



JOAN CELIA



JOAN CELIÀ

A la foto de l'esquerra, el batle de Palma Joan Fageda (al centre) amb el guanyador del Premi Ciutat de Palma de novel·la, Josep Maria Fonalleras (a la dreta), i Enric Casassas, guanyador del premi de poesia (a l'esquerra). A la foto de la dreta, panoràmica del sopar, que ha esdevingut aquests darrers anys la vetlada sociocultural més important de tot l'any a les Illes.

La cultura es posa de llarg a Palma

Josep Maria Fonalleras en novel·la, Enric Casassas en poesia, i Martí Antoni Monjo en pintura foren els guardonats amb els Premis Ciutat de Palma, atorgats el dia 20, festa de Sant Sebastià, patró de Palma, en un sopar que congregà més de cinc-centes persones.

Com és tradicional el dia de Sant Sebastià, patró de Palma de Mallorca, l'ajuntament de la ciutat aplega en un acte social les personalitats més destacades del món polític, cultural, associatiu, acadèmic i econòmic per lliurar els Premis Ciutat de Palma. Més de cinc-centes persones es reuniren, doncs, per assistir a la concessió d'aquests guardons, en la quaranta-dosena convocatòria des de la seva instauració.

Josep Maria Fonalleras Codony fou el guanyador del Premi Ciutat de Palma-Llorenç Villalonga de Novel·la, dotat amb dos milions i mig de pessetes; Enric Casassas Figueres fou distingit amb el Premi Ciutat de Palma-Joan Alcover de Poesia, dotat amb cinc-centes mil pessetes; el tercer guardó dels Premis, finalment, el de Pintura, dotat amb un milió i mig, va ser per a Martí Antoni Monjo.

Josep Maria Fonalleras va aconseguir el premi de novel·la en lluita amb vuit obres més. Calgué arribar a la darrera votació del jurat (Llorenç Capellà, Valentí Puig, Vicenç Villatoro, Anik Lapointe i Antoni Marí Muñoz) perquè *La guerra de la Marca de l'Ham* s'emportàs la victòria. Fonalleras va explicar que, la novel·la, l'editarà Edicions 62 (igual que l'obra guanyadora de poesia) amb un altre títol, probablement *La guerra de Silva*, i que hi parla de l'experiència del sofriment i de la por a la guerra. Inspirada d'alguna manera en la guerra de Bòsnia, l'acció transcorre en un país imaginari, marc d'una guerra indeterminada, en què el narrador-protagonista fa un viatge a través del qual coneix tot de personatges que han viscut, o que han de viure, el conflicte bèl·lic i que li confien els sofriments i la por que senten. Fona-

lleras explicà que més que "la història en si" el que importa de la seva obra és allò que expliquen els personatges.

Inània i bacallà és el títol que Enric Casassas posà a l'obra guanyadora del Ciutat de Palma de Poesia, per votació del jurat (Xavier Abraham, Àngel Terron, Xavier Folch, David Castillo i Lluís Calvo). El poeta, que ja ha obtingut el Premi Carles Riba i el de la Crítica amb treballs anteriors, manifestà que l'obra guanyadora era "un poema estructurat en set cants", amb els quals fa una pintura del paisatge; i que havia triat un paisatge urbà per fer un retrat de Barcelona, d'una petita plaça, perquè no volia escriure res sobre ell mateix.

Martí Antoni Monjo, un jove pintor mallorquí de vint-i-cinc anys, guanyà amb l'obra *Sense títol*, el premi de Pintura, després



d'una llarga deliberació del jurat (José María Pardo, Miquel Molins, Martín Chirino, Consuelo Císcar i Pere Quetglas). Monjo, que actualment fa el doctorat en Belles Arts a Vigo, després d'haver-se llicenciat a Conca i d'haver ampliat estudis a Praga, no era present a la gala del lliurament. Tot i la seva joventut, ja té un currículum considerable, amb nou exposicions individuals i la participació en el certamen Art Jove 97. El quadre guanyador, fet l'any passat, s'inscriu en el corrent anomenat d'abstracció esquemàtica, realitzat en tècnica mixta i fa 150 x 200 cm.

L'acte social. La nit dels Ciutat de Palma ha esdevingut aquests darrers anys la vetlada sociocultural més important de tot l'any a les Illes. Presentada pels periodistes Lina Pons i Jaume Martorell,

i oferta en directe a les Balears per TVE 2, hi assistiren les personalitats polítiques més destacades, com el president del Govern balear, Jaume Matas, la presidenta del Consell de Mallorca, Maria Antònia Munar, la delegada del govern central, Catalina Cirer; diputats, consellers i regidors d'institucions i partits diversos. El món cultural hi era representat pel rector de la Universitat de les Illes Balears, Llorenç Huguet; pel president de la Comissió de Cultura del Consell de Mallorca, Damià Pons; per la regidora de Cultura de l'Ajuntament, Carme Feliu; pel director general de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Vicenç Villatoro; pel president de l'Obra Cultural Balear, Antoni Mir; pels escriptors Gabriel Janer Manila i Biel Mesquida; pels pintors Nils Burwitz i Nicolau Forteza; per l'escultor Jaume Mir o pel di-

rector del Teatre Principal, Pere Noguera, i més...

Aquest acte, que d'alguna manera tanca les festes de Sant Sebastià –per molt que formalment s'allarguin fins a final de gener– va coincidir amb l'espectacle *Aigua-Foc*, un impressionant castell de focs aeri i marítim, just davant la Seu de Palma, que congregà, segons fonts de la Policia Municipal, prop de tres-centes mil persones (Mallorca té una població de poc més de set-cents mil habitants) que causaren el col·lapse circulatori més gran de la història de l'illa, amb embussos d'hores de durada. El batle de la ciutat, Joan Fageda, hagué d'abandonar el cotxe oficial i anar a l'acte dels Ciutat de Palma amb moto, conduïda per un policia municipal.

Miquel Payeras

A la gala, assistiren les personalitats més destacades del món cultural i polític illenc. A la foto de l'esquerra, Joan Verger (primer per la dreta) i Maria Antònia Munar (al seu costat). A la foto de la dreta, Damià Pons (a la dreta) i Carme Feliu (a l'esquerra).

Jaume I i la conquesta de Múrcia

Josep David Garrido i Valls

Estudi de la intervenció de Jaume I a Múrcia i a les terres meridionals del País Valencià en els darrers anys de domini islàmic. Reivindica el paper dels catalans en l'empresa.



R. Dalmau, editor
"Bofarull", 3

L'Islam a Catalunya (segles VIII-XII)

Pere Balaña i Abadía

Síntesi actualitzada que il·lumina cinc segles d'una presència cultural, social i política que va contribuir a configurar la forma de ser catalana.



R. Dalmau, editor
"Nissaga", 13

