



Mislata: capital del teatre amateur

Mislata (l'Horta) acull per setzena vegada el seu concurs de teatre amateur. Des del setembre passat i fins al 19 de desembre actuen al centre cultural de la vila onze grups de tot el país. El futur del teatre és a l'abast de les joves promeses.

La vila de Mislata organitza des de fa setze anys el concurs més important de teatre amateur de tot el país. Onze companyies d'actors no professionals del País Valencià, Mallorca i Andorra somnien a guanyar el primer premi i emportar-se la glòria. Al País Valencià arribaran amb les maletes carregades d'il·lusions entre altres, el Teatre dels Vents d'Aldaia, l'Aula de Teatre d'Andorra la Vella, la Màscara Teatre de València, Cut de la ciutat de Mallorca i Totaorri de Castelló. Si bé al començament va partir del sàinet faller, ara fa vuit anys que els organitzadors van donar un tomb al sentit inicial del concurs acostant-lo cap al teatre amateur. A partir d'aleshores Mislata es va convertir en un aparador que ha mostrat el bo i millor del teatre no professional del país.

Totaorri de Castelló (la Plana Alta) donarà la seua visió de 'Pic-nic' de Fernando Arrabal.

La companyia ja sap el que és guanyar a Mislata: ho va fer els anys 1994 i 1995.

Setze anys de teatre. Josep Manuel Sabater, coordinador del certamen juntament amb Paco Alcón,

creu que el concurs "és un espill de l'evolució del teatre al país, i a més ajuda a dignificar el teatre amateur. No és un concurs dirigit als professionals, no és com la fira de Tàrraga, per exemple". Des de la perspectiva dels setze anys de festival, Sabater pensa que "ara hi ha més gent que abans, hi

ha més maduresa, i es treballa amb gent més preparada". Els setze anys ininterromputs de teatre en valencià sembla que han calat en la població, segons Sabater. "A Mislata hi ha un ritual d'anar al teatre el divendres, durant els quatre mesos que dura el concurs". Segons les dades de l'organització, el centre de cultura de la vila estava gairebé ple en cada representació amb una assistència mitjana de 350 persones de les 400 que hi caben. Enguany s'ha ampliat el ventall de grups que participen amb la inclusió de CUT de Mallorca i l'Aula de Teatre del Departament de Cultura i Joventut del Comú d'Andorra la Vella. La resta de grups participants són del País Valencià però sobta l'absència de grups catalans. "A Catalunya hi ha una gran tradició teatral amateur, però no de qualitat. Estan com petrificats". Siga com siga fer teatre en català ha estat la senya més important del concurs de Mislata, ja que per Sabater "els

ARXIU / P. GONZALEZ





ARXIU / OLGA M. BATISTE

Calendari teatral

Totes les obres començaran a les 22.30 de la nit al centre cultural, a l'Avinguda de Gregori Gea, 34, de Mislata.

10 d'octubre: Gat Amagat, (Mislata), *Salsa kurda**. Creació col·lectiva.

17 d'octubre: Fum de Canyot-Teatre (Alcoi), *Fum de canyot*, de Jordi Carbonell i Rubèn Mira.

24 d'octubre: Suc de Teatre (Alzira), *Estem fins als ous ous!!!*, de J. A. Martínez.

31 d'octubre: CUT, de Ciutat de Mallorca, *Line*, d'Israel Horowitz.

7 de novembre: Trona-Teatre (Pobla de Vallbona), *La vida és un tango*. Creació col·lectiva.

14 de novembre: Totaorri (Castelló), *Pic-nic*, de Fernando Arrabal.

21 de novembre: La Feraferotge (Almussafes), *Informe Wallace Müller*, d'Albert Boadella.

28 de novembre: Taranà-Teatre (Dénia), *Lisístrata, nova fórmula*, sobre textos d'Aristòfanes.

5 de desembre: La Casual (Castelló), *Poesia dislèxica*. Creació col·lectiva.

12 de desembre: Pimpinelles (Borriol), *Una classe amb Don Abili**, de Valentí Piñol. **Lectura de nominacions.**

19 de desembre: Albena (València) *Mandíbula afilada**, de Carles Alberola. Cerimònia de lliurament de premis.

* fora de concurs



"El concurs ha donat l'oportunitat a molts actors, ha consolidat un públic i a més es fa en la nostra llengua", diu Carles Alberola.

concursos bilingües no tenen sentit i no funcionen. El fet de fer-ho en valencià crea un àmbit teatral molt a mà". El pressupost d'enguany volta els sis milions de pessetes, aportats en la totalitat per l'Ajuntament de Mislata, que des dels inicis dels concurs va decidir la gratuïtat de les representacions de les obres al centre cultural de la vila.

Bressol d'actors i directors. Carles Alberola, el conegut actor, director i autor teatral valencià, va fer els primers passos en la professió en el concurs de teatre

amateur de Mislata a finals dels vuitanta. Enguany, la seua companyia Albena serà l'encarregada de tancar el concurs, amb l'obra *Mandíbula afilada*, el 19 de desembre. Pel director, el concurs "és un dels més importants per la seua trajectòria. Ha donat l'oportunitat a molts actors, ha consolidat un públic i a més es fa en la nostra llengua". Per Alberola, Mislata ha recollit l'experiència de les escoles de teatre municipals que es van crear a finals dels anys vuitanta i principis dels noranta a tot el país i a més el concurs de Teatre de Mislata dona als actors novells l'oportunitat d'exhibir el seu treball.

A banda de Carles Alberola, que va estrenar la seua obra *Currículum* a Mislata abans de portar-la amb èxit a Barcelona i a València, hi ha hagut altres actors i directors que han despuntat en aquest concurs. L'actriu Laura Useletti, l'actor Alfred Picó i el director Ramon Moreno, entre d'altres, han començat a demostrar en el centre cultural d'aquesta vila valenciana les seues dots artístiques.

Mario Reyes

La companyia teatral La Casual de Castelló va guanyar el primer premi del concurs Vila de Mislata fa tres anys amb 'Mínim.mal Show'. Enguany representaran la creació col·lectiva *Poesia dislèxica*.