



ARXIU

# "La discussió és la millor entrada"

Tomàs Ruiz és el president del Grup Reüll, la divisió artística de l'Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta. Cada estiu, els carrers de Benissa i Xàbia s'animen amb les instal·lacions més atrevides, convocades pel grup. Però no agraden a tothom.

**L**es instal·lacions artístiques en el centre antic de Xàbia en el projecte anomenat "Llocs lliures" han estat sempre polèmiques, però pareix que l'edició d'enguany ho ha estat més que mai, per què?

—En certa mesura és lògic que l'art contemporani sempre porte polèmica i nosaltres la busquem. Pensem que pot aclarir moltes coses. No acceptarem intervencions d'artistes que no creen polèmica perquè la polèmica crea discussió i atrau a l'art contemporani una gent que no el coneix. La discussió és la millor entrada.

—Sí, però enguany s'ha passat de la discussió a la destrucció d'algunes de les intervencions i pareix fins i tot que el projecte "Llocs lliures" corre el perill de desaparèixer.

—Sí, la continuïtat corre perill perquè enguany la polèmica ha estat molt forta, i també la manipulació, però jo espere que les aigües tornen a mare i que l'ajuntament entenga que "Llocs lliures" és una possibilitat única d'atraure un tipus de turisme diferent del que ve només per la platja, que Xàbia és puntera en actuacions d'aquesta mena i això no es pot perdre.

—Què criticaven els opositors a les actuacions instal·lades enguany?

—La gent crítica ens llançava en cara que els materials que l'artista utilitza per fer la seua instal·lació no costen les 140.000 pessetes que nosaltres els donem. Les sabates, per exemple que va instal·lar l'artista anglesa Celia Kettle, o les rajoles d'una altra instal·lació; com pot costar un palé de rajoles 140.000 pessetes? o unes quantes sabates? Són crítiques que no tenen en compte la part artística, ni que 140.000 pessetes és una ridícula. Però, de la mateixa manera que vam rebre crítiques, molta gent, per telèfon, en persona o per carta, ens ha donat el seu suport i ens ha animat a continuar.

—Què demaneu als artistes per poder fer instal·lacions en la convocatòria de "Llocs lliures"?

—Editem unes bases, que són enviades a facultats de belles arts, cases de cultura, etc. Rebem uns dossiers i un jurat qualificat tria les millors propostes. En el jurat solem tenir un galerista, un crític d'art i un artista, sempre de qualitat i entès en el món de l'art contemporani. I ells s'encarreguen de fer una selecció dels vuit artistes que intervenen.

Nosaltres vam començar fent exposicions en contenidors clàssics, com cases de cultura, alguna galeria privada, i ens adonàrem que no hi anava molta gent. Per això vam preferir canviar i fer que la gent del poble es trobara amb l'art, que s'hi entropessara. Per això ho traguérem al carrer.

—Durant la polèmica ha trobat que tenia el suport de les institucions?

—No. L'Ajuntament de Xàbia ha intentat fer com que la cosa no anava amb ell i l'únic que ha estat clarament al nostre costat ha estat Vicent Chorro, el regidor de Cultura (UPV). La Comissió de Cultura també volia quedar-se'n al marge. Però Consol Císcar (directora general de Museus de la Generalitat Valenciana) fa dos anys que ha vingut a la inauguració. Sap els problemes que hem tingut i ens ha promès ajuda econòmica per a l'any que ve.

—En tot cas, pareix que el problema de fons és que l'art contemporani ni es comprèn ni es valora.

—És molt complicat. En el batxillerat, per exemple no se'ls ensenya res de l'art actual. No s'ensenya el llenguatge bàsic per llegir un quadre. Però hem de partir de la base que el professorat tampoc no està preparat. Nosaltres avisem els instituts i els col·legis cada vegada que hi ha una actuació o una exposició, i no vénen! Ara el que farem és oferir un quadern

**"Vam començar fent exposicions en contenidors clàssics com cases de cultura, alguna galeria privada, i ens adonàrem que no hi anava molta gent. Per això vam preferir canviar i fer que la gent del poble es trobara amb l'art, que s'hi entropessara."**

'Torres In-habitadas' (baix), una instal·lació de Filberto Siscar que reflexiona sobre l'edificació funcional. 'Different steps' (dalt) és una altra instal·lació, de Celia Kettle, que va ser destruïda.

