

Càtars, un univers per descobrir



Els passats dies 20 i 21 de novembre, Edicions 62 presentava a Carcassona 'Els càtars. La vida i la mort dels bons homes', l'última obra de Jesús Mestre. El llibre, amb nombroses il·lustracions, configurarà una suggerent proposta per a regal nadalenc.

Segurament, Jesús Mestre és avui el màxim divulgador del catarisme a Catalunya, des que el 1990 va descobrir fortuïtament i en companyia de la seua esposa l'univers càtar i la sort d'aquests "heretges". Edicions 62 ha volgut perpetuar l'interès que han generat els càtars dedicant el producte que tradicionalment publica per a Nadal a aquest tema històric. *Els càtars. La vida i la mort dels bons homes* recorre amb la ploma de Jesús Mestre els principals moments i indrets d'aquells que "van adoptar la paraula de Jesús i la van entendre i estendre a la

seua manera". Però hi ha més: en aquest cas, la literatura s'ha supeditat a la fotografia, un material que Joseph Martin ha realitzat expressament per a l'ocasió. Unes imatges que testimonien els principals –i altres de no tan coneguts– castells i poblacions en què el catarisme prengué en el seu temps una notable consistència. Jesús Mestre, durant la presentació *in situ* realitzada per terres càtares els passats dies 20 i 21 de novembre, augurava un bon èxit a la nova obra, tenint en compte la bona acollida de la seua primera obra, *Els càtars* –26.000 exemplars i tretze edi-

cions–. L'autor justificava, en part, l'èxit de vendes amb "una presència latent del catarisme a Catalunya".

Best-seller històric. "No sóc un historiador, sinó un escriptor d'història", diu encertadament d'ell mateix Jesús Mestre; i, en aquest sentit, cal reconèixer-li el mèrit de convertir en *best-seller* un tema històric i oblidat, un gran desconegut social.

Químic de professió, Mestre explica la història de manera planera i amena, tot desmitificant-la i despullant el catarisme de l'aureòla de misteri i ocultisme

que la literatura especialitzada s'ha encarregat de bastir. També és cert –i ho reconeix ell mateix– que parla dels càtars amb una innegable simpatia i un punt d'idealització. Tot i això, el lligam de Mestre amb el món càtar és una prova de resistència humana: “Abans es cansaran els càtars de mi que jo d'ells”.

Vida i mort dels Bons Homes. *Els càtars. La vida i la mort dels bons homes* repassa la conflictiva relació que l'església catòlica va mantenir amb el catarisme. L'església, llavors tan distant del poble, acabaria decantant-se cap a opcions austeres i formes purificadoras pròpies del catarisme, tot i considerar-lo bressol d'heretges. Els dominics nascuts a Fanjaus o els franciscans a Assís esdevindrien els principals ordres mendicants que adoptaren aquell peculiar *modus vivendi*.

Jesús Mestre dedica, de passada, tot un apartat a recuperar cronològicament la croada de Simó de Montfort, des dels seus inicis fins a la mítica i decisiva batalla de Muret i la posterior mort del seu cap. Tampoc no oblidava el vessant pràctic de l'obra en un darrer capítol destinat a recórrer la història a través d'un seguit d'excursions a diversos punts d'interès del món càtar.

Donada la proximitat geogràfica i la bellesa i importància tant



patrimonial com paisatgística de la zona, Edicions 62 va decidir presentar la “criatura” enmig de l'escenari original. L'expedició periodística preparada per al treball de camp, salpava de Barcelona el passat dia 20 de novembre disposada a visitar, en la mesura que les limitacions temporals ho permeteren, els indrets emblemàtics de la llegenda càtara de la mà de Jesús Mestre. Després d'una fugaç, aigualida i ventada prospecció de Menerba, on s'erigeix un monument modern a

les víctimes càtars de la foguera de Simó de Montfort, el seguici assistí a l'aparició pública de l'obra, al bell mig de la restaurada –restaurada?– Carcassona, ara solitària i desolada fora de temporada turística. Tan sols algun *souvenir* per a economies moderades tímidament barrejat amb productes alimentaris domèstics. Inversament a la majoria de les restes d'arquitectura, massa malmeses per a fer-se'n una idea si no fóra per l'auxili de la imaginació, la ciutat de Carcassona és, per antonomàsia, el parc temàtic medieval. Les muralles i el castell han gaudit d'un maquillatge professional, gairebé de decorat cinematogràfic, on els actors són els mateixos espectadors. Molt més acollidora, però, resultà la curta estada a la plaça medieval de Mirapois, porticada amb estructura de fusta tallada. Un parterre rectangular i multicolor en què la vida i el comerç desafien els pocs graus que concedeix la meteorologia de tardor local.

A una de les insignes construccions defensives, sempre aèries i brindades al vent, el castell de Montsegur, féu el seguici una visita aproximativa, perifèrica. Mirat de reüll, des de sota, Jesús Mestre en feia l'explicació i perdonava així la vida al calcer urbà i als poc amics de la caminada muntanyenca.

Eliseu T. Climent

A la pàgina del costat, el castell d'Arques, una de les poques mostres arquitectòniques ben conservades. En aquesta pàgina, vista des del castell de Puègvert, un dels únics testimonis presents avui de la societat occitana.

Joel

Isabel-Clara Simó

Una malaltia consumeix l'adolescència de Joel postrat en un llit durant tres anys. Durant aquest temps reflexiona sobre tot allò que li ha ocorregut en la vida: relacions familiars, els amics, l'amor, els estudis...



Bromera
“Espurna”, 33

Cants d'amor Antologia poètica

Ausiàs March

Aquesta antologia està basada en el cicle dels “Cants d'amor”. La versió castellana, literal i en prosa, aspira a facilitar la comprensió d'alguns versos i persuadir el lector perquè s'endinse en la llengua i en l'obra d'Ausiàs March.



Denes 10 Editorial

Llibre de les meravelles del món

Marco Polo

El Llibre de les meravelles del món és una obra que al llarg dels temps ha estimulat la fantasia dels somiadors i la curiositat de comerciants i aventurers. Per primera vegada, en català, una versió integradora i actual d'aquest llibre llegendari.



Edicions del Bullent
“Torsimany”