

# Ecumenisme musical a Escalarre



Dijous dia 10 comença l'espectacle de música més gran del país. La microvila d'Escalarre acull una allau de gent i d'infraestructures per trencar el silenci de les valls d'Àneu durant quatre dies. Les úniques que no riuran seran les vaques.

**Al Doctor Music Festival, cadascú s'organitza la festa com vol. La quantitat de concerts fa que s'hagi de triar a cada moment.**

**Q**ui ha dit que el rock té els dies comptats per culpa de la piconadora del techno, el dance i altres estils d'estricta trepanació en llocs tancats? Per desmentir-ho, el Doctor Music Festival tornarà a demostrar aquest cap de setmana que el rock encara és ben viu. Si més no, un cop l'any. Les seves credencials són: set escenaris, més de noranta artistes, dos pavellons dance amb discjòqueis internacionals, espectacles de circ, possibilitat de foradar-se i tatuar-se la pell i fins i tot una mostra d'ONG diverses. Tot plegat els costa uns 400 milions de pessetes.

Als nostàlgics de festivals més

nostrats cal advertir-los que aquesta trobada realment sociocultural té molt poc a veure amb el Canet-rock, i encara menys amb el Canet-cançó. El seu model són els diversos macrofestivals de rock, i estils limítrofs, que es fan arreu d'Europa i dels EUA: tres o quatre dies de concerts a l'aire lliure, amb grups de fama internacional; un fòtímer de muntatges paral·lels per distreure al personal durant les hores mortes; i immenses esplanades polsegoses per instal·lar-hi les tendes o deixar-hi els vehicles. A més, però, el Doctor Music Festival té la particularitat única que es fa en un lloc espectacular envoltat de mun-

tanyes. Fins els revolts infernals del port de la Bonaigua, causa dels vòmits de Patti Smith l'any passat, s'obliden ràpidament quan comencen a sonar els primers acords.

El Doctor Music Festival va presentar-se l'any passat amb un cartell impressionant, que combinava roquers mítics (Lou Reed, David Bowie i Patti Smith) amb grups de moda (Blur, Sepultura i Suede), entre altres. Enguany les expectatives del Doctor Music també eren molt bones, però de mica en mica les grans estrelles anunciades, com Neil Young, van anar caient del cartell. Aquesta absència de grups àmpliament coneguts va

fer que l'organització del festival presentés l'esdeveniment com un dels més complets pel que fa als serveis. De fet, uns bons serveis també són bàsics perquè un festival d'aquestes característiques es consolidi i així l'any següent ni el preu de l'entrada ni la distància fins al lloc no frenin l'afluència de públic.

Però, per fortuna per als organitzadors, i per al públic, és clar, a última hora encara han pogut presumir d'un cartell lluit. Fa un mes, es va anunciar l'actuació dels nord-americans Rage Against The Machine (RATM). Un grup, per cert, que anuncien les seves actuacions amb reproduccions de cartells republicans de Carles Fontserè. A aquesta incorporació de darrera hora també s'hi han afegit Sopa de Cabra i Skatalà, que, juntament amb Kitsch, són els únics tres grups que canten en català.

L'aparició *in extremis* dels RATM, l'inici del mes de juliol i la fi dels exàmens han fet que la setmana passada els abonaments venuts pugessin a més de 10.000 –només es venen tiquets per als tres dies–. I l'organització s'ha apressat a recordar que enguany no hi haurà ampliacions possibles per sobre de les 32.000 entrades.

