

# El techno que arriba

JOAN MANUEL OLEAQUE

**E**ls sons electrònics s'han fet amb el tro de la música actual. Han travessat les pistes de ball i el ventall dels seus estils domina l'audició casolana. L'any entrant serà decisiu per comprovar fins on arriba la salut d'aquest fenomen.

El techno és en les grans urbs la música popular del nou mil·lenni, un so fet per a la ciutat i des d'una voluntat globalitzadora. Els seus inicis estigueren envoltats d'una mena d'ideologia neohippie que considerava els sintetitzadors com elements de comunicació i "bon rotllo" globals. Fins i tot varen circular termes com *techno-comunisme* i *techno-terrorisme*, una reestructuració del sistema a través de la demolició musical. Però tot i ser una música flexible i rica, el techno ha acabat utilitzant-se en moltes discoteques d'una manera no gaire diferent al bakalao: un mitjà perquè els clients ballen com autistes

i s'evadesquen de manera automàtica amb la ingesta de drogues químiques cada vegada més baixes.

Aquesta banalització del techno no ha de deixar de fer-nos veure la importància de la música en si, perquè, i això és cert, el techno s'ha constituït com un dels pocs elements comunicatius totalment universals dels nostres dies. D'Eivissa a Tòquio, de Miami a París, els joves del planeta vibren amb el mateix so, amb el mateix ritme gairebé iniciàtic. La frase mare de les *rave*, "we are one nation" (som una nació), és, en certa mesura i de manera epidèmica, veritat.

La música electrònica ha eixit definitivament del circuit *underground*, l'úter en què va germinar. L'èxit descomunal de Prodigy i Chemical Brothers en la seua barreja de punk, rock i techno confirma que hi havia una demanda mundial de ritmes. Portishead, Massive Attack, Tricky, Goldie, Orbital, Daft Punk o Björk han filtrat la interpretació més brillant d'aquest so. I discjòqueis com

**Per uns, és l'últim terratrèmol sociomusical del segle. Per uns altres, un estil passatger. És, segur, sinó un so molt ric que es consolidarà al 98.**

Laurent Garnier, Jeff Mills o Roger Sánchez són autèntiques estrelles. Al nostre país, Barcelona s'ha convertit en la capital absoluta del techno, sobretot per la gran influència del festival Sónar, avui molt més que una trobada per a iniciats. Els clubs de música electrònica són allí legió, i discjòqueis, botigues de discs o promotores de festes conformen una indústria en plena ebullició.

Al País Valencià, la cosa és més lenta. Tot es mou encara en el terreny de les festes alternatives en discoteques, si n'exceptuem la constància de clubs com el Gon de València. En aquesta capital, mercès a la petja deixada per Move, col·lectiu de propagació del techno avui dissolt, la música electrònica s'obre ja un camí decisiu. UHF o ANM (Art per a un Nou Mil·lenni) són algunes de les promotores que han arrel·ligat el llistó de Move i omplen la ciutat d'intermitents festes electròniques.

L'any 98 serà de segur una data decisiva per comprovar si la comercialització implicarà una minva d'impacte o simplement una selecció natural entre els artistes i propagadors del so sintètic. Segons Ricard Robles, un dels organitzadors del Sónar a través de l'agència Advanced Music, "si es consolida la idea que Prodigy o Chemical Brothers representen en el techno, anirem arriere, perquè són una mentida. Crec que el techno és una altra cosa, i que la seua expansió serà imparable fins arribar a ser una música popular. Dubte que arriben nous sons trencadors dins de la seua amalgama com va ser el *drum'n bass*. Com a conseqüència d'aquest creixement, cada vegada hi ha més discjòqueis que s'hi dediquen, i no tots són bons. En el futur, caldrà veure on hi ha qualitat i on no n'hi ha. Caldrà escollir". Perquè fins ara, saber que allò que s'escoltava era techno, s'interpretava com a garantia. I la garantia només ha de donar-la el producte ben fet i ben punxat, i això ja no és tan comú.



ARXIU / XAVIER GÓMEZ

Els discjòqueis són els grans propagadors de la cultura de club que envolta la música electrònica. Amb l'adveniment del techno, s'han convertit en estrelles.