va ser una proposta de Ràdio 9 que nosaltres no vam entendre bé. Ens adonarem que l'objectiu final de la decisió era d'afavorir la qualitat per damunt de tot. En anys anteriors hi ha hagut grups que, segons que ha comentat la premsa, no mereixien haver actuat. La reducció pretén que els grups que puguen a l'escenari donen garanties que faran un concert seriós. El cas de las bases és diferent. Tenen tota la raó del món. No ens agraden, el que passa és que és ara quan comencem a considerar les possibles millores. Som conscients que contenen tot d'irregularitats. L'any que ve faran un gran tomb", comenta Llopis.

Els grups, no cal dir-ho, creuen ben poc en el Circuit, sobretot perquè son conscients que guanyar no ha servit mai de res, però si aconseguixen de classificar-se cobren noranta-cinc mil pessetes, que són prou estimulants perquè "velles glòries" locals continuen intentant-ho. Els components de La Habitación Roja, un dels finalistes del 95, recorden que el compacte que enregistraren no els va servir de res, fins i tot provaren de bloquejar-ne la difusió. "Ens va fer prou mal, perquè no vam quedar satisfets dels resultats. Una companyia va negar-se a escoltar la nostra maqueta següent perquè coneixia el compacte del Circuit". Ara tenen un contracte discogràfic i preparen el segon disc.

Curiosament, si bé per primera vegada el jurats reben una compensació econòmica i els grups cobren més que no en la convocatòria anterior, el pressupost del Circuit 1997 s'ha reduït notablement. L'explicació de Llopis apunta directament als responsables d'edicions anteriors, concretament a C100, que va fer un bon negoci a costa del concurs. "Com a treballadors de l'administració, hem d'intentar de no balafiar, perquè treballem amb diners de tots els contribuents. Vam escatir el preu de cadascun dels passos del Circuit (enregistra-



Tensa expectació al voltant dels Munlogs

El grup d'Alboraia Munlogs ha protagonitzat l'episodi que més ha posat en evidència la politització que impregna les distintes acivitats de l'IVAJ, institut en mans d'Unió Valenciana (UV). Rebutjats en anteriors edicions en la selecció de grups que optaven a participar en el Circuit Rock, sempre havien sospitat que els eliminaven perquè cantaven en català. Per comprovar-ho, enguany presentaren una maqueta amb el nom de Munlogs cantant en la nostra llengua, i una altra com a The Beanies interpretada en anglès. Conclusió, The Beanies varen ser elegits, i Munlogs no. En asabentar-se d'aquest desfici, la premsa se'n va fer ressò. Ara, el dia 19, The Beanies actuaran a la sala Akuairela amb altres formacions com a banda seleccionada del Circuit. El cap de secció d'iniciatives culturals de l'entitat, Francesc Llopis, va remetre una carta als Beanies indicant que al concert només podrien actuar els músics que, en ser presentada la maqueta, figuraven com a components del grup: és a dir, en quedarien fora dos dels cinc músics dels Munlogs, perquè The Beanies es va presentar com formació de tres membres.

La banda es mostra segura que aquesta norma ha estat creada per a l'ocasió, de fet en altres edicions algunes bandes han tocat amb més músics dels que en principi s'havien inscrit. La banda ha adreçat una carta al director de l'IVAJ, el re-



Munlogs. Amb el nom de The Beanies, i cantant en anglès, han estat seleccionats.

gionalista Ximo Lanuza, i al conseller de cultura de la Generalitat Valenciana, el popular Francesc Camps, denunciant la discriminació. D'altra banda, és possible que el grup siga desqualificat per l'IVAJ, si, com tenen decidit els seus components, canten en valencià. Segons, Josep Riera, guitarra dels Munlogs-The Beanies, això seria il·legal, perquè "les bases no imposen a cap grup cantar en una llengua determinada".

L'any passat el Circuit Rock ja va quedar esguitat per la controvèrsia de l'incompliment de l'acord que l'emissora radiofònica Cadena 100 mantenia amb l'IVAJ. Els guanyadors de l'anterior edició asseguraren insistentment que l'emissora no va emetre les seues cançons, tal com indicava el contracte signat amb l'IVAJ. Certament que, com diu Riera, el festival "necessita una redefinició urgent." Així, allò que ha ser un simple concert –i que retransmetrà en directe Ràdio 9– es convertirà definitivament en un acte reivindicatiu que continuarà amb una festa que els Munlogs realitzaran en la sala l'Andana d'Alboraia. Allí queden convidats tots els grups musicals que s'expressen en el nostre idioma, i també, segons la nota de premsa, "totes aquelles persones que vulguen manifestar la seua repulsa als actes d'una institució [l'IVAJ] que no s'identifica ni amb la joventut ni amb els valencians".

ment, lloguer d'una sala de concerts) i ens adonarem que no valien la barbaritat d'anys anteriors".

Malgrat tot, l'ombra de la polèmica ha tornat al Circuit. D'un costat, l'*afer* Munlogs ha posat en dubte la capacitat d'alguns jurats i la possibilitat de dirigisme polític de les seues decisions. El grup implicat parla, fins i tot, de persecució de la llengua. D'una altra banda, algunes de les novetats introduïdes per Ràdio 9 han causat un efecte contrari al desitjat. Els grups implicats reclamen, bàsicament, més pluralitat en un jurat escàs i inclinat per una música molt determinada, alhora que els observadors crítics demanen que torne l'ambient viscut al carrer anys arrere, quan hi havia molts més concerts. De la repercussió fora del País Valencià, o de

la implicació d'un segell solvent en el procés de selecció i de distribució comercial dels compactes, ja ni se'n parla. Per Llopis, la polèmica ve del fet que el Circuit és organitzat per l'administració. "La nostra missió és de treballar per la gent jove, que per això ens paguen; el que passa és que hi ha gent a qui agrada la nostra forma de treballar i gent a qui no, i s'ha de respectar tot. Hi ha gent que sempre busca la polèmica, perquè en viu. I és clar, és ideal mesclar l'IVAJ en totes aquestes històries. Nosaltres en prescindim, d'això. La nostra missió és de treballar per la gent jove, i en aquest cas concret, per les bandes juvenils de rock".

A més dels encerts indubtables, com la descentralització de la convocatòria, amb concerts de grups

valencians a Alacant i Castelló i viceversa, continuen havent-hi punts negres que cal resoldre. De moment, cap guanyador del Circuit no ha tingut repercussió fora del País Valencià gràcies al concurs. Portes endins, enguany ni tan sols s'ha pogut donar el premi al millor grup en valencià, declarat desert. Els responsables de Ràdio 9 hi posen bona voluntat i entusiasme (potser massa, a voltes, com ho demostra un incident violent amb un dels membres de Kindergarten), però també cal que aprenguen a portar un concurs de rock. Fa massa que estan desconnectats de la realitat rockera més elemental. L'IVAJ els ha posat a les mans un Circuit que molts no saben per què serveix.

Eduard Guillot