**Batedora tribal.** El mestissatge social és més viu que mai en aquest tombant de segle, i el Doctor Music Festival n'és un exemple molt clar. Els 90 no són com els 80 en què cada tribu urbana era un compartiment estanc en què només es podia escoltar un tipus de música molt delimitat i vestir-se d'una manera específica. Avui tot es barreja: públic, gustos, estètica, músics, instruments i màquines. Així, als escenaris de les valls d'Aneu es podrà veure i escoltar des del hardcore dels Biohazard al dance-soul dels Brand New Heavies, passant per l'ska novaiorquès dels King Changó o el postpunk de Kitsch. Si hom hi va amb la intenció melòmana de no perdre-s'hi res, l'oferta, gran i diversa, farà que el personal dubti sovint a mig camí entre dos escenaris, atabalat com



**Les corbes del port de la Bonaigua, causa dels vòmits de Patti Smith l'any passat, s'obliden quan comença el festival.**



ha que aprofiten per presumir d'alternatius radicals, d'altres veuen en aquest festival un dels pocs moments on poden lluir les seves atrevides entremaliadures estètiques.

Alguns fins i tot creuen que poden reviure una època mitificada que no ha existit mai. La majoria del públic, però, és conscient que la mística d'aquestes concentracions ja ha passat a la història, i que el més important és poder viure quatre dies d'esbarjo desenfrenat. És aquella mena de sensació de llibertat, que a alguns els fa oblidar que l'organització s'ha esforçat a augmentar el nombre de dutxes respecte l'any passat. Potser ho fan perquè constaten que el sexe és una passió que no mira prim, i per tant no val la pena rentar-se.

L'única contradicció del festival és que, tractant-se d'una manifes-

**Enguany una de les estrelles més esperades són Rage Against The Machine (foto rodona), que actuaran dijous a la tarda. Aquest festival concentra tot tipus de gustos musicals i estètics.**



en un primer dia a Internet o a l'inici de les rebaixes als grans magatzems.

Durant aquests quatre dies part del públic també s'exhibeix. N'hi



**L'alcalde d'Espot ha valorat positivament el festival i defineix l'ambient de la comarca amb un explícit "bon rotllo" general.**

Ja al segon dia de festival, el públic s'ho pren amb tranquil·litat. En el mateix recinte el personal es pot foradar o tatuar la pell.

tació urbana, es desenvolupa en ple medi rural. Per això, al migdia, quan el sol del Pirineu està més afilat, no hi ha actuacions, i es fa insuportable quedar-se dins la tenda, és inevitable la peregrinació als pobles propers, potser per trobar un mínim d'asfalt. L'altra connexió intravenosa a la quotidianitat urbana és el pavelló d'Internet,

dins el recinte del festival, on hi haurà 36 terminals per submergir-se a la xarxa de totes les xarxes. Fins i tot, hom podrà connectar-se en directe amb experiències similars d'altres festivals de rock, que es fan en les mateixes dates.

**Tothom content.** Els habitants dels pobles de les comarques on

també arriba el ressò dels altaveus, estan tant o més contents que el públic que assisteix al festival. Carles Isus, alcalde d'Espot, recordava fa poc els beneficis que porta el festival a la zona i definia l'ambient de la comarca amb un explícit "bon rotllo" generalitzat. I no solament per qüestió de caixa, la manca d'incidents també va ser un dels factors que els habitants de les valls van comprovar als pobles i al mateix festival. De nit, els més vells també van utilitzar l'entrada que l'organització va regalar als habitants de la zona per entrar al recinte i comprovar la innocència de l'esdeveniment musical. "En un primer moment els feia molta por -recorda Lúcia Díez, cap de premsa de Dr. Music-, però al final estaven molt contents, vist el resultat i la promoció turística que ha significat el festival per a la zona".

A més dels serveis i de la brillantor dels artistes incorporats a últi-

ma hora, l'altre element destacat del festival és l'augment de música dance, amb dos pavellons on es punxarà música d'estils ballables, com el drum'n'bass, trip hop, jungle, techno i house, entre altres. De fet, aquest serà un festival dins del festival, que s'anomenarà "Ritmes globals". Com ja es va comprovar en la passada edició del Dr. Music, el públic, ni que sigui per amortitzar a fons les 12.800 pessetes que costa l'entrada, també es deixa caure pels espais de dance, encara que vinguin d'un concert de Sepultura o d'Albert Pla. És en aquests moments, on l'ecumenisme musical es més palpable, i les grenyes llargues d'un jove heavy es barregen amb els cabells oxigenats de qualsevol *crustie*.

