

"March representa la fi del feudalisme"

L'èxit de crítica i de públic ha acompanyat el primer gran acte de l'Any Ausiàs March organitzat per la Direcció General de Museus i Promoció Cultural de la Generalitat Valenciana. Eduard Mira és el comissari general d'aquesta multitud d'esdeveniments.

El públic hi acudeix massivament, a les sales noves del Museu de Belles Arts de València, a veure l'exposició "Ausiàs March i el seu temps", amb aquell afany per saber coses del seu passat tan característic del poble valencià sotmès tan sovint a manipulacions desorientadores. Eduard Mira, nascut a València, escriptor, professor de la Universitat d'Alacant i del Col·legi Europa de Brussel·les, és el comissari general de tota aquesta multitud d'actes, publicacions, exposicions i col·loquis que, des del cap i casal del país, volen recuperar la vida i l'obra d'Ausiàs March al context d'aquella València del segle XV, capital indiscutible de la Corona d'Aragó i cinquena ciutat d'Europa per població i per importància econòmica.

—*Com s'ha plantejat l'exposició?*

—Està organitzada en nou àrees. Es fa una lectura circular que comença amb l'Ausiàs March escriptor i el món literari del moment; segueix amb l'entorn polític, centrat en l'expansió mediterrània del Magnànim, amb el paper fonamental de València en el context europeu del segle XV, una ciutat plenament integrada en la xarxa europea i només comparable amb les poblacions de Flandes o del nord d'Itàlia; se n'estudia l'estructura social, des dels nobles fins les minories jueva i musulmana, sense oblidar el bordell; es passa a la ciència i la tècnica en un moment en què destaquen la farmàcia i la cirurgia valencianes; es mostra la fabricació i l'ús de noves armes amb el desenvolupament de l'artilleria, que de fet suposa la fi del cavaller; passem al Regne de

València en tant que entitat mercantil de la qual la capital és la gran vàlua i ens trobem una ciutat-cruïlla entre l'interior peninsular i el món, connectada a través del seu port amb els grans centres europeus mediterranis i atlàntics; i acabe aquesta visió circu-

lar amb l'Ausiàs March cavaller, que és el que fou bàsicament el poeta, un cavaller-comerciant, quinta essència de la fi del món feudal.

—*Com valora la celebració de l'Any Ausiàs March?*

—L'Any Ausiàs March ha estat la tasca de moltíssimes institucions valencianes. L'oficina de coordinació tècnica que ha estat la Direcció General de Museus i de Belles Arts de la Generalitat valenciana, de fet ha estat una coordinadora d'iniciatives civils eixides de tota mena d'institucions privades o públiques. Em sembla interessantíssim que la cultura no siga dirigida sinó que moga des de baix, des de la xarxa d'iniciatives nascudes per exemple en ajuntaments com ha estat el cas de Gandia o de Beniarjó, entre molts altres.

—*Els actes institucionals s'han centrat a la ciutat de València?*

—No. Si volfem presentar una València integrada a l'Europa del quatrecentes no podíem oblidar Nàpols, l'últim floró de la Corona

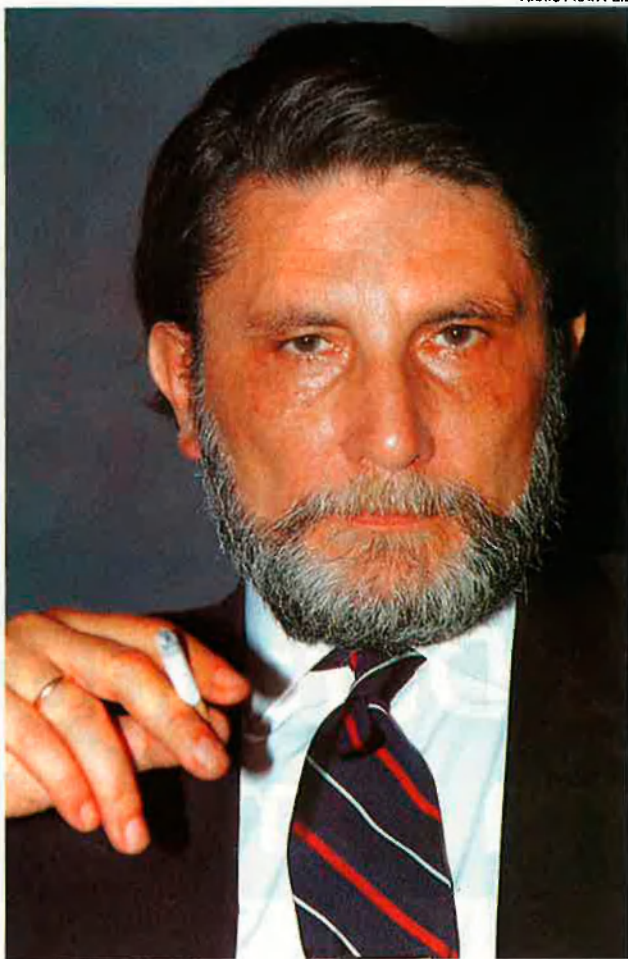
d'Aragó del XV, cort del Magnànim, ni Bruges, la Nova York de l'època. I s'hi han fet dues exposicions de ceràmica valenciana medieval extraordinàries. I l'origen de les publicacions no pot ser més variat.

