

Cingolani o estimar Joan Roís de Corella

Stefano Maria Cingolani, un professor romà de quaranta anys, és el guanyador enguany del premi d'assaig 'Joan Fuster' amb el llibre 'Joan Roís de Corella: o la importància de dir-se honest'.

Quin objectiu has perseguit amb el teu llibre Joan Roís de Corella: o la importància de dir-se honest?

—Bé, tinc la intenció que aquest siga un llibre que es puga utilitzar a classe, didàctic, assequible per a un estudiant però també per a un lector mitjanament cultivat.

—I per què Joan Roís de Corella?

—Vaig estudiar-lo a Itàlia i se'm van quedar algunes idees, m'estimulava... i en principi el que era un article ha acabat esdevenint un llibre. En fi, em va sorprendre la participació que té en les seues narracions, la seua capacitat d'explicar històries immorals i el seu intent que el lector puga participar dels drames, angoixes i indecisions de les dones que hi participen.

—A qui va dirigida la literatura de Corella?

—Va dirigida en bona part a les dones. Ell les adverteix, amb les històries que escriu, que no es deixen enganyar per l'estranger, pel desconegut... A més, Corella tria personatges femenins precisament perquè li permeten dibuixar, descriure un tipus de personalitat més íntima. Hi ha tot-hora una representació de l'heroisme moral encarnat en la dona. Els homes no li haurien servit per aquest fi.

—Joan Fuster va definir Joan Roís de Corella... cito de memòria... com un gran cornut.

—Sí, efectivament va ser Fuster qui així el va definir. La qüestió és que fins fa molt poc l'obra de Corella es va interpretar en clau autobiogràfica, i si fem aquesta interpretació d'obres com ara *La tragèdia de Caldesa*, que reproduïx un episodi d'infidelitat... ara bé, negue rotundament que hi haja un trasllat directe de la biografia de Corella a la seua obra. Puc admetre que —i tenim el cas de *La Tragèdia de Caldesa*— hi haja certes projeccions, alguna fantasia... però no, el personatge de la *Tragèdia* no és Corella.

—Corella és pràcticament un autor desconegut, no?

—Afortunadament —i l'any dedicat a l'autor hi ajudarà molt— anem coneixent millor Joan Roís de Corella. Crec que és un dels autors valencians més importants. Sense la seua influència no haguera estat possible un llibre com el *Tirant lo Blanch*, no existiria... té un cert relleu estilístic per als altres contemporanis seus. És, hi insisteixo, molt important des del punt de vista de la tradició literària valenciana... Corella es planteja uns problemes literaris, els soluciona... encara queda molt per estudiar de la seua vastíssima obra, variada, important.

DAVID VIJUESCAS

—A propòsit de la capacitat de Corella d'influenciar altres autors... hi ha hagut qui ha dit fins i tot, amb més o menys fortuna, que el *Tirant lo Blanc* el va escriure Corella...

—No, no. Martorell és Martorell i Joan Roís de Corella és Joan Roís de Corella... vull dir, queda perfectament documentada l'autoria del *Tirant*. Són diferents en tot, diria més, Corella és un lletraferit

i Martorell és un cavaller que mira d'aprendre a ser un lletraferit.

—Per què té tan mala fama des del punt de vista dels estudiosos l'obra de Corella?

—Per qüestions purament estilístiques. Corella és un autor recargolat, fa un tipus de prosa que desagradava els modernistes, els noucentistes, en definitiva tots els estudiosos d'abans de la guerra. El seu estil, massa complex, és lligava a una suposada decadència de la literatura catalana, com si fos amb Corella i el seu estil que aquesta haguera començat.

S'han dit moltes coses sobre aquest autor, i ara fins i tot la revaluació de la seua obra passa per dir que Corella ja és un renaixentista al seu temps, però això no és veritat tampoc. Joan Roís de Corella és un escriptor totalment medieval, fins i tot diria que carca des del punt de vista de les idees. Molt important això sí.



Stefano Maria Cingolani, autor de 'Joan Roís de Corella: la importància de dir-se honest (o: els perills de la literatura'.

Aquest professor de literatura medieval ha volgut escriure un llibre assequible sobre l'autor del segle XV.

Francesc Viadel