

De l'administració de drets a l'agitació cultural

La Societat General d'Autors i Editors ha estrenat nova seu al Principat, i al gener ho farà al País Valencià, amb la intenció de fer-ne un centre d'encontre d'autors i un focus d'agitació cultural.

La nova seu de la SGAE Catalunya. És un palau barceloní construït entre els segles XVI i XVII, situat al passeig de Colom, al davant del Moll de la Fusta.

El senyor Ortega Monasterio, l'autor de l'única havanera moderna, Joan Manuel Serrat i la desconeguda Caterina Guiu, que ha estrenat una obra a qualsevol teatre de barri, coincideixen a dir que són autors. "El meu avi", la canten tots els grups d'havaneres, en Serrat, el sentim en una munió de programes de ràdio i fils musicals i, en canvi, l'obra de la senyora Guiu, només la veurem un cop; tot i aquestes diferències, especialment econòmiques, els drets de les seves creacions són gestionats per una mateixa entitat: la Societat General d'Autors i Editors (SGAE). Entitat espanyola que s'ocupa de les arts escèniques, la música i l'audiovisual, i que té delegacions al Principat, al País Valencià i a les Illes.

Ara aquest acrònim artístic vol anar molt més enllà de tenir les delegacions autonòmiques com a simples administradores de drets. La primera delegació a fer aquest gran salt és la seu de la SGAE al Principat, que agrupa sis mil dels quaranta mil membres de la Societat i que és dirigida per l'ex-cantant Ramon Muntaner. Del cor de l'Eixample, de corbata i coll impecable, han passat a la distensió del Moll de la Fusta, en un palau construït entre final del segle XVI i principi del XVII, arrapat als serrall final del Barri Gòtic.

Els 3.500 m² del palau barceloní han estat quasi totalment remodelats per l'arquitecte Rafael de Cáceres Zurita perquè hi hagi espai per a tot i per a tothom. La sala d'actes és la nineta dels ulls dels responsables de la SGAE a Catalunya, i es tracta d'un espai que

tant serveix per fer-hi actes públics com enregistraments. Aquesta sala disposa de la tecnologia més moderna, amb parets mòbils i una piràmide invertida al sostre que és regulable i que així permet d'aconseguir el millor so. En la resta de l'espai de les quatre plantes del palau renaixentista també hi ha una sala d'exposicions, oficines, biblioteca i espais que funcionen com un "club del soci".

Centrípeta i centrífuga.

La nova casa de la SGAE a Catalunya pretén tenir alhora força centrípeta i centrífuga, de tal manera que sigui una mena d'ateneu dels creadors en què aquests es puguin trobar i intercanviar experiències, des de les grans estrelles fins als creadors més amateurs. Alhora, aquesta connexió també ha de fer que el palau esdevingui un centre d'irradiació de cultura a la ciutat i al país, de la més popular a la més experimental.

A més de la funció d'ateneu cultural i de nexa de relacions entre els autors, la nova seu de la SGAE també vol ser una mena de parai-gua en què es puguin refugiar entitats i associacions que persegueixin els mateixos objectius de la Societat. Així, als baixos del casallot hi ha espais que seran cedits a preus mòdics.

Tota aquesta agitació cultural també es produirà al País Valencià



a partir del gener, quan s'hi inaugurarà la nova seu de la delegació corresponent de la SGAE. Es tracta d'un edifici rehabilitat, de final del segle passat i de principi d'aquest. Té 1.500 m² repartits en quatre plantes, i es troba situat al barri del Carme de València, al costat de les Torres de Serrans. Com a Barcelona els 2.500 autors de la delegació valenciana també tindran les portes obertes per fer del nou local un centre d'intercanvi de tota mena de propostes artístiques i d'agitació cultural.

A les Illes Balears, els 702 socis que la SGAE hi aixopluga ja fa quatre anys que gaudeixen d'una casa mallorquina històrica, amb una sala per a presentacions que pot acollir una setantena de persones i on constantment es fan presentacions d'activitats artístiques.

Oriol Cortacans