

Una troballa de luxe al port de Dènia

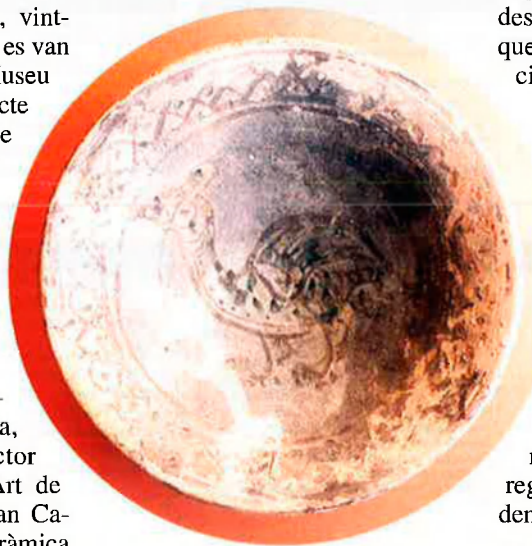
El descobriment de restes de ceràmica catalana del segle XIII al port de Dènia ha revelat les intenses relacions comercials entre la Corona d'Aragó, Sicília i el nord d'Àfrica a l'època.

A final del segle XIII un vaixell que feia la ruta comercial entre Barcelona i el nord d'Àfrica es va encallar al port de Dènia. El carregament devia ser, principalment, de gra, però també portava a l'interior de les seues bodegues una vaixella de luxe, ceràmica catalana que viatjava cap a la cort d'algun príncep morisc. De les seues restes s'han extret, fins ara, vint-i-cinc peces que divendres es van presentar en societat al Museu Marítim de Barcelona. L'acte va ser presidit per l'alcalde de Dènia, Sebastià García Mut, i pel regidor de Turisme, Josep Vicent Ferrer. També hi va participar una ampla representació d'especialistes en patrimoni, tals com Manuel Riu, cap del Departament Medieval de la Universitat de Barcelona, Eduard Carbonell, director del Museu Nacional D'Art de Catalunya (MNAC), i Joan Cavestany, especialista en ceràmica medieval catalana de l'Institut d'Estudis Catalans.

Vaixella de luxe. Les vint-i-cinc peces de ceràmica trobades al port de Dènia són de l'estil anomenat Barcelona-Manresa, perquè tenia l'origen a la capital de Bages, però la construcció era a Barcelona, i són datades de final del segle XIII o principi del XIV. El conjunt de les troballes ha rebut el nom de "derelictes Català" en honor del descobridor material de les ceràmiques, Antoni Català, col·laborador del

Museu Arqueològic de la ciutat de Dènia.

Josep Gisbert director d'aquest museu i de l'Etnològic de la mateixa ciutat analitza el "derelictes Català": "Hi ha cinc tipus de ceràmica, com ara les servidores o el que en diem salers, a més de les escudelles. En la decoració, hi proliferen distints motius, però



es destaquen la representació de la perdiu, d'una cabra de llarga cornamenta i figuracions i vegetals. Tot de color verd, marró o manganès".

La troballa es va escaure el 30 de desembre de 1994. Català era a prop del Baix del Cavall, al nord de l'escullera septentrional, quan va distingir en un punt de la mar un agrupament de fragments de ceràmica.

Aquestes ceràmiques mostren les intenses relacions culturals i comercials entre Barcelona

(que produïa les ceràmiques), Sicília (que les decora) i el nord d'Àfrica (on es venen). La part del port de Dènia on es van trobar les restes del derelictes havia servit, tradicionalment, de refugi dels vaixells que fugien del tràngol de mar i possiblement això és el que va fer el que portava aquesta càrrega tan preada. De fet, Dènia ha estat propícia en descobriments de jaciments arqueològics submarins, fins ara cinc, de distintes èpoques. Han afavorit aquestes troballes diversos fets: el de ser una ciutat clàssica medieval i el de tenir un port situat a mig camí de la ruta comercial que va cap al nord d'Àfrica.

Amb aquest important descobriment arqueològic han eixit a descobert, a final del segle XX, les traces del comerç de la Corona d'Aragó amb la resta de regnes de la Mediterrània occidental al segle XIII.

Turisme i Patrimoni. L'acte al Museu Marítim també va servir per presentar la campanya turística "Dènia, una ciutat històrica", campanya presentada en el marc del Saló del Turisme desenvolupat la setmana passada a Barcelona. La campanya vol insistir en l'àmplia oferta relativa al patrimoni que pot oferir la capital de la Marina i que es basa en tres eixos culturals i turístics: el castell, el museu arqueològic i el museu etnològic.

Mario Reyes

Plats com aquest són una mostra de la relació comercial entre la Corona d'Aragó i el nord d'Àfrica. Els ornaments són probablement d'origen sicilià.