**No tot és música.** Per deixar descansar les orelles i donar més sensació de corn de l'abundància musical, aquest tipus de festivals acostumen a organitzar activitats paral·leles als concerts, especialment de circ. En el cas que ens ocupa, l'experiència puntual de l'any passat ha fet que enguany hi hagi una carpa de circ, on actuaran Tortell Poltrona i Jim Rose Horror Circus. El primer, reconegut pallasso català, presentarà un nou muntatge per a adults del seu Circ Crac. L'altra actuació, que ja ha passat per altres festivals com aquest, és la del nord-americà Jim Rose. Es tracta d'un espectacle en viu, barreja de les pel·lícules *La parada dels monstres* i *Hell-raiser*, on apareixen personatges



com Mr. Lifo, un individu que s'ha fet onze *piercings* i que els utilitza per aixecar pesos. Un altre personatge d'aquest "circ de les cicatrius" és The Torture King, que es passeja nombroses fulles d'acer inoxidable per tot el cos amb sàdica imaginació. Aquesta actuació és d'aquelles que recorden al públic que assisteix a un festival alternatiu, molt lluny de casa i de les obligacions quotidianes, encara que faci servir la targeta moneder creada especialment per al festival.

L'impacte, doncs, és servit, durant quatre dies el rock torna a ser el protagonista de l'evasió d'uns joves —i no tan joves— que conti-



nuen entestats a creure que, malgrat que és molt més barat per a quatre nois amb ganes de rebel·lia fer rap que fer punk o rock, aquest darrer no morirà mai.

**Oriol Cortacans**

**Joves i no tan joves se senten atrets pel macroconcert.** La majoria, però, són joves de divuit a trenta anys.

## TOTS ELS ARTISTES DEL DOCTOR MUSIC FESTIVAL

RAGE AGAINST THE MACHINE · DOVER · SKATALÀ · SOPA DE CABRA · LOS PIRATAS · GARY MOORE  
GUN · AUCE COOPER · A MAN CALLED ADAM · AFRO CELT SOUND SYSTEM · AN DER BEAT · ANI  
DIFRANCO · APHEX TWIN · ARKARNA · ASIAN DUB FOUNDATION · ATTICA BLUES · AUTOMATICS · BEEF  
BIOHAZARD · BLUES TRAVELER · ADRIAN SMITH · CANKER · CARL CRAIG · CATATONIA · CHEIKH LÒ · CHINA  
DRUM · CIRC CRAC · DAVID BYRNE · DEF CON DOS · DIRTY BEATNIKS · DREADZONE · ECHO & THE BUNNYMEN · ENAC SKA · ENTOMBED  
EXTREMODURO · FROGMEN · GUSGUS GUS · H-BLOCKX · HAMLET · HAWKIND · HERMANOS DALTON · JARABE DE PALO · JIM ROSE  
CIRCUS · KENICIE · KING CHANGO · KITSCH · LA BUENA VIDA · LAGWAGON · LAMB · LAS GAMBAS · LES TAMBOURS DU BRONX · LIN  
TON TAUN · UONROCK · LOS FINOS · MCLAN · MADELMAN · MADERA · MAYTE MARTÍN · MEGADETH · MOJINOS ESCOZIOS  
MOONSPELL · NARCO · NEL-LO Y LA BANDA DEL ZOCO · NIL LARA · NOFX · ONASSIS DAY · PHISH · PLACEBO · PROPELLERHEADS  
RAHSAAN PATTERSON · RATANERA · REEF · RONI SIZE/REPRAGENT · SEXY SADIE · SHERYL CROW · SIMPLE MINDS  
SINDICATO DEL CRIMEN · SINEAD O'CONNOR · 16 HORSE POWER · SKUNK ANANSIE · SOBRINUS · SPRING  
HEEL JACK · STEVE WINWOOD · STRANGLERS · SUPERNATURALS · TEEN MARCIANAS · TEXAS  
3 COLOURS RED · 311 · VANGUARD · YOGHOURT DAZE · ZUMA