ARXIU

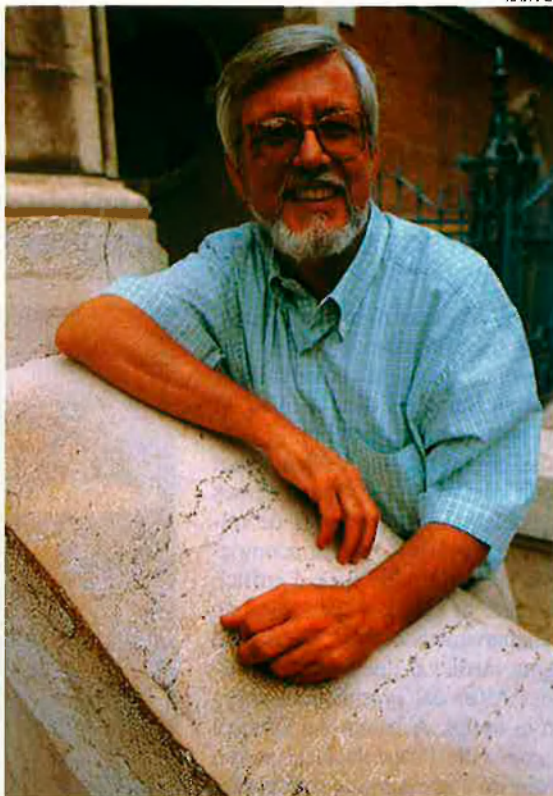


didàctic mínim de cada exposició per poder ajudar a captar les obres i per fer participar-hi els espectadors. No hi ha una dedicació de base per obrir a la gent la possibilitat de gaudir de l'art contemporani. Les cases de cultura, per exemple, es limiten moltes vegades a les exposicions, respectables, de macramé i de treballs manuals o de pintors locals. N'hi ha molt poques que funcionen amb coherència i que tinguen una línia clara de promoció de l'art contemporani. Et pots trobar un dia una exposició programada pel Consorci de Museus i a la setmana següent, com sol passar, amb la sala tancada. Exceptuant algunes com la de Quart de Poblet (l'Horta), l'Edgar Neville d'Alfagar (l'Horta), la de Bellreguard (Safor) i la de Xàbia no hi ha una actuació coherent. Pots preguntar per exemple entre els estudiants que acaben belles arts, no troben lloc per exposar el seu treball.

—*La nova facultat de belles arts que vindrà a Altea pot animar el panorama artístic de la comarca?*

—És un misteri perquè no sabem encara com funcionarà, ni quin professorat hi anirà, ni hi ha notícies massa concretes... de manera que estem a l'espera. Per a la comarca és un incentiu, per a nosaltres és un nou camp on pescar, des de col·laboradors fins a públic.

**Jordi Sebastià**



RAFA GIL

**"No hi ha una dedicació de base per obrir a la gent la possibilitat de gaudir de l'art contemporani. Pots preguntar per exemple entre els estudiants que acaben belles arts, no troben lloc per exposar el seu treball."**

## PROGRAMACIÓ MES D'OCTUBRE

**Divendres, 17 a les 22.30 h.**

Teatre: *Historietes medievals*

Espectacle per a tots els públics, basat en contes populars.

Companyia: *Pot de plom*

Director: *Xavi Castillo*

Intèrprets: Carles Esteve, M. Dolores Faraco, Xavi Mira, Emma López i Xavi Castillo

**Divendres, 24 a les 22.30 h.**

Teatre: *Un sopar de dimecres* de Ximo Llorens

Companyia: *Teatre del Quínet*

Director: *Pep Cortés*

Intèrprets: Neus Agulló i Xavi Mira

**Divendres, 31 a les 22.30 h.**

Música: Concert amb obres de *Schubert, Beethoven...*

Intèrprets: *Trio Schubert*

## PROGRAMACIÓ MES DE NOUEMBRE

**Divendres, 7 a les 22.30 h.**

Teatre: *Planeta Shakespeare* de Ximo Vidal

Companyia: *Pluja Teatre*

Director: *Ximo Vidal*

**Dijous, 13 a les 22.30 h.**

Teatre: *Cuarteto inexacto* de Jaime Pujol

Director: *Xavier Berraondo*

Intèrprets: *Marina Vingals i Carme Belloch*

**Dissabte, 22 a les 22.30 h.**

Música: Concert

Intèrprets: *Dúo Estrella-Marju*

**Divendres, 28 a les 22.30 h.**

Teatre: *Retrato de un espacio en sombras*

Companyia: *Melpaso*

Director: *Alejandro Jornet*

Ajuntament  
**Alboraia**