—*Què hi ha del segon col·loqui internacional Civitas Europae?*

—Es tracta de la segona edició d'un programa

"L'oficina de coordinació tècnica que ha estat la Direcció General de Museus i de Belles Arts de la Generalitat, de fet ha estat una coordinadora d'iniciatives civils eixides de tota mena d'institucions privades o públiques."

que, amb vigència fins el 1999, pretén meditar sobre el nostre passat, i concretament sobre aqueix gran moment del nostre passat urbà que va ser el segle XV. Però no per nostàlgia, sinó per a fer que el passat guie el nostre futur en una Europa que comença a funcionar una altra volta d'acord amb xarxes urbanes, molt més que amb les fronteres estatals traçades a partir del segle XVI. El col·loqui d'enguany, plenament dins l'Any Ausiàs March, es dedicarà específicament tant a l'obra d'Ausiàs com –i repetim el cas de l'exposició– a tractar diversos aspectes del temps ausiasmàrquià. La presentació anirà a càrrec de l'eminent filòleg valencià Germà Colom, hi haurà personalitats de primera magnitud entre els estudiosos del segle XV i enguany l'àrea principal s'ocuparà de l'Ausiàs March literat. Les sessions se celebraran a la Universitat Internacional Menéndez Pelayo de València els dies 12, 13 i 14 de novembre. La matrícula, com l'any passat, està coberta pràcticament des del dia de l'anunci. Enguany es publicaran les actes del primer col·loqui i una sèrie de publicacions que tenim en marxa i que



s'afegiran a les ja publicades per diverses institucions, des del Consell Valencià de Cultura, que ha publicat l'obra d'A. Pagès, fins la revista *Abalorio* de Sagunt, que publica un número doble dedicat al nostre poeta, passant per còmics com el que ha editat l'Ajuntament de Beniarjó.

—*Quin ensenyament hauríem de traure de l'Any Ausiàs March?*

—Una reflexió sobre l'Europa de les ciutats d'avui, que comença a assemblar-se molt més a la del segle XV que a la que vingué després i hem conegut fins fa deu anys. L'Europa funcional, que està feta a base de xarxes urbanes, que avui en diem l'Arc de la Mediterrània o la Gran Dorsal Europea que correspon als antics estats de Borgonya. Amb la desaparició

del mur de Berlín Europa torna a organitzar-se al voltant d'aqueix gran canal que va entre el Rin i l'Elba, una derivació del qual és la que els romans batejaren com Via Augusta, autèntic carrer major sociopolític-econòmic –i per descomptat cultural–, del nostre país, en el qual la ciutat de València ha de tornar a ocupar el lloc que tingué durant el segle XV.

Toni Mestre

Introducció a la topologia

F. Mascaró, J. Monterde, J.J. Nuño i R. Sívera

Aquest manual de Topologia s'ha concebut com una eina de treball per als estudiants de matemàtiques. Tracta sobre espais mètrics, espais topològics i conceptes relacionats com ara les propietats de connexió i completesa.



Universitat de València
"Educació. Materials", 20

La tià del forn d'en Mata-ronyes

Antoni M. Alcover

En *Tià del forn d'en Mata-ronyes* és una rondalla meravellosa que podeu trobar al volum XI de les Rondalles Mallorquines d'en Jordi des Recó. Tot i no ser massa llarga inclou un gran nombre d'elements que la fan rica i atractiva.



Editorial Moll
"Tirurany", 5

Mecanismes de poder Escrits de sociolingüística

Antoni Artigues

"Els escrits d'aquest llibret són simplement llampecs (curta durada, resplendor viva –per la fosca de l'entorn– i manifestació sobtada) que qüestionen fets i idees que, en parlar de situacions lingüístiques, són presentats, en general, com a indiscutibles.



Universitat de les Illes Balears