

UNA MIRADA SOBRE L'INFERN DE DANTE

SI HÍ HA UNA DESCRIPCIÓ CLÀSSICA DE L'INFERN ÉS LA QUE VA FER DANTE A LA 'DIVINA COMÈDIA'. L'ARTISTA GRÀFIC RICARD HUERTA HA INTERPRETAT EN AQUESTA PÀGINA ELS CERCLES QUE VA TRAVESSAR DANTE, DE LA MÀ DE VIRGILI, A LA RECERCA DE LA SEUA AMADA.

RICARD HUERTA



VESTÍBUL: és el prefaci als cercles. Aqueront ens fa intuir el que bull a l'avern.

PRIMER CERCLE: els llimbs; allí suren els herois, savis i poetes de l'antiguitat que estan sense batejar.

SEGON CERCLE: és la llar del jutge Ninos, que decideix l'horror que correspon als condemnats. Un lleó s'enrotlla sobre si mateix indicant a quin cercle ha d'anar cada ànima.

TERCER CERCLE: la mansió de Cerber, gos que vigila l'estructura infernal.

QUART CERCLE: un pantà fètid envolta els clergues, papes i altres condemnats avariciosos, com també les ànimes dominades per la ira.

CINQUÈ CERCLE: les meduses conviuen amb els pitjors criminals florentins.

SISÈ CERCLE: el martiri per als hipòcrites i els lladres.

SETÈ CERCLE: el minotaure i els centaures són al costat dels morts convertits en arbres.

VUITÈ CERCLE: és el podrimper per als amics dels prostíbuls i per aquells que s'han enriquit traficant amb càrrecs públics. Són fuetejats per dimonis insaciabls.

NOVÈ CERCLE: un llac de gel atrapa els pecadors. Enmig, s'eleva de manera gegantina el príncep de l'infern. És el final del camí.